Использование активных форм и методов на уроках русского языка в начальной школе с целью развития грамотности учащихся.

Дюзбаева Елена Токтарбековна

КГУ "Средняя школа №26" отдела образования по городу Усть – Каменогорску управления образования Восточно-Казахстанской области

Формирование способности и готовности человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях, то есть приобретение разностороннего опыта деятельности – это основная цель современного образования. Известно, что многие личностные качества закладываются в начальной школе. На протяжении уже 35 лет работы в начальных классах я наблюдаю, что занятия русским языком не всегда вызывают у учащихся интерес. Некоторые дети считают уроки русского языка скучным предметом. Я задумалась над тем, как пробудить интерес к занятиям, как повысить грамотность письма. Проанализировала уроки и пришла к выводу, что пробудить интерес к русскому языку можно, если систематически накапливать и отбирать увлекательный материал, способный привлечь внимание каждого ученика. Нежелание заниматься русским языком порождает неграмотность.

Грамотность – орудие культуры, залог точности выражения мысли и взаимопонимания в процессе общения. В начальной школе закладываются основы грамотности, и одной из важных задач обучения русскому языку является формирование орфографической зоркости. Важность этой задачи обусловлена тем, что орфографическая грамотность выступает составной частью общей языковой культуры, обеспечивает точность выражения мыслей и взаимопонимания в письменном общении. Сформировать орфографическую зоркость – значит, научить ребенка думать над языком, а не заучивать десятки правил и определений, не запоминать исключения из правил, не переписывать сотни упражнений из учебников в тетрадь. Научить слышать и видеть орфограммы, развивать способность выделять при письме те случаи, когда пишущего подстерегает опасность допустить ошибку. Умение замечать при письме орфограммы является начальным умением, мотивирующим надобность в правилах и умении грамотно писать.

Чего недостает в орфографической подготовке учащихся начальных классов?

Для ответа на поставленный вопрос обратимся к школьной практике, к той орфографической теме, которая доставляет учителю больше всего хлопот, - к теме «Правописание безударных гласных в корне слова, проверяемых ударением».

Проверила знания и умения по данной теме детей перед проведением диктанта следующим способом:

1.Сначала провела традиционный опрос. Все ученики смогли повторить изученное правило и привести примеры.

2. Предложила карточки со словами из диктанта, в которых пропущены буквы. Большая часть учеников вставила правильно пропущенные буквы и проверила безударную гласную.

3. Написали диктант и результаты меня порадовали. Даже ученик, который допускал обычно по 12 ошибок, допустил всего 3. Подготовка помогла написать диктант хорошо.

4. Через три дня написали еще один диктант. Но без подготовки. Результат – плачевный, море ошибок.

В чем же дело? Правило знают, могут привести примеры, вставить пропущенные буквы, объяснить, но без подготовки допускают много ошибок.

Ответ уже очевиден: мои ученики не замечают «опасных» мест и потому не применяют известные им правила, «орфографическая слепота» школьников – одна из основных причин. Таким образом, необходимость достроить существующую систему обучения орфографии недостающим звеном – формирование у учащихся орфографической зоркости – становится очевидной.

Как и многих учителей начальных классов меня волнует проблема: безграмотного письма учащихся; неумение "видеть" орфограммы.

* Как помочь учащимся писать грамотно?
* Как развивать орфографическую зоркость?
* Как добиться грамотного письма у детей

Формирование орфографической зоркости – одна из главных задач уроков русского языка в начальной школе, так как с ней связано приобретение орфографического навыка. Поэтому одним из главных направлений своей работы при обучении русскому языку считаю формирование прочных навыков грамотного письма.

Сформировать зоркость - значит, научить детей видеть орфограммы. Для успешного формирования умения обнаруживать орфограммы необходимо:

во-первых, на самых ранних этапах обучения обеспечить разграничение детьми понятий звук и буква, а также достаточное развитие у них всего комплекса фонетических умений;

во-вторых, познакомить учащихся с признаками наиболее частых орфограмм,

в-третьих, систематически тренировать школьников в нахождении орфограмм.

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе разнообразных занятий, при чтении, при письме диктантов, при списывании, если оно осложнено соответствующими заданиями. Для успешного развития орфографической зоркости очень важна установка самих учащихся на работу.

Активные приёмы, в наибольшей степени, развивающие орфографическую зоркость:

**1.  Списывание.**

Алгоритм списывания, который я применяю в организации списывания на своих уроках:

- Внимательно прочитай предложение.

- Повтори его не заглядывая в текст.

- Подчеркни в предложении все орфограммы.

