**Современные тенденции в искусстве и их влияние на молодёжную культуру**

**Боева Виолетта Руслановна,** студент худ. обр-ия.

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет». г. Нижний Тагил, Россия

**Контактная информация:** [viola.boyeva@mail.ru](mailto:viola.boyeva@mail.ru)

**Modern trends in art and their impact on youth culture**

**Boeva Violetta Ruslanovna**, student of the art department.

Nizhny Tagil State Socio-Pedagogical Institute (branch) of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education "Ural State Pedagogical University. Nizhny Tagil, Russia

**Contact information:** [viola.boyeva@mail.ru](mailto:viola.boyeva@mail.ru)

**Аннотация**

В статье рассматриваются актуальные направления в искусстве, которые оказывают влияние на молодёжь. Особое внимание уделяется тому, как современные тенденции формируют культурные предпочтения, ценности и поведение молодёжи. Тема включает в себя изучение таких аспектов, как цифровизация искусства, развитие стрит-арта, влияние социальных сетей на распространение культурных явлений, а также взаимодействие традиционных и современных форм искусства. Также в статье описано как творчество может повлиять на подрастающее поколение. Статья может быть полезна для исследователей в области социологии культуры, культурологии и искусствоведения, а также для педагогов и родителей, интересующихся вопросами влияния искусства на молодёжь.

**Ключевые слова:** Искусство, молодёжь, стиль, роль, творчество, технологии, общество.

**Annotation**

The article examines current trends in art that have an impact on young people. Special attention is paid to how modern trends shape the cultural preferences, values and behavior of young people. The topic includes the study of such aspects as the digitalization of art, the development of street art, the influence of social networks on the spread of cultural phenomena, as well as the interaction of traditional and modern art forms. The article also describes how creativity can affect the younger generation. The article may be useful for researchers in the field of cultural sociology, cultural studies, and art history, as well as for educators and parents interested in the impact of art on young people.

**Keywords:** Art, youth, style, role, creativity, technology, society.

**Введение**

Искусство является неотъемлемой частью жизни человека и играет важную роль в его воспитании и образовании. Оно способствует развитию личности, формированию эстетического вкуса и нравственных ценностей. Через искусство мы познаем мир, его культуру, традиции и историю. Творения помогают почувствовать и понять переживания и мысли авторов, что может способствовать развитию эмпатии и сочувствия. Искусство постоянно развивается, отражая изменения в обществе и культуре. Молодёжь особенно чутко реагирует на новые тенденции, внедряя их в свою жизнь и формируя уникальные субкультуры.

Также искусство может быть использовано как средство подачи информации. Например, картины могут продемонстрировать как выглядели некоторые события прошлого. Кроме всего выше сказанного нужно отметить, что искусство способствует развитию творческих способностей и воображения. Занятия рисованием, танцами или другими видами искусства помогают раскрыть потенциал человека, развить его креативное мышление и умение находить нестандартные решения.

**Цель исследования:** исследовать современные тенденции в искусстве и определить их влияние на молодёжную культуру, включая изменения в предпочтениях, ценностях и поведении молодёжи.

Что такое искусство? Вопрос, в котором нужно разобраться, прежде чем понять какие есть тенденции в искусстве и как это может повлиять на молодежную культуру. Так что же такое искусство? Для ответа на этот вопрос, хочется упомянуть слова Бычкова Виктора Васильевича, одного из участников круглого стола.

«На основе всего почти трехсотлетнего опыта существования эстетики как науки, которая и занималась по большей части поисками ответа на этот очень непростой вопрос, и своей личной полувековой исследовательской работы в этой сфере я хотел бы попытаться дать более или менее членораздельный ответ на него. Искусство — это событие. Событие чрезвычайно важное для человека и жизненно необходимое ему. Не случайно оно наряду с зачаточными формами религии возникло фактически на самой заре существования человека как homo sapiens и сопровождало его на протяжении всей его истории как существа данного вида. В событии искусства участвуют не утилитарно ориентированный субъект эстетического восприятия и произведение искусства». [1]

Во все расширяющемся контакте с окружающим миром человек сталкивается со все новыми предметами и сторонами действительности. Когда в силу тех или иных обстоятельств что-либо приобретает некоторую значимость для человека, оно может вызвать у него интерес — специфическую направленность на него личности [4].

Современное искусство является ярким отражением социальной, политической и культурной динамики, присущей текущей эпохе. В последние годы искусство существенно преобразилось, и это связано как с техническим прогрессом, так и с трансформацией общественных ценностей. В частности, искусство стало более разнообразным и многогранным, и сегодня оно представляет собой совокупность разнообразных стилей и течений, которые являются отражением сложных явлений, происходящих в современном мире. Существует множество разных стилей в искусстве, и каждый стиль имеет свои характерные черты. О некоторых из них мы поговорим подробнее. В искусстве конца XX века появилось направление, которое получило название «постмодернизм». Этот стиль возник как реакция на идеи модернизма, который стремился к рационализму, прогрессу и единству в искусстве. Постмодернизм отрицает многие принципы модернизма, включая идею прогресса и представление о том, что искусство должно быть универсальным и объективным.

Постмодернизм отличается тем, что он отходит от фиксированных форм, а также открыт к совмещению с различными жанрами. В этом направлении важно учитывать контекст, в котором создается произведение искусства, а также вопросам идентичности, субъективности и относительности. Те, кто работает с пост модернизмом, в основном используют пародию на что — то, используют знакомые нам формы, изменяя их, или периодически в работах используют иронию, что придает работам некую изюминку.

