## **Воспитание нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста через художественную литературу**

### **Введение**

Формирование нравственных представлений и качеств личности — одна из важнейших задач воспитания дошкольников. Именно в возрасте 4–5 лет у ребёнка активно развивается эмоционально-ценностная сфера, происходит осознание простейших норм поведения, возникает стремление к одобрению, понимание добра и зла, сочувствия и справедливости.

Один из наиболее доступных и эффективных путей воспитания нравственности у детей дошкольного возраста — художественная литература. Слушая сказки, рассказы, стихи, ребёнок не просто знакомится с событиями и персонажами, но и проживает истории вместе с героями, сопереживает, делает нравственный выбор, пусть и воображаемый. Литературный герой становится примером — положительным или отрицательным — и помогает ребёнку осмыслить, как «нужно» и как «не нужно» себя вести.

Произведения детской литературы отличаются яркостью, эмоциональной насыщенностью, образной выразительностью. Они воздействуют на чувства ребёнка, формируют нравственные суждения и побуждают к определённому поведению. Уже в среднем дошкольном возрасте ребёнок способен осмысливать простейшие моральные категории: доброту, честность, отзывчивость, справедливость.

Художественная литература играет важную роль не только в нравственном, но и в речевом развитии. Воспитание культуры чувств, словаря эмоций, умения выражать отношение к поступкам — всё это возможно при систематическом использовании литературных произведений.

Цель данной статьи — раскрыть способы воспитания нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста через художественную литературу.

Задачи:

* подобрать и проанализировать литературные произведения, доступные для восприятия детьми 4–5 лет;
* описать методические приёмы, с помощью которых можно формировать у дошкольников представления о нравственности.

**Теоретические основы**

Нравственное воспитание в дошкольном возрасте рассматривается как процесс формирования у ребёнка элементарных моральных представлений, оценок и чувств, проявляющихся в поведении и отношениях с окружающими. В этом возрасте закладываются основы таких качеств, как доброта, честность, справедливость, уважение к другим, умение сочувствовать и помогать.

По мнению Л. С. Выготского, развитие ребёнка в дошкольные годы тесно связано с его эмоциональным опытом, полученным в игровой, познавательной и коммуникативной деятельности. В этом контексте художественная литература становится мощным средством нравственного воспитания, поскольку она одновременно воздействует на чувства, воображение и мышление ребёнка.

Согласно исследованиям Л. И. Божович и Н. И. Куликовой, ребёнок в возрасте 4–5 лет способен воспринимать и запоминать простейшие нормы поведения, сопоставлять поступки персонажей с собственным жизненным опытом. Он начинает отличать «хорошие» и «плохие» поступки, формулировать свои нравственные суждения.

Особенности восприятия художественного текста детьми среднего дошкольного возраста заключаются в том, что ребёнок воспринимает сюжет эмоционально, на уровне чувств; ему важно, чтобы герои были ярко выраженными — «добрые» и «злые»; он склонен подражать положительным персонажам;
ему интересно обсуждать, «почему герой поступил так» и «что будет дальше».

Именно через такие образы, через яркие поступки героев, доступные его пониманию, ребёнок осваивает первые представления о морали. Литература помогает пережить ситуации, которые в реальной жизни могут быть недоступны, и тем самым развивает эмоциональный интеллект, способность к сопереживанию, оценке поведения, стремление к справедливости.

Таким образом, художественная литература — это не просто развлечение или развитие речи. Это мощный инструмент формирования нравственного сознания, особенно при условии грамотного педагогического сопровождения: обсуждения, рефлексии, совместной оценки поступков и чувств.

### **Подбор произведений для нравственного воспитания дошкольников**

Одним из ключевых этапов в работе по нравственному воспитанию с помощью художественной литературы является грамотный подбор произведений, соответствующих возрастным особенностям детей. Средний дошкольный возраст (4–5 лет) — это период, когда ребёнок начинает осознавать простейшие нормы поведения, проявляет живой интерес к эмоциональным ситуациям и активно идентифицирует себя с персонажами сказок и рассказов.

При выборе литературных произведений важно учитывать следующие критерии:

* простота и доступность сюжета;
* яркое противопоставление «хорошего» и «плохого» поведения;
* эмоциональная выразительность текста;
* возможность обсуждения поступков героев;
* чёткий нравственный вывод, понятный ребёнку.

#### **Народные сказки**

Народные сказки занимают особое место в нравственном воспитании дошкольников.Они являются своеобразной школой добродетели, где в простой и доступной форме отражены важнейшие нравственные ценности: честность, трудолюбие, доброта, уважение к старшим, осуждение лжи, лени, жадности. Повторяющиеся сюжеты, устойчивые характеристики героев (хитрая лиса, трудолюбивый заяц, добрый Иванушка) и чёткая структура конфликта делают сказки легко воспринимаемыми и запоминающимися. Яркая мораль, выраженная в действиях персонажей и финале, оказывает сильное эмоциональное воздействие на ребёнка. Именно в сказках дети впервые сталкиваются с понятием нравственного выбора — и с удовольствием делают первые попытки его осмысления.

