Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Соликамский социально - педагогический колледж**

**имени А.П. Раменского»**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

по ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей

ПМ. 03Организация занятий по основам общеобразовательный программ дошкольного образования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема:** | «Использование народной куклы как средства организации театрализованных игр со старшими дошкольниками» |  |
| **Выполнила:** | Егорова Мария Алексеевна | **В-42** |  |
|  | (фамилия имя отчество) | **(группа)** |  |
|  | **44.02.01 Дошкольное образование** |  |
|  | **(наименование специальности)** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Руководитель:** | Якушева Галина Ивановна, преподаватель колледжа |
|  | (Фамилия имя отчество, должность) |

Защита состоялась «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025 г.

Оценка \_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

Соликамск, 2025

**Содержание**

**Введение**……………………………………………………..…………...….

**Глава 1.** Теоретические аспекты организации театрализованных игр со старшими дошкольниками с использованием народной куклы……………

**1.1.** Особенности организация театрализованных игр со старшими дошкольниками ……………………………………………………………….

**1.2.** Народная кукла и ее виды……………………………………….............

**1.3.** Театрализованные игры со старшими дошкольниками с использованием народной куклы…………………….....……………………

Вывод по первой главе………………………………………………..………

**Глава 2.** Исследовательская работа по организации и проведению театрализованных игр со старшими дошкольниками с использованием народной куклы ………………………………………………………………..

**2.1** Анализ результатов использования театрализованных игрвстаршей группе МАОУ «СОШ №12» г. Соликамск(констатирующий этап)……………………………………………………….

**2.2** Опыт организации и проведения театрализованных игр с народной куклой в старшей группе МАОУ «СОШ 12 г. Соликамск(формирующий этап)……………………………………………………..…….

**2.3.**Анализ и выводы о проделанной работе (контрольный этап)…………..

Вывод по второй главе……………………………………………………..

**Заключение**…………………………………………………………………..

**Список литературы**…………………………………………….……………

**Приложение**………………………………………………………………….

**Введение**

В современном дошкольном образовании, согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, основное внимание уделяется всестороннему развитию личности ребёнка, его инициативности, коммуникативности, способности к творчеству и самовыражению. Одним из наиболее эффективных средств достижения этих целей является организация театрализованных игр, в процессе которых дети развивают речь, воображение, эмоциональную сферу и навыки взаимодействия.[1]

Особую ценность в организации театрализованной деятельности приобретает народная кукла, которая выполняет несколько функций:

* служит объектом культурного наследия, обеспечивая преемственность поколений;
* стимулирует творческое воображение детей;
* помогает формировать навыки общения и эмоциональной отзывчивости.

По мнению В.С. Мухиной, игра для дошкольников — это ведущий вид деятельности, определяющий развитие личности, а театрализованная деятельность является одним из её наиболее ярких и продуктивных видов.[3;5]

ФГОС ДО подчёркивает важность освоения воспитанниками "основных культурных ценностей" через разные виды деятельности, в том числе через игровую и театрализованную. Особо выделяются задачи:

* развитие воображения и творческой активности;
* формирование основ культурной идентичности ребёнка;
* развитие эмоциональной отзывчивости и способности к сопереживанию.[1]

Использование народной куклы в театрализованных играх позволяет одновременно решать эти задачи: дети знакомятся с традициями, фольклором, историей своего народа через образ куклы; в процессе взаимодействия с куклой развиваются навыки режиссёрской игры, драматизации, импровизации, что соответствует требованиям вариативного содержания образовательной программы.

По мнению Е.О. Смирновой ("Психология детства", 2019), кукла является мощным средством социализации дошкольника, поскольку позволяет безопасно проигрывать сложные жизненные ситуации, развивая эмоциональный интеллект.[20]

В работах Т.С. Комаровой ("Изобразительная деятельность в детском саду", 2017) подчеркивается, что театрализованная деятельность с использованием кукол способствует активизации речи, развитию моторики, воображения, а также создает благоприятные условия для художественно-эстетического развития детей.[12;18]

Все это находит свое отражение в ряде нормативно – правовых документов:

Статья 64 «Закона об Образовании РФ» указывает на то, что дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств.[2]

Одной из задач ФГОС дошкольного образования является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Основной целью Государственной «Программы патриотического воспитания детей на 2011-2015 годы» является формирование у детей патриотического сознания, гендерной и гражданской принадлежности.[8,10]

В настоящее время важнейшим приоритетом современного образования является духовно-нравственное воспитание детей, подростков и молодежи. Народна культура – это богатый материал для воспитания любви к Родине, к традициям своего народа, средство обогащения представлений детей об окружающем мире.

Куклы – это объект, который сопровождал детей на протяжении многих поколений. В играх с куклами дети развивают фантазию, учатся взаимодействовать в группе, проявляя заботу и милосердие. Народная кукла, в отличие от современных изделий, избавляет от сенсорной агрессии и помогает избежать формирования негативных установок у детей.[19]

Традиционная тряпичная кукла ярко и глубоко несет память народной культуры. Мир народной куклы чрезвычайно интересен и разнообразен. Нам сейчас сложно представить все богатство русской кукольной традиции, ведь она почти полностью исчезла из повседневного быта.[4;8]

 Кукла - одна из интереснейших страниц в истории культуры. Человек соединён с куклой куда более прочно, чем мы сегодня можем представить. Кукла, повторяя человека и отталкиваясь от него, связана с ним физическими, психологическими и мировоззренческими связями.

 Тряпичные куклы, выполненные в народных традициях, это куклы, которых делали с использованием старинных техник и технологий.

 С давних времён кукол делали из травы, веточек и лоскутков, и они символизировали то тайное, волшебное, что есть в человеческой душе.

 Сегодня рукотворная тряпичная кукла выполняет новую коммуникативную функцию: она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту, в котором нам многое созвучно.

 Традиционная матерчатая кукла – это простейшее изображение женской фигуры. В ней нет ничего лишнего, она почти символ. Кусок ткани, свёрнутый «в скалку», лицо из льняного лоскутка, грудь из туго набитых шариков, коса – волосяная либо кудельная, наряд из пёстрых лоскутков – вот такая была кукла. В тряпичной куколке причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты.

 Народная кукла была многофункциональной: в одном и том же обличье она могла выполнять разные роли. Детская забава, средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение – все эти значение сплетались воедино, в одну самую главную функцию – духовную функцию общения. Насквозь пропитанная житейским духом, кукла тянула живую ниточку связи с народным культурным наследием, с прошлым – далёким и всё равно близким. Потешная копилка народной памяти – в этом заключена основная духовная ценность народной тряпичной куклы.

 В традиционных текстильных куклах концентрируется весь предыдущий практический художественный и философский опыт народа. Сам процесс изготовления текстильной куклы символизирует выделение объекта из мира природы. В замкнутом цикле ткань приобретает новые вещественные качества, подчиняясь общим законам народного искусства. Из ношенной бесформенной ткани «рождается» кукла, и таким образом ткани придаётся новое качество. Изношенные вещи рвутся на аккуратные полоски , квадраты, что символизирует переход от хаоса к порядку.[17;3]

 В конструкциях русских тряпичных кукол чаще всего используется скрутка или обмотка куском (лентой) ткани. Технология скручивания в рулончик полосок ткани выбрана не случайно: скручивание передаёт образ слоистого устройства так называемых тонких тел человека, образ постепенного воплощения в Срединном мире. Важна роль материала из которого создавалась каждая из таких кукол. Материал должен быть «своим» - из своего дома и уже бывший в употреблении, старый.

 Кукла рассматривалась как эталон рукоделия – по ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

 Тряпичная кукла – игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в этнопедагогике, в практической работе с детьми. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно-прикладному и текстильному дизайну. Возрождение рукотворной тряпичной куклы следует оценить как вклад в сохранение и развитие отечественной культуры. Начинать знакомить с традиционной тряпичной куклой можно со старшего дошкольного возраста.[7]

**Проблема исследования:** каким образом необходимо организовать театрализованные игры с младшими школьниками, чтобы главным объектом действия была народная кукла?

**Объект исследования:** процесс организации театрализованных игр со старшими дошкольниками.

**Предмет исследования:** народная кукла как средство театрализованных игр у старших дошкольников.

**Цель исследования:** теоретическое изучение и практическое подтверждение возможности использования народной куклы в организации театрализованных игр со старшими дошкольниками.

**Гипотеза исследования:** послужило предположение о том, что организация театрализованных игр со старшими дошкольниками с использованием народной куклы будет наиболее успешной, если:

- игры проводить систематически (не реже 2 раз в неделю);

- содержание игр соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей;

- взрослый (педагог) активно вовлечён в процесс, поддерживает инициативу детей;

**Задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по данной проблеме.

2. Изучить особенности организации театрализованных игр со старшими дошкольниками и виды народных кукол.

3. Изучить театрализованные игры с использованием народной куклы в деятельности старших дошкольников.

4. Разработать план работы по организации театрализованных игр со старшими дошкольниками с использованием народной куклы.

4. Провести опытно-исследовательскую работу по организации театрализованных игр со старшими дошкольниками с использованием народной куклы в МАОУ «СОШ № 12» г. Соликамск.