- Прочитай предложение орфографически.

- Повтори еще раз предложение, орфографически проговаривая все звуки.

- Закрой текст. Начинай писать, диктуя себе по слогам (орфографически) и подчеркивая орфограммы.

- Сверь списанное с текстом, особое внимание обрати на орфограммы.

Время для списывания я отвожу на каждом уроке, на отдельных уроках оно может сводиться к одному предложению. Причём списывание может дополняться грамматическими заданиями.

**2. Комментированное письмо.**

При комментировании достигается высокий уровень самоконтроля, так как ученик не просто фиксирует, а объясняет правописание. Комментирование - это вид упражнения, включающий в себя объясняющее рассуждение в процессе записи слов, предложений. При комментировании или орфографическом разборе ученик, прежде всего, находит объект объяснения, т.е. орфограмму.

**3. Скоростное письмо.**Самым эффективным приемом для выработки скоростного письма является списывание на время. Методика его проведения такова:  
 - Чтение текста хором с учителем (орфоэпическое).

- Самостоятельное чтение хором.

- Объяснение орфограмм (коллективно).  
 - Считают количество предложений в тексте.  
 - Чтение по предложениям.  
 - Орфографическое чтение.  
 - По команде учителя запись текста на время(1-2мин.).

- Подсчитать количество записанных слов, записать на полях.

- Проверка написанного.

**4. Письмо по памяти.**

Определённое место на уроках русского языка я отвожу письму по памяти.

Письмо по памяти я провожу по следующей схеме:

  - Чтение (орфоэпическое) текста, работа по содержанию.

- Орфографическое чтение учителя, детьми, орфографический разбор.

  - Упражнение в запоминании.

  - Орфографическое чтение слов с орфограммами.

-  Запись.

-  Проверка.

**5. Диктант с постукиванием.**

Во время диктанта учитель постукивает по столу в тот момент, когда произносит слово с орфограммой. Это постукивание заставляет ученика думать. Очень эффективный прием, который развивает еще и внимательность.

6. **Словарный диктант.**

В русском языке много словарных слов. Чтобы дети хорошо их запоминали, существует много интересных приемов. Моим детям очень нравится работа с изографами, которые применяю при знакомстве с новыми словарными словами. Изографы – это слова, записанные буквами, расположение которых похоже на изображение того предмета, который они  напоминают, являются изографы помощниками при запоминании словарных слов.

**7. Мнемотехника -** К активным методам обучения можно отнести и мнемотехнику. Мнемотехника - совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций. Мнемонические приемы помогают учащимся создать необходимые для запоминания ассоциативные связи, преодолеть путаницу из-за похожих друг на друга правил правописания, предотвратить забывание выученного материала и уничтожить страх школьников перед бесчисленным количеством орфограмм, норм, позволит учащимся увидеть их границы и одновременно – безграничные возможности родного языка.

К мнемотехническим приемам относятся рифмованные правила, которые мы часто используем при изучении нового правила, а в 3-4 классе дети могут само составлять такие запоминалки для правил и для изучения новых словарных слов. К мнемотехническим приёмам относится и приём фонетических ассоциаций, который можно использовать в словарной работе.

Мы с вами часто используем мнемотехнику- совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций. Мнемонические приемы помогают учащимся создать необходимые для запоминания ассоциативные связи, преодолеть путаницу из-за похожих друг на друга правил правописания, предотвратить забывание выученного материала и уничтожить страх школьников перед бесчисленным количеством орфограмм, норм, позволит учащимся увидеть их границы и одновременно – безграничные возможности родного языка.

Также, я охотно использую для оживления уроков русского языка орфографические  **сказки.** Такие сказки тоже относятся к приемам мнемотехники.

**8. Зрительный диктант**

Считаю весьма эффективным средством повышения орфографической грамотности учащихся зрительный диктант, цель которого - предупреждение ошибок. На доске записывается несколько предложений или текст. Этот текст выразительно читается, затем выделяются наиболее интересные с точки зрения орфографии слова, объясняется их правописание, отдельные слова проговариваются (можно провести орфографическое чтение всех предложений). Затем учащимся предлагается ''сфотографировать'' отдельные слова и увидеть их внутренним зрением (закрыть глаза и написать). Текст на время закрывается, и дети еще раз отвечают на вопросы, проговаривают трудные слова. В случае необходимости текст открывается снова. Класс настроен написать текст без ошибок. 10. Используя данную методику уже несколько лет, я глубоко убеждена, что проведение зрительных диктантов (по И.Т. Федоренко) способствует развитию у детей внимания, зрительной и оперативной памяти и является хорошим подспорьем для развития орфографической зоркости.

