**Особенности внедрения мультипликационных фильмов в воспитание детей дошкольного возраста в контексте реализации ФАОП ДО**

**Воспитатель: Никулина И.В.**

**Аннотация:** В статье рассматривается роль мультипликационных фильмов в воспитании детей дошкольного возраста в контексте реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФАОП ДО). Подчеркивается важность осознанного и целенаправленного использования мультфильмов как мощного инструмента трансляции социальных норм, ценностей и правил поведения. Анализируются образовательные возможности мультипликации, ее потенциальные риски и роль педагога в организации просмотра и обсуждения мультфильмов. Особое внимание уделяется критериям выбора мультфильмов, их соответствию возрасту и нравственным ценностям, а также необходимости сочетания просмотра с другими формами образовательной деятельности.

**Ключевые слова:** мультфильмы, дошкольное образование, ФАОП ДО, воспитание, образовательный процесс, дети дошкольного возраста, нравственные ценности, социальные нормы, педагог, мультипликация, анимация, детский сад, образовательная деятельность.

Мультипликация прочно вошла в мир современного ребёнка, став неотъемлемой частью его досуга и, что немаловажно, мощным инструментом воспитания. В контексте реализации Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования (ФАОП ДО) использование мультфильмов приобретает особую актуальность, требуя осознанного и целенаправленного подхода.

Мультфильмы, благодаря своей визуальной привлекательности, динамичности и эмоциональной насыщенности, легко захватывают внимание детей. Они способны в доступной форме транслировать важные социальные нормы, ценности и правила поведения. Яркие образы героев, запоминающиеся сюжеты и простые диалоги помогают ребёнку усваивать информацию и формировать собственное представление о добре и зле, дружбе и предательстве, смелости и трусости.

В контексте ФАОП ДО, внедрение мультфильмов в образовательный процесс должно быть ориентировано на достижение конкретных образовательных целей и задач. Например, мультфильмы могут использоваться для развития речи, обогащения словарного запаса, формирования навыков общения и сотрудничества. Просмотр мультфильма может стать отправной точкой для обсуждения сложных жизненных ситуаций, развития эмпатии и умения разрешать конфликты. Важно помнить, что выбор мультфильмов должен быть осознанным и соответствовать возрасту, интересам и потребностям детей. Необходимо отдавать предпочтение мультфильмам, которые отличаются высоким художественным качеством, содержат позитивные нравственные ценности и не пропагандируют насилие.

Однако, не стоит забывать о потенциальных рисках, связанных с бесконтрольным просмотром мультфильмов. Чрезмерное увлечение мультипликацией может негативно сказаться на развитии ребёнка, приводя к снижению двигательной активности, ухудшению концентрации внимания и формированию стереотипного мышления. Поэтому, важно соблюдать меру и использовать мультфильмы в сочетании с другими формами образовательной деятельности, такими как игры, чтение книг, творческие занятия и прогулки на свежем воздухе.

Ключевую роль в организации просмотра мультфильмов в рамках ФАОП ДО играет педагог. Он должен не только тщательно подбирать мультфильмы, но и уметь организовывать их просмотр, предваряя его вводным словом, акцентируя внимание на ключевых моментах и проводя последующее обсуждение. Важно, чтобы дети имели возможность высказывать своё мнение, делиться впечатлениями и задавать вопросы. Педагог должен выступать в роли модератора, направляя дискуссию в нужное русло и помогая детям осмыслить увиденное.

Так, в современном дошкольном образовании мультипликационные фильмы занимают особое место, представляя собой не только развлекательный, но и образовательный ресурс. ФАОП ДО предлагает примерный список анимационных произведений, которые могут быть использованы в образовательном процессе, акцентируя внимание на их потенциале в формировании представлений о дружбе, сопереживании и конструктивном взаимодействии. Использование мультипликации в ДОУ, таким образом, становится важным аспектом педагогической деятельности, требующим осознанного и взвешенного подхода.

Включение анимационных произведений в образовательный процесс позволяет педагогам эффективно иллюстрировать различные аспекты социальных и психологических явлений, обучать детей нормам и правилам поведения, а также развивать их эмоциональный интеллект. Однако, как справедливо отмечает Л.С. Выготский, "игра и обучение неразрывно связаны, и именно в игре ребенок наиболее полно реализует свои потенциальные возможности" [1, с. 92]. Поэтому, при использовании мультипликации в ДОУ, необходимо стремиться к созданию игровой и интерактивной среды, в которой дети смогут активно участвовать в обсуждении и анализе увиденного.

