Урок – это зеркало общей и педагогической

культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства,

показатель его кругозора, эрудиции»

В.А.Сухомлинский.

Об уроке написано много книг, статей, диссертаций. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но какие бы не свершались реформы, урок остаётся вечной и главной формой обучения. На нём держалась традиционная и стоит современная школа. Какие бы новации не вводились, только на уроке, как сотни и тысячи лет назад, встречаются участники образовательного процесса: учитель и ученик.

Как для учеников, так и для учителя, урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова. Современный - это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом, - актуальный.

ЦЕЛЬ современного музыкального школьного образования:

«Становление музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры»

ЗАДАЧИ современного музыкального школьного образования:

развитие сознания, музыкального мышления детей; развитие эмоциональной сферы обучающихся; развитие волевой, активной стороны личности, связанной с освоением различных видов деятельности.

**Хочу представить один из тематических разделов предмета Музыка**

**в 3 классе:**

Тема раздела: «Сказка в опере и балете»

**Тематическое планирование по разделу:**

*Опера: «Сказка о царе Салтане» Н.А Римского-Корсакова*. Слушание: Три чуда, Полетшмеля. (Рисование иллюстраций к музыкальным фрагментам)

*Балет «Щелкунчик», муз П. И. Чайковского*. Слушание: Вальс снежных хлопьев, Марш, Танец пастушков, Испанский танец (Шоколад), Китайский танец (чай), Арабский танец (Кофе), Танец фей Драже, Вальс цветов. (Музыкальная викторина, рисование иллюстраций)

*«Лебединое озеро» муз П.И. Чайковского.* Танец с кубками, Тема лебедей, Танец маленьких лебедей, Неаполитанский танец. (Создание музыкально-художественного образа, рисование иллюстраций)

*Балет «Конек -Горбунок» муз Р. Щедрина, по сказке П. Ершова.* Девичий хоровод. (Музыкальные кроссворды)

*Опера «Руслан и Людмила» муз М. И. Глинки.* Рондо Фарлафа. (Музыкальная викторина).

**Типы уроков:**

Уроки овладения новыми знаниями;

Уроки формирования и усвоения умений и навыков;

Уроки обобщений и систематизации знаний;

Уроки повторения, закрепления знаний, умений и навыков;

Контрольно-проверочные уроки (с устной и письменной проверкой знаний, умений и навыков), музыкальные викторины;

Комбинированные уроки, на которых одновременно решается несколько дидактических задач.

**Инновационные формы работы на уроках музыки:**

*Технология развивающего обучения* (изложение учебного материала, частично поисковая деятельность, самостоятельная проектная исследовательская деятельность).

*Информационные компьютерные технологии* (наличие в творческом плане проблем/задач, требующих компьютерных технологий для их решения, использование готовых электронных образовательных ресурсов)

*Технология индивидуально-деятельного подхода* (творческая работа учащихся, умение корректировать ее, самоконтроль)

**Методы активизации обучающихся на уроках музыки:**

*Пение;*

*Импровизация;*

*Голосовые игры;*

*Речевые упражнения;*

*Словесное высказывание о музыке;*

*Интересный подбор музыкального материала;*

*Задания на активизацию слухового внимания*: поднятие руки при смене мелодии, частей, состава исполнителей, вступления инструментов и т.д.;

*Движение:* дирижирование, ходьба, марширование, подскоки, наклоны, хлопки и т.д.;

*Инсценирование;*

*Игра на музыкальных инструментах*.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

- Овладение школьниками системой музыкально-теоретических знаний, умений;

- Формирование художественно-эстетического вкуса, любви к музыке;

- Умение анализировать музыкальный материал;

- Способность к контролю и самоконтролю;

- Способность к творческому решению учебных и практических задач.