ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ГОРЛОВКИ

«СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА № 1

 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»

 **Использование аутентичных материалов в школьном театре на английском языке .**

ПОДГОТОВЛЕНО: Комаровой Е.А.,учителем

 английского языка языка

 высшей категории

 г.Горловка

 2025г.

 **Использование аутентичных материалов в школьном театре на английском языке .**

В условиях глобализации и стремительного развития межкультурной коммуникации использование аутентичных материалов в образовательном процессе приобретает первостепенное значение. Аутентичные материалы, представляющие собой оригинальные тексты, аудиовизуальные ресурсы и другие информационные источники, созданные для носителей языка, способствуют более глубокому погружению учащихся в языковую среду и обеспечивают их интеграцию в культурное пространство изучаемого языка. В контексте специализированных школ, где театральный кружок является неотъемлемой частью образовательного процесса, применение таких материалов может существенно повысить эффективность обучения и способствовать формированию коммуникативной компетенции учащихся.

**Методологические аспекты использования аутентичных материалов**

Использование аутентичных материалов в театральной педагогике позволяет интегрировать процесс обучения в контекст реальной коммуникации, что способствует более устойчивому усвоению языковых норм и культурных особенностей. Данный подход соответствует принципам коммуникативного обучения, которые предполагают максимальное приближение учебной деятельности к условиям естественного общения.

**Преимущества применения аутентичных материалов**

1. **Интенсивное погружение в языковую среду**: аутентичные материалы обеспечивают учащимся возможность непосредственного контакта с изучаемым языком, что способствует формированию навыков спонтанной речи и адекватного реагирования на коммуникативные ситуации.
2. **Развитие языковой компетенции**: работа с аутентичными источниками способствует расширению активного и пассивного словарного запаса, улучшению грамматической корректности, фонетической точности и навыков аудирования.
3. **Повышение мотивации и вовлеченности**: аутентичные материалы, как правило, обладают высокой степенью привлекательности и актуальности для учащихся, что стимулирует их интерес к изучению языка и активное участие в театральной деятельности.
4. **Формирование социокультурной компетенции**: аутентичные материалы предоставляют учащимся возможность ознакомиться с культурными особенностями, традициями и реалиями страны изучаемого языка, что способствует более глубокому пониманию его носителей.
5. **Подготовка к межкультурной коммуникации**: работа с аутентичными ресурсами готовит учащихся к эффективному взаимодействию с представителями других культур, что является важным аспектом в условиях глобализации.

**Типология аутентичных материалов**

Существует широкий спектр аутентичных материалов, которые могут быть эффективно интегрированы в учебный процесс театрального кружка:

1. **Сценарии театральных постановок**: оригинальные тексты пьес, мюзиклов и театральных произведений предоставляют учащимся возможность изучения языка в контексте драматического искусства. Примерами подобных работ могут стать:

 1. **Peter Pan by J. M. Barrie** — «Питер Пэн».

 **2Alice's Adventures in Wonderland by Lewis Carroll** — «Приключения в Стране чудес»

**3Annie by Thomas O'Halloran (Music) and Charles Strouse (Lyrics)** — мюзикл «Энни».

**4The Secret Garden by Frances Hodgson Burnett** — «Тайный сад».

**5Oliver Twist by Charles Dickens** — «Оливер Твист».

**6Mary Poppins by Julian Fellowes (book) and the Sherman Brothers (music and lyrics)** — мюзикл «Мэри Поппинс».

**7The Jungle Book by Rudyard Kipling** — «Книга джунглей».

**8Charlotte's Web by E. B. White** — «Паутина Шарлотты».

**9Charlie and the Chocolate Factory by Roald Dahl** — «Чарли и шоколадная фабрика».

**Аудиовизуальные материалы**: фильмы, документальные фильмы, театральные записи и видеозаписи спектаклей способствуют развитию навыков аудирования и визуального восприятия.

**Подкасты и аудиокниги**: аудиозаписи, включая подкасты и аудиокниги, позволяют учащимся развивать навыки восприятия на слух и совершенствовать произношение. **При использовании подкастов и аудиокниг в рамках театрального кружка для изучения английского языка следует принимать во внимание :**