Важно отметить, что ФАОП ДО подчеркивает необходимость разграничения полнометражных анимационных фильмов, предназначенных для семейного просмотра, и образовательного контента, адаптированного для использования в дошкольных образовательных организациях (ДОО). Время, которое ребенок проводит за просмотром цифрового контента, должно строго регулироваться родителями и соответствовать его возрастным особенностям, поскольку, как утверждал Д.Б. Эльконин, "дошкольный возраст – это период интенсивного формирования личности, когда закладываются основы нравственных и социальных ценностей" [2, с. 115].

Среди анимационных произведений, рекомендованных для использования в ДОУ, особое место занимают мультфильмы о дружбе, такие как «Тима и Тома», «Как львенок и черепаха пели песню», «Котёнок по имени Гав», цикл фильмов о Чебурашке и крокодиле Гене, «Крошка енот», а также сериалы «Смешарики» и «Малышарики». Эти мультфильмы, благодаря своей простоте и понятности, позволяют детям легко усваивать основные принципы дружбы, взаимопомощи и сопереживания.

Однако, при использовании мультипликационных фильмов необходимо учитывать ряд важных особенностей. В первую очередь, следует тщательно подходить к выбору мультфильмов, отдавая предпочтение старым отечественным произведениям, отличающимся интересным сюжетом, качественным изображением, красивой музыкой и правильной речью персонажей. Как отмечал В.А. Сухомлинский, "воспитание – это прежде всего воздействие на душу ребенка, на его чувства и переживания" [3, с. 57]. Поэтому, выбор мультфильмов должен быть направлен на создание положительного эмоционального фона и формирование у детей эстетического вкуса.

Повторный просмотр мультфильмов способствует закреплению у детей эмоциональных впечатлений и углублению понимания сюжета. После просмотра необходимо проводить анализ сюжета, задавая вопросы, направленные на нравственную оценку действий и поступков героев, а также на выявление личного отношения детей к ним. Важно обсуждать с детьми поговорки, эпитеты и суждения, встречающиеся в мультфильме, и предлагать им разыгрывать и анализировать типичные ситуации, играя эмоционально разные роли.

Как подчеркивал А.С. Макаренко, "игра – это не только развлечение, но и серьезная работа, в процессе которой формируется характер и мировоззрение ребенка" [4, с. 103]. Поэтому, при организации игр и драматизаций по мотивам мультфильмов, необходимо создавать условия для проявления детской инициативы и творчества, а также способствовать развитию их коммуникативных навыков.

Особое внимание следует уделять содержанию мультфильмов, исключая сцены насилия, жестокости и агрессии. Необходимо выбирать мультфильмы, пропагандирующие общечеловеческие ценности, добро, сочувствие и взаимопомощь. Некоторые анимационные произведения могут содержать примеры социально неодобряемых сценариев поведения, которые могут вызвать у детей беспокойство и требуют предварительного и последующего обсуждения со взрослым. Как отмечала М. Монтессори, "ребенок впитывает в себя все, что его окружает, и задача взрослого – создать для него благоприятную и гармоничную среду" [5, с. 68].

Таким образом, использование мультипликационных фильмов воспитании детей дошкольного возраста является эффективным педагогическим инструментом, требующим осознанного и взвешенного подхода. Необходимо тщательно выбирать мультфильмы, наполненные позитивными эмоциями, общечеловеческими ценностями, добротой и взаимопомощью, а также создавать условия для активного участия детей в обсуждении и анализе увиденного. Только в этом случае мультипликация сможет стать мощным средством формирования у детей нравственных и социальных ценностей, необходимых для успешной адаптации в современном мире.

**Список литературы**

1. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62-76.
2. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; ред. Б.Д. Эльконин. - 4-е изд., стер. - Москва: Академия, 2007. - 384 с.
3. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. - Киев: Радянська школа, 1974. - 288 с.
4. Макаренко, А.С. Лекции о воспитании детей / А.С. Макаренко. - Москва: Академия педагогических наук РСФСР, 1940. - 240 с.
5. Монтессори, М. Метод научной педагогики, применяемый к детскому воспитанию в "Детских домах" / М. Монтессори; пер. с итал. Ж.Ю. Данзас. - 3-е изд. - Москва: Задруга, 1915. - 332 с.