**Рекомендуемые произведения:**

* «Колобок» — осмысление последствий непослушания и самоуверенности;
* «Гуси-лебеди» — понятия ответственности, заботы, долга;
* «Теремок» — дружба, уважение, правила совместной жизни;
* «Козлята и волк» — важность послушания, доверия к взрослым, различие лжи и правды.

**Авторские произведения**

Современные и классические авторские тексты углубляют эмоционально-нравственный контекст. Такие произведения, как рассказы В. Осеевой, Л. Толстого, К. Паустовского, Ю. Яковлева, помогают ребёнку увидеть более тонкие душевные движения героев, понять, что добро и зло бывают не только внешними, но и внутренними. Эти тексты побуждают к размышлениям, обсуждению мотивов поступков, позволяют говорить о совести, ответственности, уважении к другому человеку.
Авторская литература создаёт условия для нравственного диалога — как между героем и читателем, так и между ребёнком и педагогом. Особенно ценны произведения, в которых затрагиваются ситуации выбора, ошибки и их последствия, проявления сочувствия и доброты в повседневной жизни.

**Рекомендуемые произведения:**

* В. Осеева «Синие листья», «Хорошее» — эмпатия, добрые поступки;
* Л. Толстой «Лгун», «Пожарные собаки» — правда, честность, помощь ближнему;
* Е. Пермяк «Самое страшное» — важность общения, уважение к другим людям;
* К. Ушинский «Пчёлы и муха» — трудолюбие, забота о завтрашнем дне;
* В. Сутеев «Кто сказал мяу?*»* — любознательность, настойчивость;
* К. Ушинский «Четыре желания» — ценность каждого дня и времени года.
* Л. Толстой «Лев и мышь» — отзывчивость, благодарность, взаимопомощь.

#### **Стихи**

Поэзия помогает формировать эмоциональную отзывчивость и чуткость, способствует выражению чувств.Ритм, рифма, образность и музыкальность стихотворных текстов способствуют глубокому эмоциональному восприятию. Через поэзию дети учатся сопереживать, удивляться, радоваться, грустить вместе с лирическим героем. Особенно значимы стихи, в которых воспеваются дружба, любовь к родителям, забота о животных, природе. Стихотворения А. Барто, С. Маршака, А. Пушкина, К. Чуковского, современных детских поэтов способствуют не только развитию речи, но и формированию моральных ориентиров — через простые, но ёмкие образы и чувства.

**Рекомендуемые произведения:**

* А. Барто «Помощница», «Я выросла» — понятие долга, взросления, заботы;
* С. Маршак «Усатый-полосатый», «Мальчик из села Поповки» — доброта, сострадание, мужество;
* А. Пушкин (отрывки из «Руслана и Людмилы», «Зимнее утро») — красота природы, светлые чувства;
* Е. Благинина «Посидим в тишине» — уважение к старшим, внимание;
.

#### **Пословицы, поговорки, загадки**

Краткие формы народной мудрости — пословицы, поговорки, загадки, малые жанры фольклора — помогают обобщить нравственный опыт. Они лаконичны, но глубоки по смыслу и легко усваиваются дошкольниками благодаря ритмичности и образности. Пословицы и поговорки закрепляют представления о таких качествах, как честность («Правда и в воде не тонет»), трудолюбие («Без труда не выловишь и рыбку из пруда»), уважение («Старших почитай — младших не обижай»). Их можно использовать как эмоциональную и смысловую опору в беседах, обсуждениях поступков героев, в играх и повседневных ситуациях. Они становятся своеобразными нравственными маркерами, помогающими ребёнку ориентироваться в оценке поведения — своего и чужого.

 **Рекомендуемые формы и примеры:**

* Пословицы: «Поспешишь — людей насмешишь», «Сделал дело – гуляй смело!”, «Чужого не тронь — своё не потеряешь», «Дружбу водить — добру быть»;
* Поговорки: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Мал золотник, да дорог»;
* Потешки: «По ровненькой дорожке, по мягонькой травке…» — мягкая настройка эмоционального фона, развитие чуткости;
* Пословицы в сказках: «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

Знакомство с художественными произведениями разных жанров и форм не только развивает речь, память, внимание и воображение ребёнка, но и оказывает глубокое воздействие на его внутренний мир. Через сопереживание героям, обсуждение их поступков, осмысление последствий добра и зла формируются основы нравственного сознания. Художественная литература становится для ребёнка своеобразным нравственным компасом: она помогает ему лучше понять самого себя, научиться различать добро и зло, принимать правильные решения в жизненных ситуациях. Именно поэтому осознанный и целенаправленный подбор произведений является необходимым условием полноценного нравственного воспитания в дошкольном возрасте.