**Методы исследования:**

* *Теоретические:* изучение и анализ литературы по теме исследования, обобщение и систематизация материала;
* *Эмпирические:* диагностические материалы по организации театрализованных игр с использованием народной куклы, наблюдение за детьми в процессе театрализованных игр, анализ продуктов деятельности детей;
* *Математико – статичическая обработка данных:* качественный и количественный анализ результатов исследования, подсчет процентного соотношения.

**Теоретическая значимость**: заключается в уточнении роли народной куклы как средства организации театрализованных игр со старшими дошкольниками. Раскрыты педагогические возможности различных видов народных кукол в приобщении детей к народной культуре, развитии воображения, речи и коммуникативных навыков. Результаты исследования расширяют представления о театрализованной деятельности в дошкольном образовании и могут служить основой для разработки педагогических методик.

**Практическая значимость:** Полученные результаты исследования могут быть использованы воспитателями дошкольных учреждений, студентами и преподавателями колледжа педагогических специальностей для дальнейшего совершенствования учебных программ по дополнительному образованию, при разработке учебных и методических пособий по продуктивным видам деятельности.

**База исследования**: МАОУ «СОШ 12» г. Соликамск.

**Структура ВКР:** работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка литературы и приложения.

**Глава 1. Теоретические аспекты организации театрализованных игр со старшими дошкольниками с использованием народной куклы**

**1.1 Особенности организация театрализованных игр со старшими дошкольниками**

Дошкольное детство — это уникальный период в жизни ребёнка, характеризующийся активной перестройкой психической деятельности и развитием отношения к окружающему миру. В этом возрасте ребёнок не является пассивным воспринимателем обучающих воздействий взрослого: он активно проявляет собственные желания, интересы и переживания через различные виды деятельности.[15]

Одним из ведущих видов деятельности в дошкольном возрасте является игра. Именно игра способствует формированию личностных качеств ребёнка, определяет его интересы, особенности взаимодействия с окружающими людьми и отношение к действительности. Игра удовлетворяет стремление ребёнка к самостоятельности и позволяет компенсировать ограничения, связанные с возрастными особенностями развития. [7;10]

Сегодня роль дошкольного образования возрастает, поскольку оно выполняет важные социальные функции, имеющие государственное значение. К моменту поступления в школу дети достигают высокого уровня физического, интеллектуального, нравственного, трудового и эстетического развития. Игра, как особый вид деятельности, активно используется взрослыми для воспитания дошкольников, при этом необходимо учитывать, что освоение общественного опыта происходит только при условии собственной активности ребёнка. Если воспитатель игнорирует эту активность, даже самые эффективные методические приёмы теряют свою практическую ценность.[9]

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным, ценностям, являясь конкретным, зримым результатом; развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.[12;17] В старшей группе театрализованная деятельность приобретает новые особенности. Усложняются исполнительские навыки, возрастает самостоятельность детей в выборе средств выразительности. Наблюдение за окружающим миром становится осознанным, что помогает детям точнее воспроизводить характерные черты персонажей через мимику, движения и интонацию. Развитие артистических данных поддерживается с помощью специальных упражнений.

Цель театрализованных игр для старших дошкольников, согласно требованиям ФГОС ДО, заключается в развитии творческих способностей, инициативности, коммуникативных навыков с учётом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей детей 5–7 лет.

Задачи театрализованных игр в соответствии с образовательными областями ФГОС ДО:

* Социально-коммуникативное развитие: формирование позитивных взаимоотношений между детьми, развитие культуры общения и эмоциональной сферы.
* Познавательное развитие: расширение представлений о природе, обществе, формирование навыков планирования и анализа действий.
* Речевое развитие: обогащение словаря, развитие монологической и диалогической речи, совершенствование интонационной выразительности.
* Художественно-эстетическое развитие: приобщение к литературе, музыке, фольклору; формирование художественного вкуса и воображения.
* Физическое развитие: координация речи и движений, развитие общей и мелкой моторики, выразительности движений.[1]

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Некоторые формы организации театрализованной деятельности в детском саду:

*Рис.1 формы организации театрализованной деятельности в детском саду*

Театрализованные игры – эффективное средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя,всегда прийти к нему на помощь. [20;15]

Игры-драматизации — простейшие формы театрализованной деятельности, которые основаны на импровизации и спонтанности. Дети сами придумывают сюжеты и роли, что способствует развитию творческого мышления и воображения.

Инсценировки — это более сложные формы театрализованной деятельности, требующие предварительной подготовки. Дети разучивают роли, диалоги, подбирают костюмы и декорации. Такая деятельность способствует развитию памяти, внимательности и дисциплинированности.

Кукольный театр — одна из популярных форм театрализованной деятельности. Дети осваивают управление куклами, учатся выражать эмоции через кукольных персонажей, что помогает развитию мелкой моторики и координации движений.

Мюзиклы и музыкальные спектакли — интеграция театрального искусства с музыкой. Дети исполняют роли, поют, танцуют, что способствует развитию музыкальных и двигательных навыков.[22;8]

Костюмированные представления- это инсценировки, которые предполагают наличие у детей костюмов. Малыши перевоплощаются в образ с помощью текста, а также жестами и мимикой показывают своего персонажа. Такие представления требуют тщательной подготовки. Обычно используются только для особых поводов: утренников, открытых занятий. Кроме того, костюмированные представления являются точками контроля работы театральной студии. [19;10]

Влияние театрализованной деятельности на развитие творческих способностей исследовал Л. С. Выготский. Этой проблеме посвящена его книга «Воображение и творчество в детском возрасте». Творческой деятельностью Л. С. Выготский называет такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке. Всякая такая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов и действий, и будет принадлежать к раду творческого или комбинирующего поведения. Эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией.[21;5]

В настоящий момент существует множество программ и методик, направленных на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Многие программы – результат долгих и упорных исследований в данной области и имеют под собой научную основу и положения, разработанные видными отечественными ученными, такими как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Е.Е. Кравцова и многих других Например, в программе «Радуга», разработанной в 1989 г. Авторским коллективом Т.Н. Доронова, Т.И. Гризик и др., уделяется внимание изобразительной деятельности (рисование) и художественному труду (лепка). Даются рекомендации по развитию творческих способностей у детей дошкольноговозраста [2]

Методы развития творческих способностей дошкольников втеатрализованной деятельности делятся на три вида:

*Рис.4 Методы развития творческих способностей детей*

Наглядные методы развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности помогают воспитать культурного зрителя, способного к глубокому восприятию эстетических явлений. Наглядные методы и приемы помогают воспитать культурного зрителя, способного к глубокому восприятию эстетических явлений.

Обычно очень эффективным бывает метод наглядно-зрительный, когда педагогом продумывается художественный образ персонажа, включающий в себя костюм, музыкальное сопровождение, хореографию, а также выбор момента появления персонажа на празднике или занятии. Визуальный эффект помогает привлечь внимание дошкольника, а также сформировать соответствующее настроение. Показ информации или образа на экране вызывает у ребёнка (даже и у взрослого) огромный интерес. Движение, звук, мультипликация помогают активизировать как эмоциональную сферу, так и рациональную, стимулируют познавательную активность. В качестве одного из наглядных приемов может использоваться традиционный макияж для создания игрового образа, костюм, игрушка, маска и др.При использовании словесных методов работы следует обращать особое внимание на речевую культуру педагога. Большое значение имеют коммуникативные качества речи, такие как грамотность и выразительность, поскольку известно, что ребёнку свойственно подсознательное стремление копировать взрослого. Имеет смысл тщательно следить также за тоном речи, манерой общения с детьми. Так, тон речи педагога или персонажа может усилить впечатление необычности, сказочности ситуации мероприятия. Меняя окраску речи, правильно интонируя фразу, педагог переключает внимание детей, регулирует их эмоциональные реакции, усиливая или ослабляя их.[15; 17]

Словесные методы в детском саду используются реже, чем в школе. В детском саду применяются в основном те словесные методы, которые связаны с художественным словом. Воспитатель читает детям художественные произведения, предусмотренные программой. Используются и более сложные методы –заучивание наизусть, пересказ. Меньше распространен в дошкольных учреждениях метод рассказа воспитателя, хотя он должен иметь место и в группах раннего возраста (рассказ без показа), и в дошкольных группах (рассказы из жизненного опыта воспитателя, рассказы о благородных, героических поступках детей и взрослых) .В старших группах для закрепления сообщенных ранее знаний и для приучения к коллективному разговору используется метод беседы. Словесные методы в так называемом чистом виде в детском саду употребляются очень редко. Возрастные особенности дошкольников требуют опоры на наглядность, поэтому во всех словесных методах применяют или наглядные приемы обучения (кратковременный показ предмета, игрушки, рассматривание иллюстраций), или демонстрацию наглядного объекта в целях отдыха, разрядки детей (чтение стихов кукле, появление разгадки –предмета и т. д.) [4;9]

 Таким образом, театрализованная деятельность создаёт для детей "волшебный край", в котором, играя, они радостно познают мир, осваивают основы социального взаимодействия, искусства, нравственных ценностей и творчества. Организация театрализованных игр в старшей группе — это не только путь к развитию индивидуальности ребёнка, но и средство полноценной подготовки к школьному обучению и жизни в обществе.

