**«Использование «свирели» на уроках музыки и во внеурочной деятельности».**

Приобщение детей в современном социуме к игре на свирели оказывает достаточно благотворное влияние на процесс воспитания общего интереса и любви к музыкальному искусству, на процесс развития художественного вкуса подрастающего поколения, наформирование и развитие чувства музыки как основы музыкальной грамотности ребёнка.

В наше время широко используют музыкальный инструмент свирель всего два коллектива, это: оркестр народных инструментов под управлением Андреева и оркестр хора имени Пятницкого, поэтому мне было очень интересно самой изучить и приобщить детей школьного возраста к игре на этом неоправданно забытом музыкальном инструменте.

Обучение игре на свирели начинаетсяво втором полугодии первого класса. Занятия с детьми этого возраста предполагают развитие творческих способностей детей через обучение на русском народном духовом музыкальном инструменте - свирель. Научиться играть на свирели самому, погрузиться в мир звуков, познать этот неведомый и прекрасный мир музыки возможно на уроках и во внеурочное время, то есть на внеурочных занятиях.

Через обучение младших школьников игрена свирели можно стимулировать у участников инструментальной группы развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребёнка, психологическое развитие, формировать музыкальный слух и чувства ритма, умение лучше понимать других и поддерживать интерес к учению.

Работа со свирелью способствует вентиляции легких каждого исполнителя и является активной дыхательной гимнастикой. Игра на свирели способствует гипервентиляции мозга. Благодаря систематическим занятиям игры на свирели дети реже болеют. Я, как учитель, ежегодно наблюдаю положительную тенденцию профилактики простудных заболеваний у детей нашей школы.

При активном использовании этого удивительного инструмента у школьников значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, увеличивается объём непроизвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребёнка лежит в его эмоциональной сфере.

Как показывает мой педагогический опыт, в ходе таких занятий улучшается климат в классе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся требовательнее к себе и к другим – через это решаются многие задачи формирования у школьников коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе.

Объединенные общим интересом музицирования на свирели дети в коллективе становятся добрее, дружнее, интереснее. Внеурочные занятия сошкольниками включают в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, музыкального слуха, так как всё это пригодится для развития навыков игры на свирели.

В первом классе основу репертуара составляют русские народные и детские песни. Постепенно с каждым годом я, как учитель, добавляю в музыкальный репертуар всё больше классических произведений.

Дети, особенно младшие школьники, проявляют огромный интерес к инструменту, поэтому мне приходится стараться по возможности включать игру на свирели в урок музыки, этот вид деятельности стал для них таким же важным, как вокально-хоровая работа, слушание и анализ музыкальных произведений.

Итоговым продуктом наших занятий –это родительские собрания в классах и отчетные концерты, выступления на различных мероприятиях округа

Благодаря умению школьников музицировать на свирели, расширяется возможность становления творческого мировоззрения ребёнка. Главная задача обучения игре на свирели является приобщение детей к исполнительской и творческой деятельности наиболее простым и доступным для детей средством. Я, как учитель, стараюсь не только увлечь ребят музыкой, но и с интересом наблюдаю, как развиваются их музыкальные способности, и , исходя из этого, выделяю группу наиболее способных ребят, начинаю работу с ними по совершенствованию умений и навыков игре на свирели, вот здесь мне и приходит на помощь внеурочная деятельность.

Уроки и внеурочная деятельность учащихся является эффективной формой работы с одарёнными детьми. В нашей школе сформировалось стойкое убеждение, что широкий диапазон включённости ребёнка в различные виды деятельности обеспечивают благополучное, разностороннее развитие его личности.

Моя работа, как учителя музыки, по выявлению музыкально одарённых детей начинается с первого класса. Путём наблюдения за активность детей, тестирования, индивидуальногоопроса и выполненияколлективных заданий определяю уровень музыкального развития младших школьников. В своей работе с детьми опираюсь на заранее подготовленные материалы позволяющиеопределить уровень знаний учащихся и выявить наиболее подготовленных из них.

Работа по выявлению музыкальных способностей детей ведётся как на уроках музыки, так и во время внеурочной деятельности.

На занятиях внеурочной деятельности стараюсь выявить конкретные способности каждого учащегося (один - хорошо поёт, у другого – развито чувство ритма, третий – выразительно исполняет пластические движения и т.п.).

Моя внеурочная работа со школьниками направлена наповышение их интереса к изучению и освоению музыкального искусства, и развитие их музыкальных способностей.

Внеурочная работа позволяет и способствует более яркому раскрытию музыкальных способностей особенно одарённых детей.