### **Методические приёмы и формы работы с художественным текстом**

Для формирования у дошкольников представлений о нравственных качествах через художественную литературу важно не только прочитать детям произведение, но и грамотно организовать обсуждение, эмоциональное осмысление и творческую переработку услышанного.

Приёмы работы с текстом можно условно разделить на две группы:

1. помогающие лучше понять содержание и смысл произведения;
2. способствующие проникновению в образный строй, язык, эмоциональную атмосферу текста.

#### **Приёмы понимания содержания**

1. Вопросы разной направленностиПродуманные вопросы педагога позволяют детям глубже вникнуть в сюжет, охарактеризовать героев, осмыслить их поступки.

*Пример:* После чтения сказки «Волк и семеро козлят» педагог спрашивает:
 — Какой волк в этой сказке?
 — Хитрый, злой, сердитый, — отвечают дети.
 — А ещё какой? — уточняет педагог, обращая внимание на эпизод, где волк притворяется добрым. Дети делают вывод: волк — лживый.

Подобные вопросы не только закрепляют сюжет, но и побуждают к моральной оценке героев.

2. Обсуждение ключевых фраз

Педагог с выразительной интонацией повторяет значимую реплику персонажа или пословицу, в которой заключён основной смысл, и предлагает детям подумать, почему так сказано.

3. Рассматривание иллюстраций
Иллюстрации помогают детям соотнести образ с описанием в тексте, уточнить детали.

*Пример:* — Это волшебная яблоня? — спрашивает педагог, показывая рисунок.
 — Нет, у неё нет серебряных веточек! — отвечают дети, вспоминая текст сказки «Гуси-лебеди».

4.Словесные зарисовки
Детям предлагают представить, какие иллюстрации они бы нарисовали к сказке. Педагог уточняет детали:
 — Как одета Аленушка?
 — Какие глаза у Бабы Яги?

Затем созданные детьми рисунки оформляются в самодельную книгу, которая сохраняется в группе.

#### **Приёмы осмысления художественного языка и эмоций**

1. Повторное чтение по заявкам детейДети просят перечитать особенно запомнившиеся места — страшные, смешные, грустные. Повторное слушание помогает им заметить выразительные слова, эпитеты, сравнения, почувствовать интонацию.

2. Пересказ любимых эпизодов
Педагог предлагает детям рассказать, какой эпизод они запомнили, почему он им понравился, какие чувства вызвал.

3. Договаривание слов в тексте

Педагог начинает читать знакомый отрывок, а дети договаривают слова. Это развивает память, внимание к речи и образность мышления.

4. ДраматизацияИнсценировка диалогов помогает детям прожить ситуацию, вжиться в роль, почувствовать мотивы поведения героя.

*Пример:*Диалоги из сказки «Рукавичка» или сцена «сядут за стол — не нахвалятся» из сказки «Крылатый, мохнатый да масленый» активно вовлекают детей, обогащают их речь, активизируют словарь.

Эти приёмы позволяют не просто понять сюжет произведения, но и прожить его. И главное — на основе эмоционального отклика у ребёнка формируются представления о добре и зле, сочувствии, честности, ответственности. Но чтобы эти чувства стали устойчивыми чертами личности, необходимо включать их в повседневную жизнь ребёнка: предлагать нравственные выборы в игре, закреплять поведение в ситуациях общения.

### **Заключение**

Формирование нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста — важнейшая задача дошкольного воспитания. Художественная литература в этом процессе играет незаменимую роль. Именно через яркие образы, выразительный язык, переживания героев дети начинают понимать, что такое добро и зло, справедливость, честность, сострадание. В литературном герое ребёнок может узнать себя, задаться вопросами: «А как бы поступил я?», «Что в этом поступке хорошо, а что — плохо?».

Однако одного чтения, даже самого хорошего произведения, недостаточно. Необходима системная, продуманная работа педагога: от внимательного подбора текста до организации беседы, обсуждения, творческого пересказа или инсценировки. Только в сочетании эмоционального отклика, рассуждения и личного опыта нравственное содержание произведения становится частью внутреннего мира ребёнка.

Важно не просто научить ребёнка оценивать поступки героев, но и помочь ему перенести эти оценки в собственную жизнь — в отношения с другими детьми, взрослыми, в ежедневные ситуации в детском саду. Педагог, вооружённый хорошей книгой и понимающий значение художественного слова, способен не только расширить кругозор воспитанников, но и заложить прочный фундамент нравственной культуры личности.