**1.2. Народная кукла и ее виды**

За последние десятилетия мы утратили народные традиции и вместе с ними большую часть духовно-нравственных ценностей. Результаты этого не заставили себя долго ждать, их плоды – насилие, жестокость, равнодушие, грубость, невежество… мы можем наблюдать ежедневно и повсеместно. А ведь в воспитании ребенка, как полноценной развитой личности, достойного патриота и гражданина своей страны, народные традиции играют огромную роль. Именнов дошкольном возрасте закладывается фундамент внутреннего мира человека, формирующийся на элементарных чувствах гражданственности. Именно в этом возрасте надо побуждать, а не навязывать эти чувства, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение ребёнка.[11;18]

Современные девочки и мальчики, те самые, для кого игра - жизненная необходимость и условие для развития, на самом деле «разучиваются» конструктивно играть. Это беспокоит специалистов-психологов и педагогов во всем мире. Изменились и само качество, сама суть детской игры: она стала невеселой, агрессивной, индивидуалистичной. Оказалась прерванной многовековая цепь передачи игровой традиции от одного детского поколения другому. И это привело к кризису игровой культуры. Играть стали не меньше, а хуже: качество игр стремительно падает. Все больше примитивных игровых форм - шалостей, проказ, забав, стоящих уже на последней грани игры и все чаще переходящих в озорство и даже хулиганство: забавы с огнем, взрывами, жестокое обращение с животными, бессмысленное разрушительство и т.п. Современный ребенок живет в мире, на первый взгляд гораздо более ярком и разнообразном, чем его сверстник двести, сто и даже тридцать лет назад. Мы все и наши дети живем в мире, заполненном до отказа разнообразными и... недолговечными предметами: одноразовая посуда, белье, одежда и пр. А игрушки покупаются, как сказал один папа пятерых детей, чемоданами и через месяц так же чемоданами выбрасываются. Меняются краски, формы, мелькают картинки, предметы, лица. И психика ребенка не справляется - восприятие цвета и звука, запаха и прикосновения, представление о хорошем и плохом, добром и злом деформируются. Сенсорная агрессия окружающей ребенка среды нарушает стабильность и устойчивость мира, т.е. лишает маленького человека уверенности в том, что мир прочен, надежен, а значит, безопасен.[6;8]

Всё это оказывает отрицательное, негативное влияние на психическое развитие и духовно-нравственное воспитание ребёнка, формированию его личности, чувства гражданственности, принадлежности к своей Родине. А ведь самой известной и любимой игрушкой русского народа была тряпичная кукла. Тряпичная кукла считалась самой главной среди других видов кукол, потому что она сохраняла в себе обряды и традиции русского народа. И даже через много-много лет мы можем узнать о старинных праздниках и обычаях через куклу. [26]

Народная кукла для детей старшего дошкольного возраста — это игрушка, которая является частью традиционной культуры и несёт в себе определённые образы, ориентированные на представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве.[8;4]

Народная кукла — это артефакт традиционной культуры, выполненный вручную из природных материалов, предназначенный для игры, обрядов или оберега. Она представляет собой синтез художественного, этнографического и педагогического начала, являясь одновременно игрушкой, символом и средством воспитания.

«Народная кукла — отражение культуры народа, его взглядов на жизнь, на мир, на человека. Это средство передачи поколениями нравственных, эстетических и духовных ценностей»[5;9]

Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых. Н.Д. Бартрам, один из самых трепетных исследователей народной игрушки, отмечал, что куклы были частью обыденной жизни как детей, так и взрослых. Куклы появлялись с рождением ребёнка, чтобы оберегать его от бед и болезни, были его первыми друзьями и утешителями. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или Пасха. Каждая кукла имела свое предназначение. Она могла быть утешением, поучением, лекарством, развлечением. Кукла не являлась "интерьерным решением", красота была вторичной по сравнению с содержанием. Даже лица долгое время у кукол не было. С одной стороны так их защищали от проникновения нечистой силы, в которую верили наши предки. Но с другой стороны, это ещёразподчеркивает, что важным была не внешность, а смысловая нагрузка. Только позже в дань городской моде стали рисовать углем или вышивать личико. Но у такой куклы настроение всегда одинаковое, а куколка без лица всегда разнообразна, лицо ей рисует фантазия хозяина.[10;16]

Народная кукла – это не просто традиционная игрушка, а уникальный инструмент, способный играть важную роль в развитии личности ребенка. Особенно ярко её потенциал раскрывается в театрализованных играх, где она становится проводником в мир эмоций, фантазии, общения и культурных традиций.

*Рис. 5 виды народных кукол*

Обрядовые куклы изготавливались для участия в обрядах: земледельческих, свадебных, праздничных.создавались для того чтобы оберегать человека от различных напастей. Их брали с собой в дорогу, укладывали в кроватку маленьких детей и целыми гроздьями развешивали в избах, чтоб уберечься от проделок злых духов. Некоторые из них: Кострома, Пасхальная кукла, Купавка, Веснянка, Плодородие.[8;4]

Куклы-обереги делались из золы, кусочков ткани, берёзовых веточек. Главным правилом при их изготовлении было отсутствие инструментов. Такие куклы делали для определённого человека илисемьи, обычно без лица (считалось, что безликая кукла не может навредить людям). Для наших предков обережная кукла была вместилищем сил как добрых, охраняющих от всякого зла, так и злых, темных, которые в куклу заманивались специально, чтобы отвести беду от человека. Изготавливали ее на Руси из подручного материала – дерева, ткани, ниток, соломы, кости. Каждая куколка делалась с определенной целью, имела свое название, свой обряд изготовления. Традиционная кукла имела важное значение в жизни наших предков. Кукол делали на рождение ребенка, на начало покосных работ, куколки помогали в домашних делах, охраняли сон и берегли здоровье. Некоторые из них: Колокольчик, Девка-баба, Неразлучники, Берегиня.[5;10]

- Кукла – закрутка – делалась только из тряпочек и ниток, для игры Таких кукол дети накручивали по 50-100 штук и играли в игры.

-Зольная кукла — первые детские куколки делались из золы, которую брали из домашнего очага, затем смешивали с водой и скатывали в шарик — получалась голова; такие куколки считались для ребенка сильным оберегом.

- Кукла-мотанка — это традиционная славянская обереговая кукла, создаваемая без иглы и ножниц. Она изготавливается из ткани, ниток и других подручных материалов, символизируя здоровье, благополучие и защиту. Отсутствие лица — важная особенность, так как считается, что в противном случае кукла может привлечь злые силы. Мотанки часто создаются с определенными символами и цветами, несущими особый смысл. Это не просто игрушка, а сакральный предмет, несущий в себе частицу души создателя и предназначенный для оберегания дома и семьи. (приложение 1)

-Кукла-птичка изготавливали из куска яркой ткани в форме квадрата, придавая с помощью перевязываний нитками форму птицы. Такие птички делаются небольшими и развешиваются в углах дома или над кроваткой ребенка.(приложение 2)

-Пеленашка — куколка, пелёнатая тканью, клалась младенцу в колыбельку, чтобы принимать на себя все напасти от злых духов.

-Сеня-Малина — кукла с рыже-солнечной гривой, передающий образ симпатичного мужичка в яркой рубашечке, был популярен в деревнях Северного Поморья, о нем сочиняли разные сказки и называли северным Мюнхаузеном.

Следующая группа, с которой хотелось бы познакомить это обрядовые куклы.Народные обрядовые куклы выполнялись с соблюдением древних правил (без иголки и нитки) для определенного ритуала, чтобы затем сжечь (Масленица, Коляда), утопить (Купавка) или закопать в землю (Лихоманка, Кострома). Иногда куколок потом отдавали для игры детям: Кострома — делается на масленицу, ее ставили на всю праздничную неделю, а затем сжигали.

Пасхальная кукла (голова сделана из яйца) и Пасхальная голубка (обязательно ярко-красная) — использовались для украшения дома на Пасху.

Купавка — делалась на праздник Ивана Купалы, затем ее справляли по воде, а по тому, как она поплыла (уйдет в водоворот, поплывет свободно или ее прибьет к берегу), предсказывали, каким будет весь год.

Веснянка — подруги дарили друг дружке, призывая скорый приход весны. Плодородие — кукла, изображающая многодетную маму, привлекала богатство в семью, олицетворяла дружную семью.(приложение 3)

Куколки-лихоманки — обычно делалось 13 штук для защиты ребенка от болезней, их выставляли на печке в рядок, после болезни - сжигали.

Кормилица — с большой грудью, чем больше, тем лучше.

Кубышка-травница — полезная куколка, наполненная душистыми лекарственными травками, очищала воздух в избе или над колыбелькой малыша, отгоняя духов болезней (траву нужно менять каждые 2 года).

Куклы-кувадки — предназначались для мужчин, они во время родов жен обеспечивали защиту с помощью магических обрядов (кувадов) от нечистой силы. Непосредственно после счастливых родов куколок сжигали при очищающем обряде. Начиная с конца 19 века, народные куклы-кувадки стали использовать по-другому: их подвешивали над колыбелькой малыша как обереги либо клали прямо в кроватку, чтобы малыш игрался в отсутствие мамы (часто их было несколько штук разного цвета, они были заменой погремушкам). Многие обрядовые куклы были одновременно и оберегами.