1. **Критериальный отбор контента:**
   Подбор материалов должен осуществляться с учетом интересов участников и их уровня владения английским языком.
2. **Дискуссионный анализ:**
   Необходимо проводить детальный анализ содержания, характеров персонажей, сюжетных линий и языковых особенностей. Для стимулирования критического мышления рекомендуется использовать специально разработанные вопросы.
3. **Инсценировки и ролевые игры:**
   Организация постановок сцен из прослушанных подкастов и аудиокниг способствует развитию навыков произношения и выразительности речи.
4. **Лингвистический анализ:**
   Проведение анализа лексических, грамматических и стилистических аспектов материалов. Обсуждение незнакомой лексики и выражений для расширения словарного запаса.
5. **Креативные задания:**
   Разработка этюдов, сценариев и диалогов, способствующих применению языковых навыков в творческом контексте.
6. **Культурологическое погружение:**
   Изучение особенностей англоязычной театральной культуры посредством анализа соответствующих материалов.
7. **Развитие произносительных навыков:**
   Прослушивание подкастов с различными акцентами и последующее повторение фраз для совершенствования произношения.
8. **Составление тематических плейлистов:**
   Формирование структурированных плейлистов для удобного доступа к материалам и систематизации учебной деятельно

**Музыкально-театральные произведения**: тексты песен, музыкальные композиции и либретто способствуют развитию ритмико-интонационных навыков Вот несколько примеров музыкально-театральных произведений на английском языке, которые могут подойти для школьного театра:

1. «Olivеr!» — мюзикл по мотивам романа Чарльза Диккенса «Оливер Твист».
2. «Mary Poppins» («Мэри Поппинс») — мюзикл по мотивам книг Памелы Трэверс.
3. «Guys and Dolls» — мюзикл о жизни в Нью-Йорке, основанный на рассказах Дэйва Кера.
4. «West Side Story» — мюзикл, основанный на шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта».
5. «Annie» — мюзикл о сироте по имени Энни, основанный на реальных событиях.
6. «The Sound of Music» («Звуки музыки») — мюзикл о семье, вере и музыке.
7. «Rent» — мюзикл о жизни молодых людей в Нью-Йорке

Также можно рассмотреть использование песен из популярных мюзиклов и шоу, таких как:
«I'm the Greatest Star» из мюзикла «Oliver!»; «America» из мюзикла «West Side Story»;

* «Let It Go» из мультфильма «Frozen».

Эти произведения не только интересны по содержанию, но и содержат яркие музыкальные композиции, которые помогут участникам театрального кружка улучшить навыки владения английским языком.

 **Произведения англоязычной поэзии**: стихотворения и поэтические тексты также могут быть интегрированы в учебный процесс театрального кружка. Они способствуют развитию ритмико-интонационных навыков, обогащают эмоциональную окраску речи и расширяют лексический запас учащихся. Например, сонеты Шекспира, стихотворения Роберта Фроста, Уолта Уитмена, Уильяма Блейка и других поэтов.

 Работа с поэтическими текстами может включать в себя чтение вслух, анализ ритма и рифмы, а также создание театральных миниатюр на основе стихов.

**Методические рекомендации по использованию аутентичных материалов**

Для достижения максимальной эффективности при использовании аутентичных материалов в театральном обучении необходимо учитывать ряд методологических рекомендаций:

1. **Целенаправленный отбор материалов**: при выборе аутентичных ресурсов следует учитывать уровень языковой подготовки учащихся, их возрастные особенности и интересы. Материалы должны соответствовать уровню сложности и быть адаптированными к конкретным целям обучения.
2. **Предварительная подготовка и адаптация**: перед представлением аутентичных материалов преподавателю рекомендуется провести их предварительный анализ, выявить сложные лексические и грамматические конструкции, а также адаптировать материал в соответствии с образовательными задачами.
3. **Интенсивное взаимодействие**: важно организовать активное взаимодействие учащихся с аутентичными материалами, включая чтение вслух, обсуждение, пересказ и создание собственных театральных постановок на основе изученных текстов.
4. **Развитие критического мышления**: при работе с аутентичными материалами необходимо стимулировать учащихся к анализу, интерпретации и выражению собственного мнения, что способствует

 развитию их критического мышления и коммуникативных навыков.

1. **Оценка и рефлексия**: после завершения работы с аутентичными ресурсами необходимо провести оценку уровня усвоения материала, а также организовать рефлексию, направленную на выявление трудностей и перспектив дальнейшего обучения.

**Заключение**

Использование аутентичных материалов в театральном обучении специализированных школ является эффективным инструментом формирования коммуникативной компетенции учащихся. Интеграция аутентичных ресурсов в учебный процесс способствует углубленному изучению языка, развитию социокультурной осведомленности и подготовке к межкультурной коммуникации. Данный подход соответствует современным тенденциям в области методики преподавания иностранных языков и обеспечивает высокий уровень подготовки учащихся к реальной коммуникации в условиях многоязычного и поликультурного мира.

В итоге использование аутентичных материалов в театральном кружке не только улучшает языковые навыки, но и делает процесс обучения более интересным и полезным. Погружение в языковую среду помогает учащимся стать увереннее в своих силах и лучше владеть изучаемым языком.