**9. Какография** - исправление текста с допущенными ошибками.

Непременным условием работы над такими упражнениями является коллективное исправление всех допущенных ошибок и объяснение правил правописания. После исправления следует ещё раз прочитать текст и орфографически проговорить трудные для написания слова.  
**10. Прием ''Найди опасное место''.**

Учитель произносит слова, а дети должны хлопнуть в ладошки, как только услышат звук, которому при письме нельзя доверять.

**11.Прием ''Светофор''.**

Ученики должны показать красный сигнал светофора или зажечь красный огонёк, как только найдут ''опасное место''.

**12. Письмо с проговариванием**

Письмо с проговариванием обеспечивает большой объем написанного, аккуратность, красивое письмо, практически полное отсутствие ошибок. Письмо с проговариванием объединяет весь класс, постепенно все ребята начинают работать в хорошем темпе. Вначале проговаривать может учитель, затем сильные ученики, потом в работу включаются и средние, и слабые учащиеся. Проговаривание - своего рода предупреждение ошибок

**13. Диктант “ Проверяю себя”**

Выполняя этот диктант, учащиеся могут спрашивать у учителя, как пишется то или иное слово. Первое и главное достоинство диктанта ''Проверяю себя'' состоит в том, что дети начинают нащупывать свои слабые места, учатся спрашивать и сомневаться, мы им даем возможность писать без ошибок, предупреждать их.

**14. Работа над ошибками**

Начиная с 1 (2) класса, при проверке любой работы ошибки в словах на пройденные правила не исправляю, вместо этого ставлю на полях палочку (у более слабых учеников - номер орфограммы), а в конце работы - вместо отметки точку. Ученик, получив работу без отметки, принимается за поиск ошибок в той строке, где на полях поставлена палочка (или номер орфограммы). Затем слово, в котором была допущена ошибка, ученик выписывает внизу под работой и выполняет работу над ошибками . После того, как выполнена работа над ошибками, выставляется отметка.

**15. «Секрет письма зеленой пастой».**

Обострению орфографической зоркости способствует прием ''Секрет письма зеленой пастой'', с помощью которого дети оформляют письменные работы в тетрадях: как только появляется правило - начинает работать зеленая паста. Чем больше орфограмм изучается, тем чаще зеленый свет ''зажигается'' в тетрадях учеников.

Целенаправленная, систематическая работа по формированию орфографической зоркости дает положительные результаты. Дети усваивают основные орфограммы, учатся определять место в слове, где возникают орфографические трудности, учатся видеть орфограммы, еще неизученные.

Активные методы обучения ставят ученика в новую позицию, когда он перестаёт быть «пассивным сосудом», который мы наполняем знаниями, и становится активным участником образовательного процесса. Раньше ученик полностью подчинялся учителю, теперь от него ждут активных действий, мыслей, идей и сомнений.

Таким образом, применение активных методов обучения позволяет учителю не только повысить мотивацию учащихся на предмет получения новых знаний на уроке русского языка и литературы, но и учить детей творчеству, воспитывать в каждом ребенке самостоятельную личность, владеющую методами саморазвития и самосовершенствования, умеющую находить эффективные способы решения проблемы, опираясь на имеющийся опыт, осуществлять поиск нужной информации, критически мыслить, вступать в дискуссию.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Бакурина Т.Н. Упражнения в правописании слов с безударными гласными в корне/Т.Н.Бакурина// Начальная школа. -2002- №2-С.56
2. Булохов В.Я. Орфографические ошибки и пути повышения грамотности учащихся//Начальная школа. -2002- №1-С.90
3. Грабчикова Е.С. Работа над безударными гласными на уроках русского языка/Е.С.Грабчикова// Начальная школа. -1999. №3
4. Лаптева Л.С. Как легче запомнить слова с непроверяемым написанием/Л.С.Лаптева//Начальная школа. -2004. -№8-С.58
5. Львов М.Р. Правописание в начальных классах/М.Р.Львов. -М.: Просвещение, 1990-361с.
6. Поль Е.С. Приём списывания как средство формирования орфографического навыка/Е.С. Поль//Начальная школа. -1997. -№1-С.29
7. Разумовская Л.И. Методика обучения орфографии в школе: Кн. для учителя./Л.И.Разумовская -М.: Просвещение, 1996.- 251с.
8. Савинова З.А. Виды работ по формированию орфографической зоркости/З.А.Савинова//Начальная школа. -1996-. №1-С.45