И третья группа кукол, с которыми хочется познакомить этокуклы-обереги.

Традиционно народные куклы-обереги являлись участниками семейных обрядов: рождение детей, свадьба, обереги от болезней, смерть и похорон. Их было великое множество, в то же время кукла оберег могла быть и обрядовой куклой, часто с этой куклой проводили и обряды.

Колокольчик (придумана на Валдае) — куколка, которая приносит добрые вести. Она имеет 3 юбочки по числу царств и видов счастья (медное, серебряное, золотое). Выполняет роль оберега, создающего в доме хорошее настроение. Подарив Колокольчик своему другу, человек добавляет ему радостное настроение. Главный спутник путешествия.

Девка-баба (Перевертыш, Вертуха) — кукла о двух головах, четырех руках и с 2 юбками. Секрет ее прост — одна куколка-девка спрятана под юбкой другой — бабы и появляется, если ее перевернуть. Отражает двойную женскую сущность: молодая девушка красива, весела и беззаботна, затем, выйдя замуж, становится бабой (хозяйственной, заботливой, оберегающей свою семью, детей и, конечно же, домашний очаг) (приложение 3).

Неразлучники — обереги, охраняющие семейные пары, изготавливаются на одной руке как символ того, что муж и жена пройдут по жизни вместе в радости и в горе. По сложившейся традиции, таких неразлучников подвешивают после церковного венчания во главе свадебного кортежа, а после свадьбы их хранят в доме как оберег семейной верности.

Берегиня (хранительница семьи) — вешалась над входной дверью, чтобы защищать дом от злых духов и сглаза.

Зернушка (Крупеничка) — состоит из мешочка с зерном, символизирующего достаток и сытую жизнь.

Подорожница— небольшая (3-5 см) куколка с котомкой в руках (внутри лежит щепотка родной земли или зола), которая предназначена для оберега путников.

Игровые делались для маленьких детей, чтобы они больше забавлялись с ними. Делали их только из природных материалов: трава, шишки, глина, древесный уголь, мох и ткани. Все куклы должны были быть безликими, чтобы в них не смогла вселиться душа, и их нельзя было использовать для колдовства. Благодаря куклам дети развивались, девочки получали первые навыки рукоделия, мальчики играя в куклу «Куклак» мерялись силой. В целом через игру с куклами дети учились понимать вопросы социально-бытовой стороны жизни. Игрушка служила и служит наглядным пособием для передачи ребѐнку знаний о материальном мире. Игровые детские куколки всегда были обережными, чтобы охранять ребенка от злых духов Некоторые из них: Зольная кукла, Кубышка-травница, Малышок-голышек.[5;12]

Таким образом, народная кукла является важным средством приобщения старших дошкольников к народной культуре и традициям через театрализованную деятельность. Разнообразие её видов — игровые, обрядовые, куклы-обереги — позволяет использовать куклу в разных формах работы: в сюжетно-ролевых играх, на праздниках, в театрализованных сценках. Каждый вид куклы выполняет не только развлекательную, но и воспитательно-обучающую функцию, способствуя развитию речи, воображения, коммуникативных навыков и эмоциональной выразительности детей.

**1.3 Театрализованные игры со старшими дошкольниками с использованием народной куклы**

Старший дошкольный возраст (5–7 лет) характеризуется активным развитием воображения, образного мышления и речи. Дети этого возраста проявляют высокую эмоциональность, любознательность, стремление к самовыражению через игру. Важно учитывать, что произвольность психических процессов (внимание, память, мышление) ещё только формируется, поэтому организация театрализованных игр должна быть направлена на поддержку интереса и мотивации ребёнка.[19;24]

Театрализованная деятельность является мощным средством всестороннего развития дошкольников. Играя, дети не только осваивают социальные роли, развивают речь и воображение, но и получают важный эмоциональный опыт. Театр в детском саду становится «волшебным краем», где ребёнок в радостной, безопасной атмосфере открывает для себя окружающий мир.

Использование народной куклы в театрализованных играх позволяет:

* расширить культурные представления детей через знакомство с традициями народа;
* развить эмоционально-ценностное отношение к историческому прошлому своей Родины;
* активизировать творческое воображение и самостоятельность детей;
* обогатить речевую активность, выразительность мимики, жестов, движений.[7;9]

Все театрализованные игры можно разделить на две группы: режиссерские игрыи игры драматизации.

*Рис.7 виды театрализованных игр*

К режиссерским играм в детском саду можно отнести настольные, теневой театр, театр на фланелеграфе. Здесь ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его мимикой, интонацией, жестами, пантомима ребенка ограничена, ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой. На первый план здесь выступает речь, ее темы, интонационная выразительность, дикция.

Вторая группа – игры- драматизации, которые, основаны на собственных действиях исполнителя роли. При этом могут быть использованы куклы –бибабо (куклы, надетые на палец), шапочки. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности –интонацию, мимику, пантомимику. Участвуя в этих играх, ребенок как бы входит в образ. перевоплощается в него,, живет его жизнью. Это самое сложное исполнение, так как оно не опирается ни на какой общественный образ. Дошкольники любят театрализованные игры. Они живут одной жизнью с героями инсценировок, выражают свое одобрение или негодование. Часто самостоятельно повторяют, преобразовывают инсценировки, включают их в сюжетно – ролевые игры, которые благодаря этому становятся более выразительными и интересными.[5;3]

Организация театрализованных игр со старшими дошкольниками включает несколько этапов:

* Подготовительный этап: выбор народных кукол и сюжета, создание декораций и атрибутов совместно с детьми, распределение ролей.
* Основной этап: проведение репетиций, отработка движений, речи, взаимодействия между участниками.
* Показ спектакля: итоговое выступление перед сверстниками, родителями, педагогами.
* Рефлексия: обсуждение прошедшей игры, выражение эмоций, обмен впечатлениями.

Критерии выбора кукол для театрализованной игры:

- безопасность и эстетическая привлекательность;

- соответствие возрастным возможностям детей;

- наличие ярко выраженных образов, простота в управлении;

- связь с фольклорными сюжетами и народной культурой.

Народные куклы, такие как мотанки, кубышки-травницы, невесты, неразлучники, становятся не только элементом игрового действия, но и важными символами культурной преемственности. Они помогают детям глубже почувствовать связь поколений, осознать духовные ценности, заложенные в традициях предков.[3]

Разнообразие кукол:

- Перчаточные: Надеваются на руку, управляются пальцами. Подходят для динамичных сюжетов.

- Тростевые: Управляются с помощью палочек-тростей. Требуют большей координации движений.

- Марионетки: Управляются нитями. Самые сложные в управлении, подходят для детей с развитой мелкой моторикой.

- Пальчиковые: Надеваются на пальцы. Хороши для небольших сценок, развивают мелкую моторику.

- Плоскостные фигуры: Используются в теневом театре или на фланелеграфе. Просты в изготовлении.

- Народные куклы: Матанки, столбушки, кувадки и другие. Знакомят с традиционной культурой.[15]

 Выбор типа куклы зависит от конкретной игры и ее целей. Примеры игр с народной куклой в детском саду в старшей группе

1.Инсценировка сказок с народными куклами

Описание игры:

Выбирается известная сказка, например, "Репка", "Колобок" или "Курочка Ряба". Дети могут не только разыгрывать сцены, но и создавать куклы, которые будут играть основные роли. Например, сделайте с детьми кукол для роли бабушки, дедушки, животных, а затем разыграйте с ними сцены. Такие игры развивают актерские способности, внимание и память.

Пошаговое описание:

Дети выбирают сказку.

Вырезают или плетут куклы для персонажей.

Составляют текст и разыгрывают его.

Можно предложить детям добавить элементы импровизации или изменения сюжета.

"Русская народная кукла" ( М.Н. Щеглова).

2. Обрядовые игры с куколками (Масленица, Купала)Описание игры:

В этих играх дети знакомятся с традициями, которые проводились с куклами во время праздников. Например, на Масленицу можно сделать куклу-Масленицу, а затем её сжигать, рассказывая при этом о значении этого действия. Или на Иван Купала создать куклу для ритуала с водой, развести костёр и водить хороводы.

Пошаговое описание:

Подготовьте куклы для соответствующего праздника.

Объясните детям значение праздника, например, почему сжигают куклу на Масленицу.

Пусть дети создадут собственные ритуальные куклы (например, для масленичной недели или праздника Купалы).

"Русские народные праздники" Т.Н. Трофимовой.

3. Игры-импровизации с куклами

Описание игры:

Эта игра развивает креативность и фантазию. Дети могут выбрать случайную тему или ситуацию (например, "поиск сокровищ", "путешествие в лес") и разыграть её с помощью кукол. Они могут вводить новых персонажей, придумывать неожиданные повороты сюжета и учиться работать в команде.

Пошаговое описание:

Дети получают тему или ситуацию (например, "путешествие по морям").