На занятиях внеурочной деятельностис младшими школьниками я постепенно ввожу, а затем и широко использую вокально- хоровую работу. Учащиеся, которые достигли высоких результатов в вокальной деятельности и игре на свирели, а, как правило, это наиболее способные, одарённые дети, привлекаются мноюк участию в музыкальных ансамблях, где продолжают совершенствовать свои умения и навыки.

Так же веду активную работу с родителями,рекомендуя им продолжать развивать музыкальные способности их детей в музыкальных школах, в вокальных студиях. Мы участвуем в конкурсах различного уровня .

 ***Здоровьесберегающие технологии музицирования на свирели.***

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. Экологические проблемы, некачественное питание, эмоциональный дискомфорт в семье – лишь некоторые факторы, агрессивно воздействующие на здоровье детей, увеличивается заболеваемость малышей.

Педагоги,комплексно решают задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, подготовки его к школе, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения. Музыка имеет большое влияние на человека.

 Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Музыка может вызывать и ослаблять возбуждение организма. Можно сделать вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность или отдых человека. В «Методике музыкального воспитания» Н. Ветлугина пишет, что пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Таким образом, музыка – это одно из средств физического развития детей.

***Например:***игра на свирели - это доступно, интересно, и в то же время обучение игре на свирели позволяет развивать музыкальные способности, чувства ритма, возможность самовыражения, развитие самостоятельности, формирование навыков коллективной деятельности, возможность испытывать радость творческого дарения и радость от восприятия и создания красоты.

1. Один из главных навыков игре на свирели - дыхание.

*Виды дыхания:*

* естественное
* исполнительское
* интенсивное

Игра на свирели способствует развитию диафрагматическогодыхания, улучшает качественные характеристики дыхания.

2. Благодаря игре на свирели у дошкольников развивается мелкая моторика. Она способствует развитию речевых (вербальных) навыков у детей. Также одинаково развиваются обе руки, происходит гармоничное развитие личности ребенка, его внутреннего мира.

3. В процессе игры на свирели у детей происходит интенсивное развитие музыкального слуха, что приводит к активизации внимания.

4. Благодаря музицированию на свирели совершенствуется чувство ритма.

5.  Метроритмическая функция, с которой связаны движения при музицировании на свирели, вызывает у дошкольника согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а также оказывает положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

6. Музыкальные уроки на свирели способствуют снятию усталости, утомляемости, смене видов деятельности.

7. При игре на свирели особое значение уделяется осанке. Важно крепко стоять на ногах без напряжения.

8. Благодаря игре на свирели у детей улучшается музыкальная память. Развивается артикуляционный аппарат (язык, губы, небо-все они должны быть

в полной мере задействованы), поэтому игра на свирели способствуетпрофилактике многих речевых нарушений.

9.Приводит к координации слуха и голоса.

10.Свирель индивидуального назначения, необходимо соблюдать гигиенические навыки: промывать мундштуки трубку.

11. Свирель позволяет развивать творческий интерес детейи формировать личные качества, такие как ответственность, самостоятельность, аккуратность, внимательность.

***9. Заключение***

Музыкасуществует в нашей жизни как живое знание и представление человека о самом себе, как средство самопознания и самовыражения. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущение её связками, мышцами, движением, дыханием. Кроме того, специально подобранная музыка дозировано тренирует эмоциональный мир ребенка и повышает уровень иммунных процессов в организме, т. е. приводит к снижению его заболеваемости. Для того чтобы музыка подействовала на дошкольника наибольшим образом, педагогу необходимо специально настроить и подготовить его перед прослушиванием музыкального произведения. Настройка заключается в том, что дети должны сесть в удобной позе, расслабиться. При повторном прослушивании педагог может использовать репродукции картин художников, видеосюжеты, заранее подготовленные и связанные с тематикой занятия, а главное, с содержанием музыкального произведения. Наблюдения за детьми и анализ результатов показывают, что такое восприятие произведений искусства положительно влияет на их психоэмоцианальное состояние.

Обучение игре на свирели доступно детям дошкольного и младшего школьного возраста. Доступность и простота инструмента дают возможность музицировать на первом же уроке. После нескольких уроков ребёнок самостоятельно осваивает всё более сложные пьески и песенки, играя соло, дуэтом с другом или братом (сестрой) или в ансамбле.

Музыка воспитывает ребёнка, имеет терапевтическую направленность

Игра на свирели помогает овладеть дыханием, развивает музыкальный слух, чувство ритма, развивает память, мелкую моторику пальцев.

Благодаря свирели расширяется возможность становления творческого мировозрения ребенка, что далеко выходит за рамки просто музицирования, ведь проблема значительного преобладания потребителей над творцами – одна из острейших проблем современности! А психологи говорят, что творческие задатки, развитые в одной сфере человек, легко переносит на всю деятельность.