Следующий стиль — это абстракция, в отличие от реализма и классической живописи, в основном фокусируется на формах, цветах и композиции. Это направление в искусстве развивалось с начала XX века и продолжает оставаться актуальным в контексте современного искусства. Абстракция в современных ее формах может быть как геометрической, так и органической, и сочетать в себе элементы как минимализма, так и импровизации.

Стрит-арт — это направление, которое появилось на улицах города и до сих пор является одним из самых динамично развивающихся стилей в современной культуре. Стрит-арт включает в себя широкий спектр методов и стилей, например таких как граффити, трафаретное искусство, инсталляции или даже перформансы. В отличие от традиционного искусства, которое выставляется в музеях и галереях, стрит-арт можно встретить в открытых пространствах, чаще всего в городских условиях.

С развитием цифровых технологий в искусстве возникло новое направление — медиа-арт. Это искусство, которое использует цифровые технологии и новые медиа как основное средство для создания и демонстрации произведений. Медиа-арт включает в себя видео-арт, цифровую живопись, анимацию, виртуальные инсталляции и искусственный интеллект [2].

Медийные художники все активнее используют новые технологии для создания инсталляций. Например, использование дополненной или виртуальной реальности в искусстве позволяет зрителю стать частью произведения, взаимодействуя с его частями в реальном времени. Это также способствует расширению границ искусства и помогает создать индивидуальный подход к восприятию.

В современном обществе, где информационные технологии и разнообразие развлечений становятся всё более доступными, формирование интересов у молодежи становится актуальной психолого-педагогической проблемой. Интересы играют важную роль в развитии личности, они определяют направленность деятельности, мотивацию и успешность человека.

Интересы людей могут быть разнообразными и меняться со временем. Они могут проявляться в различных сферах: спорте, искусстве, науке, технике, общении и других. Важно понимать, что интересы могут быть как положительными, так и отрицательными. Положительные интересы способствуют развитию личности, расширению кругозора и приобретению новых знаний и навыков. Отрицательные интересы, напротив, могут привести к негативным последствиям, таким как асоциальное поведение, зависимость от гаджетов и других негативных факторов.

Во все расширяющемся контакте с окружающим миром человек сталкивается со все новыми предметами и сторонами действительности. Когда в силу тех или иных обстоятельств что-либо приобретает некоторую значимость для человека, оно может вызвать у него интерес — специфическую направленность на него личности [4].

Современные изменения в искусстве оказывают значительное влияние на молодёжную культуру. Разнообразие художественных направлений и форм самовыражения позволяет молодым людям находить вдохновение и выражать свои мысли и чувства в произведениях.

Одним из заметных влияний является развитие цифрового искусства и мультимедийных проектов. Молодые люди активно используют социальные сети и платформы для демонстрации своих работ, что способствует формированию групп по интересам. Это также открывает новые возможности для коллабораций между художниками и представителями других творческих профессий.

Помимо этого, современные тенденции в искусстве часто отражают социальные и политические темы, что находит отклик у молодёжи, стремящейся к самовыражению и участию в общественной жизни. Молодые люди используют искусство как способ выразить свою позицию, критикуя общественные явления или поднимая важные вопросы.

В социальных сетях есть как положительные, так и отрицательные моменты. К первым относится развитие у молодежи понимания происходящих в мире процессов. На экране постоянно анализируются разные ситуации. Дети стремятся делать также. Соответственно, у них вырабатывается логическое мышление. Они учатся высказывать свое мнение. Социальные сети пропагандируют идеи. Они разные. Просматривая новости, подросток выбирает ту, которая ему ближе. Это позволяет сформировать собственное мировоззрение. Сказывается большое число тезисов на экране. Юноши и девушки начинают вникать в мировые проблемы. Это вырабатывает социальную ответственность. Подросток понимает, что он часть большого мира. От него зависит не только выполненное домашнее задание, но и более широкие аспекты. Формируются четкие границы «хорошего» и «плохого». Это положительно влияет на личность молодых людей [5].

В заключение хочу сказать, что современные тенденции в искусстве действительно оказывают положительное влияние на молодёжную культуру. Они способствуют формированию более разнообразного культурного пространства, где каждый может найти что-то интересное и значимое именно для себя. Благодаря новым формам выражения и смелым экспериментам молодых художников, молодёжь имеет возможность увидеть искусство в новом свете и даже стать его активным участником. Это способствует развитию творческого потенциала, самовыражения и критического мышления у молодых людей. Кроме того, современные тенденции в искусстве помогают молодежи лучше понимать и ценить культурное разнообразие. Это способствует формированию более толерантного общества. Таким образом, влияние современного искусства на молодежь можно считать положительным и многообещающим для будущего.

**Список литературы**

1. Бычков В.В. Художественный Апокалипсис Культуры. Строматы XX в. Кн. I–II.М.: Культурная революция, 2008.
2. Каткова А. С. Современные тенденции в искусстве Текст : электронный // [сайт] URL: https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/sovremennye-tendencii-v-iskusstve.22371354699/ (дата обращения: 18.04.2025).
3. Командышко Е.Ф. Педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащейся молодежи: интегративный подход. Монография. –М.: «ИХО РАО», 2011.
4. Лернер, Р. Справочник по психологии подростков / Р. Лернер, Л. Стайнбергс. – Нью-Йорк: Wiley, 2009
5. Турлыкова Ирина Валерьевна Влияние СМИ на формирование личности подростка // Социально-гуманитарные знания. 2023. №12. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-smi-na-formirovanie-lichnosti-podrostka-1 (дата обращения: 15.04.2025).