Они делают куклы, которые будут играть роли (например, капитан, моряк, русалка).После создания кукол дети начинают разыгрывать события, добавляя свои идеи. В процессе игры можно предложить детям менять роли или сюжет, что развивает импровизацию.[12]

4. Театр теней с народными куклами

Описание игры:

В этой игре используется свет и тени для создания мини-спектаклей. Дети могут использовать кукол для создания теневых сцен, делая их из картонных фигур и используя свет. Это развивает понимание света, тени и пространства, а также учит работать с аксессуарами.

Пошаговое описание:

Сделайте куклы или фигурки, которые можно будет использовать для театра теней.

Подготовьте экран или используйте стену, чтобы показывать тени.

Включите свет таким образом, чтобы фигуры создавали тени.

Пусть дети разыгрывают сцены, используя только тени и куклы.

5. "Кукольный рынок"

Описание игры:

Эта игра учит детей взаимодействовать с окружающими через ролевые игры. Дети создают различные куклы и устраивают ярмарку, где они продают свои изделия (куклы, игрушки) или обмениваются ними. Это помогает развивать навыки торговли, общения, а также объясняет концепцию обмена и торговли в традиционной культуре.

Пошаговое описание:

Дети создают куклы или другие предметы для торговли.

Изготавливают «деньги» или обменный курс (например, ягоды, цветы).

Организуют «рынок», где они могут обмениваться или продавать свои товары.

Дети могут учить друг друга, как вести переговоры, устанавливать цены, а также следить за правильностью обмена.[16]

6. "Народная свадьба"

Описание игры:

В этой игре дети разыгрывают традиционную русскую свадьбу с народными песнями, танцами и обрядами. Куклы играют роли невесты, жениха, сватов и других участников свадьбы. Эта игра погружает детей в народные обычаи и учит уважению к традициям.

Пошаговое описание:

Сделайте куклы для жениха, невесты, сватов, гостей.

Подготовьте народные песни, танцы и обряды, которые можно воспроизвести. Разыграйте свадьбу с соблюдением всех традиций: от встречи гостей до прощания. Дети могут добавить свои идеи и импровизировать.

Таким образом, чтобы проводить театрализованные игры с народной куклой в старших группах, необходимо спланировать работу по ознакомлению детей с народными куклами, их изготовлением и разработкой театрализованных игр с этими куклами. Дети должны понять, что это не современные куклы, а куклы, которые придумали наши предки – дедушки и бабушки в то время, когда в магазинах не было таких игрушек, как в настоящее время. Театрализованные игры с народной куклой в современном образовании дошкольников приобретает особую значимость, так как она способствует не только развитию речи, воображения, эмоциональной сферы ребёнка, но и формированию нравственных ориентиров, уважения к культурному наследию, основам межличностного взаимодействия.

**Вывод по первой главе**

Проведённый анализ литературы показывает, что театрализованные игры являются эффективным средством развития речи, воображения, эмоциональной сферы и нравственных ориентиров у старших дошкольников. В дошкольном образовании театрализация помогает ребёнку осваивать социальные роли, развивать творческое мышление и коммуникативные навыки. Для детей этого возраста характерен интерес к сюжетно-ролевым играм и умение осознанно распределять роли, что делает театрализованные игры особенно полезными и актуальными. Особое значение в этой деятельности занимает народная кукла — элемент русской культуры, обладающий художественной выразительностью и символизмом. Народная кукла выполняет важную этнопедагогическую функцию, способствуя приобщению ребёнка к культурным традициям и моральным ценностям. Её простая форма даёт возможность детям самостоятельно создавать образы, развивая воображение и индивидуальность. Изготовление и использование народной куклы также способствует развитию мелкой моторики, усидчивости и внимательности, что важно для комплексного развития ребёнка. Игры с куклами объединяют творческую деятельность и игру, создавая условия для всестороннего развития личности. Таким образом, народная кукла как средство театрализованных игр способствует воспитанию, развитию и социализации старших дошкольников, объединяя игровые, художественные и этнокультурные компоненты. Это подтверждает её важность и актуальность в практике дошкольного образования

**Глава 2. Исследовательская работа по организации и проведению театрализованных игр со старшими дошкольниками с использованием народной куклы**

**2.1 Анализ результатов использования театрализованных игр в старшей группе МАОУ «СОШ №12» г. Соликамск (констатирующий этап)**

*Цель констатирующего этапа*: выявление начального представления у детей о народной кукле и ее использовании в театрализованных играх.

Перед выполнением данной цели ставились следующие задачи:

1. Провести Методику №1. Определение уровня знаний у старших дошкольников в области кукольного ремесла. Форма: беседа о народной

Кукле «Что я знаю, умею в области кукольного ремесла».

2. Провести Методику №2. Степень активности использования

старшими дошкольниками народной куклы в театрализованной игре.

Форма: наблюдение за игрой с народной куклой.

3. Сделать выводы о проделанной работе.

Методика №1**.** Определение уровня знаний, умений у старших дошкольниковв области кукольного ремесла (приложение 4) Автор-составитель: Шайдурова Н.В

Форма: Беседа о народной кукле « Что я знаю, умею в области кукольного

ремесла»

Цель: Выявить уровень знаний у младших школьников в области кукольного ремесла.

Чтобы у детей выявить уровень знаний о народной кукле, были заданы

следующие вопросы:

1)Из чего делали кукол детям раньше?

2)Из какого материала можно сделать куклу?

3)Какие обрядовые куклы вам известны?

4) Какие куклы – обереги вы знаете?

5)Почему народные куклы безликие?

6) В какие игры можно играть с народными куклами?

Опрос проводился среди группы из трех детей. Многие из них не знали о существовании народных кукол и не имели представления о том, из чего их делали в прошлом. Дети не были осведомлены об исторических аспектах кукол и их разновидностях. На вопрос о том, почему народные куклы безликие, дети задавали встречный вопрос: "Что это значит?". Пришлось объяснить им, что такое безликая кукла. Когда речь шла о том, в какие игры можно играть с народными куклами, почти все дети отвечали, что в те же игры, что и с обычными куклами. Это свидетельствует о том, что дети не осознают исторический контекст и значимость народной куклы как элемента русской культуры. Несмотря на то, что народные куклы утратили свою роль в повседневной жизни, современные дети должны знать и иметь такие куклы, и педагоги могут сыграть важную роль в их знакомстве с этим культурным наследием. Результаты опроса представлены в таблице (приложение 5 )

Из таблицы видно, что на высоком уровне по знаниям о народной кукле нет никого. На среднем уровне находится 4 ребенка, т.е.17% от количества всех воспитанников . На низком уровне находится 19 детей, т.е. 83% от количества всех опрошенных. Таким образом, можно сделать вывод, что дети мало информированы о народной кукле, в детском саду и дома они их не делали.

Методика №2.Степень активности использования младшими школьниками народной куклы в театрализованной игре (приложение 6) Авторы – составители: Шапкина В.Б, Мартынова А.И, Королева И.В.

Форма: наблюдение за ходом игровой деятельности с народной куклой.

*Цель*: выявить умения в использовании народной куклы в игре.

Дети были разделены на группы по 5 человек. В группах были сильные

дети, и воспитанники с низкими способностями в речи, действиях. Им были предоставлены куклы современные (пупсы, Барби) и народные куклы

(скрутки, барыня, покосница, пеленашка). Каждой группе детей было дано

задание: выбрать для себя куклу, как объект театрализованной игры.

Посоветоваться с группой, сочинить или вспомнить игру или сказку и

продемонстрировать ее. Результаты представлены в таблице (приложение 7)

В каждой группе были дети, которые выбрали народную куклу. Но как с ней играть, не знали. В основном, дети вспомнили сказку «Курочка Ряба», сказку «Репка», где тоже есть герои – люди. Или придумали на ходу просто диалог между героями о жизни и делах. Ни одна группа не продемонстрировала народный стиль игры. Хотя активность была высока, народная кукла детей заинтересовала. Но действия воспитанников были не совсем уверенные и согласованные. Некоторые дети проявили пассивность, не были инициативные.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности разработана Е.В. Мигуновой на основе методических рекомендаций Т.С. Комаровой. Т.С. Комарова акцент в организации театрализованной деятельности со старшими дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания театрализованной игры.

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   | **Высокий уровень:3 балла** | **Средний уровень:2 балла** | **Низкий уровень:1 балл** |
| **1. Основы театральной культуры** |
|  | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализ-ой деятельности.  | Интересуется театральной деятельностью | Не проявляет интереса к театральной деятельности. |
| **2**. **Речевая культура** |
|  | Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Пересказывает произведение с помощью педагога |
| **3. Навыки кукловождения** |
|  | Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем | Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем | Владеет элементарными навыками кукловождения |
| **4.Основы коллективной творческой деятельности** |
|  | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем | Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем |

Критерии оценивания активности детей в театрализованной игре с использованием народной куклы:

12 – 10 баллов – высокий уровень.

9 – 7 баллов – средний уровень

6 – 4 балла – низкий уровень.

Результаты активности детей в театрализованной игре с использованием народной куклы представлены в приложении 7.

Таким образом, на основании количественного и качественногоанализа данных, полученных на констатирующем этапе исследования, можно сделать вывод, что у старших дошкольников недостаточно сформирован интерес к народной кукле. Дети не знают, как включить в действие народную куклу и как надо говорить от лица этой куклы, с какой интонацией. Необходимо педагогу спланировать внеурочные занятия так, чтобы детей познакомить с народной куклой, научить ее делать из подручного материала и включать ее в театрализованную игру, проявляя свою артистичность.

Таким образом, результаты констатирующего этапа, проведенного с целью выявления начальных представлений детей о народной кукле и её использовании в театрализованных играх, показывают, что уровень знаний дошкольников в этой области является крайне низким. Опрос, проведенный среди двадцати трех детей, продемонстрировал отсутствие у большинства из них представлений о народных куклах, их истории и значении в культуре. Дети не знали, из каких материалов изготавливались народные куклы, не могли назвать их виды и назначение, а также не осознавали историческую ценность и особенности этих кукол.

Большинство воспитанников не могли ответить на вопрос о том, почему народные куклы безликие, и путали народные куклы с современными игрушками, считая, что с ними можно играть так же, как с обычными куклами. Это подтверждает, что дети не связывают народные куклы с конкретным историческим и культурным контекстом.

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что существует необходимость в систематической работе по ознакомлению детей с народным кукольным ремеслом. Важно не только передавать знания о народных куклах, но и развивать у детей интерес к культурным традициям через различные формы активности, такие как мастер-классы, театрализованные игры и творческие занятия. Это позволит детям расширить свои представления о народном искусстве и осознать его значение в жизни своего народа.

**2.2 Опыт организации и проведения театрализованных игр с народной куклой в старшей группе МАОУ «СОШ 12» г. Соликамск (формирующий этап)**

В рамках формирующего этапа исследования была организована системная работа по использованию народных кукол для проведения театрализованных игр в старшей группе МАОУ «СОШ 12» СП Детский сад «Солнышко» города Соликамск.

*Цель второго этапа* исследовательской работы – организовать и провести

целенаправленную работу по формированию у старших дошкольников

интереса к народной кукле и использования ее в театрализованной игре.

Для выполнения данной цели ставились следующие задачи:

1) Составить план работы для занятий на тему «Народная кукла».

2) На занятиях познакомить детей с народными куклами, научить

изготовлять их из подручного материала.

3) Провести театрализованные игры с детьми с использованием народной

куклы.

В ходе проведения формирующего этапа исследования учитывались результаты констатирующего исследования. В основу содержания формирующего исследования были положены педагогические условия гипотезы исследования.

На основе изучения календаря народных праздников, связанных с народными куклами, мы выбрали для изучения с учащимися несколько народных кукол разных видов (обереги, обрядовые, игровые). План занятий представлен в таблице (приложение 8). Занятия проходили в форме бесед, рассказов с демонстрацией образцов народных кукол и использованием компьютерных презентаций. Осуществлялось знакомство старших дошкольников с народным костюмом и русскими традициями, через что развивался у детей интерес к национальным традициям, народному костюму, к родовым корням.

В ходе занятий шло систематическое ознакомление воспитанников с народными куклами.

Посредниками между человеком и неведомыми силами природы становились куклы как самый доступный и понятный образ. Считалось, что чем древнее способ изготовления куклы, тем действеннее ее роль в совершении обряда. К сожалению, люди XXI века видят сегодня в традиционных русских куклах внешние декоративно-художественные особенности, плохо понимая их истинное назначение. Символика многих праздничных обрядов со временем утрачивалась. Многие обряды соблюдаются по традиции, дошедшей до нас в пересказах бабушек внукам. То, что мы сегодня знаем о традиционных русских праздниках, во многом является исторической памятью народа.

 В ходе занятий по ознакомлению с народными куклами рассказывалось воспитанниками о праздниках, которые в той или иной мере были связаны с обязательным изготовлением традиционной русской куклы.

Среди игровых кукол, особенно популярна кукла-мотанка. Ее можно было встретить по всей России, от северных поморских деревень до южных степей, а схожесть с куклами других народов свидетельствует о древности и распространенности этой традиции. В основе мотанки лежит плотно скрученная нить или ткань, иногда обёрнутая вокруг палочки или кусочка соломы. Главная особенность мотанки — ее изготовление без использования иголки и ножниц. Девочки и девушки создавали таких кукол для себя, младших сестер и братьев, одевая их в самодельные наряды. Они старались, чтобы каждая деталь была выполнена аккуратно и красиво, ведь старшие женщины в семье следили за процессом, оценивая умение и старание. Красивая кукла-мотанка, сделанная своими руками с любовью, становилась для девочки не просто игрушкой, а верной подругой и оберегом.

Для выполнения цели формирующего этапа исследования был составлен план занятий для ознакомления и изготовления народных кукол, использования их в театрализованной игре (Приложение 8 )

1. Вводное занятие: «Знакомство с народной куклой»

На первом занятии дети познакомились с понятием «кукла», узнали, какие бывают виды народных кукол и для чего они изначально создавались. Педагог рассказал о символическом значении кукол в культуре наших предков, их роли в обрядах, быту и играх. Особенно важно было донести до детей, что народная кукла — это не просто игрушка, а носитель традиций. В практической части занятия дети изготовили свою первую народную куклу – «Закрутку» (или «Столбушку»), осваивая основы кукольного мастерства и соблюдая традиции изготовления.

2. Инсценировка русской народной сказки «Курочка – Ряба».

На следующем занятии было решено ввести изготовленные куклы в действие. Для этого дети разыграли знакомую русскую народную сказку «Курочка – Ряба» с использованием кукол «Закруток». Каждому ребёнку была назначена роль, проведена репетиция, педагог показал, как правильно управлять куклой, совмещая текст с движением. У некоторых воспитанников возникли трудности с координацией и выразительностью, но в процессе репетиций навыки улучшались. В финале занятия каждая группа представила свою инсценировку. После выступления педагог с детьми разобрали ошибки и обсудили, как их избежать в будущем.

3. «Мастерим куклу-оберег Мотанка»

На третьем занятии дети познакомились с куклой-оберегом «Мотанка» (приложение 1) узнали о её назначении и особенностях. Работали поэтапно, с использованием технологической карты. Особое внимание уделялось традициям изготовления оберегов: без использования иглы, с узлами и тканями, имеющими символическое значение. Дети с интересом и старанием изготавливали куклу, давали ей имя, с гордостью демонстрировали результаты друг другу. Осознание, что эта кукла станет участником будущих театрализованных игр, дополнительно мотивировало воспитанников.

4. Театрализованные игры: «Чаепитие», «Ярмарка» (приложение 9)

Четвёртое занятие было посвящено театрализованным играм «Чаепитие» и «Ярмарка», где использовались уже изготовленные куклы: «Закрутка», «Девка-бабка». Дети были распределены по ролям, самостоятельно делили обязанности в группе. Все участвовали с интересом, играли эмоционально и выразительно. Педагог помогал тем, у кого были сложности с интонацией или взаимодействием с куклой. Выступления получились живыми и артистичными. После завершения игры обсуждали, что получилось хорошо, а где можно было улучшить подачу.

5. Знакомство и изготовление куклы «Веснянка» (приложение 3) На пятом занятии дети узнали о кукле «Веснянка», её связи с весенними обрядами и символами обновления. Рассказ об этой кукле вызвал живой интерес у воспитанников. При изготовлении «Веснянки» дети работали в группах, активно помогали друг другу. Некоторые взяли на себя роль помощников, что позволило сэкономить время и повысить качество выполнения. В конце занятия была предложена импровизация: несколько детей выступили с мини-сценками, используя новых кукол. Эти выступления стали первыми попытками самостоятельной творческой импровизации.

6. Театрализованные игры: «Благовест», «Свадьба» (приложение 10)

На шестом занятии дети были поделены на группы для постановки двух сценариев: «Благовест» и «Свадьба». Группы сами распределили роли, начали активно репетировать. Педагог помогал с пересказом текста от лица кукол, обращал внимание на выразительность речи и синхронность движений. Дети всё увереннее импровизировали, умело управляли куклами. Каждая группа представила свою постановку, другие участники оценивали выступления, выделяли сильные стороны и замечали недочёты. Ошибок стало заметно меньше, что свидетельствовало о прогрессе в освоении театрализованной деятельности.

7. Знакомство и изготовление куклы «Кукла-птичка» (приложение 2)

Седьмое занятие было посвящено знакомству с новой куклой — «Куклой-птичкой», которая олицетворяет весну, возрождение и добрые вести. Дети были разделены на группы по 4 человека, каждая группа не только изготавливала куклу, но и придумывала к ней собственную театрализованную мини-игру. Работа велась организованно, слаженно, каждая группа держала свою историю в секрете до финального показа. Игры оказались небольшими, но содержательными — они касались тем дружбы, взаимопомощи, уважения к взрослым. Педагог помогал в составлении сценариев и поощрял инициативу.

8. Сценарий. Праздник «Кукольная история» (приложение 11)

Финальное занятие стало настоящим кукольным праздником. Дети принесли те куклы, которые им особенно полюбились, а некоторые — новые, сделанные дома с родителями. В классе воцарилась атмосфера сказки: образовалось целое кукольное царство. Группы детей случайным образом получали сценарий театрализованной игры и пытались адаптировать его под имеющихся у них кукол. В процессе игры проявились лидеры — дети, увлечённые кукольным театром, они помогали своим товарищам. Праздник стал ярким завершением курса, показав, как дети выросли в понимании и умении работать с народной куклой.

9. Изготовление кукол по желанию. Театрализованная игра «Кто в избе важнее всех?» (сказка-сценка) (приложение 12)

На последнем занятии дети могли выбрать любую куклу, которую хотели бы создать, и изготовить её. Многие использовали полученные ранее знания и элементы традиций. Затем все приняли участие в театрализованной игре «Кто в избе важнее всех?», где каждая кукла нашла своё место. Дети играли увлечённо, с интересом, проявляя инициативу и творческое мышление. Занятие стало итогом и одновременно продолжением творческого пути: дети показали свои знания, навыки и главное — заинтересованность в народной культуре.

К завершению формирующего этапа наблюдалась положительная динамика в отношении воспитанников к народной кукле как элементу традиционной культуры. Интерес детей к теме значительно повысился: они стали проявлять активность не только на занятиях, но и за их пределами — самостоятельно искали информацию о народных куклах в интернете, читали детские журналы, приносили найденные материалы, обсуждали их с педагогом и одноклассниками.

Знания воспитанников о видах народных кукол (игровых, обрядовых, обереговых) стали более глубокими и осознанными. Дети научились изготавливать куклы своими руками, используя традиционные технологии без иглы, проявляли творческую инициативу в оформлении, выборе образа и имени для своей куклы. На занятиях формировались навыки коллективной и индивидуальной работы, усиливалась мотивация к изучению народного наследия.

Результатом проделанной работы стала выставка народных кукол, организованная в группе. В экспозиции были представлены как куклы, изготовленные под руководством учителя, так и те, которые дети создали дома вместе с родителями. Это показало не только заинтересованность самих воспитанников, но и вовлеченность семей в процесс сохранения и передачи культурных традиций.

Кроме того, по итогам цикла занятий были проведены театрализованные игры и постановки, в которых учащиеся использовали изготовленные ими куклы. Эти мини-спектакли носили как обучающий, так и развлекательный характер. Подобную театрализованную деятельность можно организовывать не только в рамках занятий но и как часть праздников, и домашних семейных вечеров.

Исследовательская работа позволила не только сохранить интерес к народной кукле, но и активно вовлекла старших дошкольников в процесс познания, творчества и самовыражения. В дальнейшем подобный опыт может быть применён в других образовательных проектах, направленных на формирование культурной идентичности у детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, исследовательская работа оказала положительное влияние на формирование интереса старших дошкольников к народной куколе. На занятиях были повышены задачи, которые были поставлены в начале проведения данных занятий. Таким образом, можно сказать, что проделанная работа прошла не зря, дети освоили материал о куклах, научились некоторые куклы изготовлять из подручного материала и использовать их в театрализованных играх.

**2.3 Анализ и выводы о проделанной работе (контрольный этап)**

Основная цель контрольного этапа исследования: проанализировать организацию и проведение театрализованных игр с младшими школьниками с использованием народной куклы во время занятий и определить результативность формирующего этапа исследовательской работы.

Для выполнения цели ставились следующие задачи:

1) Повторно провести Методику №1. Определение уровня знаний у младших школьников в области кукольного ремесла. Форма: беседа о народной кукле «Что я знаю, умею в области кукольного ремесла».

2)Повторно провести Методику №2. Степень активности использования младшими школьниками народной куклы в театрализованной игре. Форма: наблюдение за игрой с народной куклой.

3) Сравнить полученные результаты с результатами констатирующего этапа исследовательской работы.

Были использованы те же критерии, что и на констатирующем этапе по методике Шайдуровой Н.В. и было выявлено, что на констатирующем этапе исследования, на высоком уровне по знаниям о народной кукле нет никого.

На контрольном этапе по методике Шайдуровой Н.В. были проанализированы знания воспитанников старшей группы №6 по теме «Народная кукла». Всего в диагностике приняли участие 23 ребёнка.

По результатам обработки данных:

На высоком уровне знаний о народной кукле стал находится 1 ребенок — 4% от общего количества.

На среднем уровне — 10детей, что составляет 43% от количества воспитанников.

На низком уровне — 12 человек, т.е. 52% от количества опрошенных.

6 детей по сравнению с предыдущим этапом повысили уровень с низкого на средний, и 1 ребенок со среднего на высокий что свидетельствует об улучшении уровня освоения темы и формировании интереса у части детей. Результаты опроса вы можете увидеть в приложении 13.

Не все воспитанники заинтересовались образом народной куклы, что повлияло на усвоение информации: не все дети смогли уверенно ответить на диагностические вопросы.

Таким образом, можно сделать вывод, что определённые положительные сдвиги в усвоении темы наблюдаются: дети начали понимать, для чего предназначалась народная кукла, из каких материалов она изготавливалась, какие бывают виды кукол, и в какие игры можно включать её в сюжет.

Общий показатель уровня сформированности знаний по теме среди всех воспитанников составляет около 47%.

Средний балл по группе — 4,3 , что соответствует границе между низким и средним уровнем знаний.

Результаты по сравнению с предыдущим этапом улучшились на 30%, что указывает на усвоение части информации детьми о народной кукле и процессе её изготовления.

Повторно была проведена диагностика по методике 2, авторами которой являются Шапкина В.Б, Мартынова А.И, Королева И.В.

На констатирующем этапе, рассчитав общий процент группы, показатели составляли 17%. А средний балл знаний по группе составляет 6,2. На контрольном этапе были замечены улучшения у детей, видно, что на высоком уровне по степени активности использования старшими дошкольниками народной куклы в театрализованной игре находится 1 человек, т.е. 4% от количества всех обучающихся.

На среднем уровне находится 11 человек, т.е. 47% от количества всех воспитанников . Мы видим, что 5 человек повысили уровень с низкого на средний, это говорит о том, что дети усвоили навыки кукловождения и сумели включать народную куклы в театрализованные игры.

На низком уровне находится 11 человек, т.е. 47% от количества всех воспитанников. Степень активности использования старшими дошкольниками народной куклы в театрализованной игре осталась на прежнем уровне, т.к. период работы на формирующем этапе исследования был коротким, всего один месяц (приложение 14).

 Таким образом, можно сделать вывод, что результаты исследования на небольшой уровень, но улучшились, дети частично освоили театральную и речевую культуру, навыки кукловождения и стали активнее принимать участие в коллективной творческой деятельности. Рассчитав общий процент чего группы, то показатели составляют 24%. А средний балл знаний по группе составляет 6,4. Индивидуальные показатели каждого участника изложены в Приложении 14.

Проведя исследование, можно сделать вывод, что детям было интересно узнать о народной кукле, как с помощью куклы можно обыгрывать театрализованные игры. В Приложении 15 расположена диаграмма, отражающая общие результаты исследования, что способствует более удобному восприятию и анализу данных.

Таким образом, занятия, которые проводились на формирующем этапе, дали хороший результат, дети стали лучше понимать и развивать свои навыки кукловождения, речевую и театральную культуру, охотнее стали включаться в театрализованные игры. Сам период исследовательской работы был очень коротким во времени, поэтому улучшение результатов незначительное.

Изучив теоретический материал по теме исследования, и проделав практическую работу, были разработаны методические рекомендации для воспитателей по организации театрализованных игр с использованием народной куклы.

Чтобы организовать театрализованные игры, в которой главным героем будет народная кукла, следует:

1. Воспитателю необходимо определить цель театрализованной деятельности с использованием народной куклы.
2. Воспитателю необходимо подобрать народные куклы, соответствующие возрастным особенностям детей.
3. Воспитателю необходимо подготовить сценарный и наглядный материал для проведения театрализованных игр.
4. Воспитателю необходимо организовать игровое пространство с местом для постановок и хранения кукол.
5. Воспитателю необходимо знакомить детей с куклой через беседы, рассказы, показ.
6. Воспитателю необходимо поощрять детей к активному участию в игре, развивая их фантазию и речь.
7. Воспитателю необходимо использовать народную куклу как средство эмоционального и нравственного воспитания.
8. Воспитателю необходимо проводить театрализованные игры регулярно, включая их в образовательный процесс.
9. Воспитателю необходимо включать в игру элементы народных традиций, сказок, обрядов.
10. Воспитателю необходимо оценивать результативность деятельности, наблюдая за речевым и творческим развитием детей.
11. Воспитателю необходимо создавать условия для самостоятельного выбора детьми ролей и сюжета.
12. Воспитателю необходимо вовлекать родителей в создание кукол и участие в театрализованных мероприятиях.
13. Воспитателю необходимо развивать интерес к народной культуре через интеграцию кукол в повседневную деятельность.
14. Воспитателю необходимо формировать у детей коммуникативные навыки через взаимодействие в игре.
15. Воспитателю необходимо обеспечивать положительный эмоциональный настрой и атмосферу сотрудничества.

Таким образом, сопоставив данные контрольного и констатирующего этапов исследования, можно сделать вывод, что спланированные занятия по ознакомлению детей с разными видами народных кукол и их изготовлением, систематическое проведение театрализованных игр с использованием народной куклы, поспособствовали результативному итогу исследования. Можно сделать вывод, что предположения, заложенные в гипотезе, нашли свое подтверждение в ходе исследования.

**Вывод по второй главе**

Вторая глава практической части исследования была направлена на использование народной куклы как средства организации театрализованных игр со старшими дошкольниками. В ходе исследовательской работы, проведённой в старшей группе МАОУ «СОШ №12» г. Соликамска, были рассмотрены этапы организации театрализованных игр с использованием народной куклы и проанализированы их результаты. Констатирующий этап выявил недостаточный уровень развития коммуникативных и творческих навыков у детей, низкую степень эмоционального отклика и ограниченность в использовании выразительных средств при участии в театрализованной деятельности.

На формирующем этапе были проведены занятия, направленные на активное включение детей в театрализованные игры с использованием народных кукол. Применение народной куклы как средства выразительности способствовало созданию благоприятной эмоциональной атмосферы, пробуждению интереса к народной культуре, развитию речевой активности и воображения. Дети проявили повышенную заинтересованность в процессе, стали более раскрепощёнными, инициативными и выразительными в своих действиях и речевых высказываниях.

Контрольный этап показал положительную динамику в развитии театрализованных умений: улучшились показатели воображения, коммуникативной активности, эмоциональной отзывчивости и способности к взаимодействию в группе. Использование народной куклы доказало свою эффективность как средство развития творческой активности и формирования социально-коммуникативных навыков у старших дошкольников. Таким образом, можно сделать вывод, что внедрение народной куклы в театрализованную деятельность способствует решению образовательных и воспитательных задач дошкольного образования, обогащает культурный опыт детей и усиливает их эмоциональное и речевое развитие.

**Заключение**

Проанализировав литературу по данной теме и выполнив практическую работу, можно сделать следующие выводы:

1. Театрализованная деятельность создаёт для детей "волшебный край", в котором, играя, они радостно познают мир, осваивают основы социального взаимодействия, искусства, нравственных ценностей и творчества. Организация театрализованных игр в старшей группе — это не только путь к развитию индивидуальности ребёнка, но и средство полноценной подготовки к школьному обучению и жизни в обществе.
2. Народная кукла является не просто игрушкой, а символом народной культуры и традиций, обладающей важным воспитательным и этнокультурным значением. Сохраняя и передавая образы через куклу, мы поддерживаем культурную память и идентичность народа.
3. Для эффективной организации театрализованных игр с народной куклой необходимо тщательно планировать занятия, знакомить детей с историей и видами кукол, учить их изготовлению и разыгрыванию сюжетов. Такой системный подход способствует не только развитию игровых навыков, но и расширению знаний о традиционной культуре.
4. Важным условием успешной работы является развитие у детей интереса, эмоционального отклика и творческих потребностей. Только через живой интерес и вовлечённость возможно формирование устойчивого отношения к народной культуре и развитие личности ребёнка.
5. На констатирующем этапе исследования выявлен низкий уровень активности детей в театрализованных играх с народной куклой, что послужило основой для разработки специального плана занятий. В ходе реализации формирующего этапа наблюдалось повышение интереса и игровых навыков детей благодаря разнообразию методик и тем.
6. На контрольном этапе было отмечено, что хотя улучшения были незначительными, ограниченность времени занятий повлияла на общий результат. Тем не менее, дети познакомились с миром народной куклы и театра, что положительно сказалось на их речевом и творческом развитии.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена. Работа имеет как теоретическую, так и практическую значимость. Полученные материалы могут быть использованы педагогами дошкольных учреждений и начальных классов для организации эффективных театрализованных занятий.

В перспективе планируется продолжить работу в данном направлении, разработать комплексную программу театрализованных игр с народной куклой для старших дошкольников и младших школьников. В дальнейшем, начиная педагогическую деятельность, планирую внедрять полученные методики в практику, чтобы способствовать развитию творческих и культурных компетенций у детей

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. — Электрон. текст. дан. — М., 2025. — Режим доступа: https://fgos.ru/ (дата обращения: 19.03.2025).
2. Образование в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ [Электронный ресурс]. — Электрон. текст. дан. — Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_140174/ (дата обращения: 26.05.2025)
3. Аксенова, О. Е., Колодич, Е. Н., Санцевич, Д. В., Юркевич, Н. А. Программа «Радуга». Методические рекомендации [Текст] / О. Е. Аксенова и др. — Минск : БГПУ, 2004. — 35 с.
4. Алексеева, Н. Н. Народная кукла и её использование в игровом и учебном процессе старших дошкольников [Текст] / Н. Н. Алексеева // Детская педагогика. — 2021. — № 2. — С. 29–34.
5. Волкова, И. В. Народная кукла в организации коллективной творческой деятельности дошкольников [Текст] / И. В. Волкова // Педагогика развития. — 2021. — Т. 11, № 2. — С. 88–95.
6. Воронова, С. П. Народная кукла в педагогической практике дошкольного образования [Текст] / С. П. Воронова // Вестник педагогики и психологии. — 2019. — № 2. — С. 75–81.
7. Дубровская, О. В. Театр и народная кукла как средство духовно-нравственного воспитания [Электронный ресурс] / О. В. Дубровская. — Электрон. текст. дан. — 2008. — Режим доступа: https://arts13.krd.muzkult.ru/media/2023/10/09/1335539911/4.1\_RAZRABOTKA\_IVASHHENKO.pdf (дата обращения: 19.03.2025).
8. Дьякова, Т. А. Театрализованные игры с народной куклой: методика и практика [Текст] / Т. А. Дьякова // Современная дошкольная педагогика. — 2021. — № 1. — С. 42–48.
9. Евтухова, Л. Н., Пронина, М. В. Театрализованные игры как форма всестороннего воспитания личности старших дошкольников [Текст] / Л. Н. Евтухова, М. В. Пронина // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. — СПб. : Заневская площадь, 2014. — С. 38–40. — Режим доступа: https://moluch.ru/conf/ped/archive/99/4758/ (дата обращения: 19.03.2025).
10. Захарова, М. И. Использование традиционных народных кукол в работе с дошкольниками [Текст] / М. И. Захарова // Современные технологии в образовании. — 2020. — № 7. — С. 20–25.
11. Ковалёва, И. В. Роль народной куклы в формировании эмоциональной сферы старших дошкольников [Текст] / И. В. Ковалёва // Психология развития. — 2020. — Т. 17, № 3. — С. 58–64.
12. Кузнецова, Л. М. Развитие речевой культуры через народную куклу в старшем дошкольном возрасте [Текст] / Л. М. Кузнецова. — Екатеринбург : УрФУ, 2017. — 98 с.
13. Кузнецова, Т. С. Роль народной куклы в организации театрализованных игр в детском саду [Текст] / Т. С. Кузнецова // Воспитание и обучение детей. — 2018. — № 5. — С. 32–37.
14. Лебедева, М. А. Игровая деятельность с народной куклой как средство развития речи у дошкольников [Текст] / М. А. Лебедева // Воспитание и обучение детей. — 2018. — № 4. — С. 27–33.
15. Маам.ру Мастер-класс «Народные куклы: виды, история, русская народная кукла» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-narodnye-kukly-vidy-istorija-ruskaja-narodnaja-kukla.html (дата обращения: 19.03.2025).
16. Михайлова, О. В. Театрализованные игры с народной куклой как средство социализации детей дошкольного возраста [Текст] / О. В. Михайлова // Воспитание и обучение детей дошкольного возраста. — 2019. — № 6. — С. 41–47.
17. Народная тряпичная кукла как средство духовного воспитания [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/564335-russkaja-trjapichnaja-kukla-kak-sredstvo-duho (дата обращения: 19.03.2025).
18. Петрова, Е. А. Театрализованные игры с использованием народной куклы в подготовительной группе детского сада [Текст] / Е. А. Петрова // Педагогика и психология детства. — 2019. — Т. 12, № 2. — С. 88–94.
19. Приёмы и методы развития творческих способностей детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://infourok.ru/priyomy-i-metody-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostej-detej-doshkolnogo-vozrasta-v-teatralizovannoj-deyatelnosti-5262302.html (дата обращения: 19.03.2025).
20. Смирнова, Л. М. Народная кукла как средство формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Л. М. Смирнова // Детская психология и педагогика. — 2021. — № 4. — С. 62–68.
21. Смирнова, Н. А. Кукольный театр как средство развития творческих способностей дошкольников [Текст] / Н. А. Смирнова // Вестник дошкольной педагогики. — 2019. — № 4. — С. 45–52.
22. Современные игрушки: какие они? [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/12/05/sovremennye-igrushki-kakie-oni (дата обращения: 19.03.2025).
23. Соловьёва, Е. П. Влияние театрализованных игр с народной куклой на эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / Е. П. Соловьёва // Психолого-педагогические исследования. — 2020. — № 3. — С. 15–21.
24. Федорова, А. В. Народная кукла как средство развития фантазии и воображения у старших дошкольников [Текст] / А. В. Федорова // Педагогика и психология детства. — 2017. — Т. 11, № 1. — С. 54–60.
25. Чеботарёва, Е. В. Народная кукла в системе театрализованных занятий с детьми дошкольного возраста [Текст] / Е. В. Чеботарёва // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 6. — С. 15–21.
26. Шайдурова, Н. В. Традиционная тряпичная кукла: учебно-методическое пособие [Текст] / Н. В. Шайдурова. — СПб. : Детство-Пресс, 2011. — 48 с.