Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с. Богатое

Муниципального района Богатовский самарской области

Героя Светского Союза Павлова Валентина Васильевича

детский сад «Солнышко»

Рассмотрена

на педагогическом совете

«Утверждаю»

Заведующий \_Санникова М.А.

«\_1 \_»\_\_февраля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024\_\_\_ года

Приказ №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Методическое пособие**

**МБДОУ детский сад**

**«Солнышко»**

**на 2023 - 2024 учебный год**

**Выполнила:**

**Муратова Татьяна Николаевна**

**музыкальный руководитель**

**С. Богатое Самарской области**

**Тема самообразования:** «Формирование певческих навыков детей в условиях дошкольного образования». Тема взята на 1 год.

**Цель:** Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста. Обучение вокальному мастерству.

**Задачи:**

1. Формировать певческие навыки у детей старшего дошкольного возраста.

2. Создать условия в музыкальном зале для формирования певческих навыков.

3. Развивать детское песенное творчество.

4. Применение

**Актуальность темы:** Обусловленна тем, что в традиционной методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста не достаточно уделяется внимания организации пения, не разработаны приемы, направленные на развитие индивидуальных вокальных данных ребенка, нет целостности системы развития певческих способностей детей. Учитывая это, была выбранна данная тема самообразования - формирование певческих навыков детей в условиях дошкольного образования, беря за основы подготовительную к школе группу. К этому возрасту дети уже обладают определенными вокальными навыками, их певческий диапазон достаточно расширен, дыхание укреплено, они вполне владеют осмысленным и осознанным пением.

**Ожидаемый результат:**

Дети научатся владеть своим голосом; начинать петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша, точно попадая в первый звук.

Формирование певческих способностей ребенка обусловлено не только условиями его жизни и воспитания в семье, но и специальными занятиями, организуемыми в дошкольных учреждениях. Музыка, пение, игра, художественная деятельность- все это является условиями эмоционального развития дошкольников.

На обобщающем этапе работы по теме самообразования, над достижением поставленной цели и решением задач, я выявила, что:

* Участие в праздниках и подготовка к ним приносит большой певческий результат;
* Совместная деятельность дошкольников влияют на развитие у детей чувства ритма, прививает интерес к пению;
* При проведении мероприятий дети получают возможность проявить свою активность, самостоятельность и инициативу.

**В течение всего года я изучала разнообразную методическую литературу по данной теме:**

* Евтодьева А.А. «Учимся петь и танцевать, играя: методическое и практическое пособие по обучению пению и движениям в игровой форме». – Калуга, 2007.
* Родина М.И. «Кукляндия: Сборник миниатюрных театрализованных постановок для занятий с детьми старше 3-х лет» - СПб., 2018.
* Родина М.И. «Кукляндия: Танцевальные композиции и игры для детей». - СПб., 2016.
* Журнал «Музыкальная палитра»: Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин.
* Журнал «Музыкальный оливье» – для музыкальных руководителей, воспитателей детских садов и педагогов дошкольного воспитания.
* Журнал «Сэхнэ» З.З. Хуснияр

**Результативность.**

Ценность и польза занятий пением очевидна, так как она тесно связана с другими видами деятельности – театрализованной деятельностью, движением под музыку, слушанием и т. д. Занимаясь пением в процессе наблюдения, я обратила внимание на следующее:

-У детей через год обучения формируются песенные навыки. Они оказалась на более высоком, чем в конце года.

- Значительно улучшилась способность к песенным импровизациям

-Дети стали активно пользоваться средствами песенной выразительности .

- Повысилась эмоциональная отзывчивость, развилась ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими песенными проявлениями.

- Дети стали больше проявлять песенную активность, инициативность, участвуя в игре.

Я, как педагог, занимаясь формированием певческих навыков детей у условиях дошкольного образования, получаю удовольствие, радость от самого процесса пения.

**Методические рекомендации:**

При ознакомлении с певческой постановкой корпуса музыкальный руководитель может исполнить песню «Петь приятно и удобно» Л.Абелян[5, ст.8]:

1.Если хочешь сидя петь,

Не садись ты, как медведь.

Спину выпрями скорей,

Ноги в пол упри смелей.

Припев: Раз! Вдох! И запел.

Птицей звук полетел.

Руки, плечи – все свободно,

Петь приятно и удобно.

2.Если хочешь стоя петь –

Головою не вертеть.

Встань красиво, подтянись

И спокойно улыбнись.

Припев:

 Перед началом пения можно напомнить детям о правильном положении корпуса стихотворением «Спинка-тростинка»[5, ст.8]::

Мы проверим спинку,

Спиночку-тростиночку.

Вот она какая –

Спиночка прямая!

М.Картушина

     Для детей представляет определенную трудность сохранение правильной певческой установки в течение длительного времени. Поэтому нужно давать им возможность менять позу. Помогают в этом динамические паузы.

**Работа над дыханием.**Дыхание – один из основных факторов голосообразования. Если в повседневной жизни дыхание осуществляется непроизвольно, то певческое дыхание требует волевых усилий.

Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают упражнения, которые подразделяются на дыхательные упражнения без звука, звуковые дыхательные упражнения, упражнения под музыку. Эти упражнения, помимо привития навыка правильного певческого дыхания, способствует оздоровлению всей дыхательной системы, а также осуществляет массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.

Однако надо помнить, что чрезмерное увлечение дыхательными упражнениями может привести к гипервентиляции легких. И вместо пользы мы получим обратный результат – ребенку может стать плохо. Поэтому на занятиях с детьми дошкольного возраста я использую не более двух упражнений на развитие дыхания.

**Звукообразование.**Работа над правильным звукообразованием строится на развитии слуховых ощущений и умении использовать резонаторы.  В этом помогут такие упражнения, как:

* Пение с приставленной к уху ладонью.
* «Колокол» (по К.В.Тарасовой).Пропевать на одном звуке междометие «Бом!.. Бом!..», долго протягивая звук «м».
* Пение, приложив пальцы к кадыку (по Т.В.Охомуш).Пропевать на одном звуке «ммм и м», «мммэмм», «ммм а мм», «ммм о мм», «ммм у мм».

1. Пение с закрытым ртом,при котором слышится сонорный гласный «м».
2. Карточки с изображением правильного положения рта.
3. Песенки-распевки, исполняемые на 2-3 примарных звука.
4. Пособие «Поющая азбука», «Поющие часы» (М.Ю. Картушина)

**Звуковедение** – способ исполнения звуков при пении с той или иной степенью связанности или расчлененности.

Для плодотворной работы я выполняю следующие правила:

– вся вокальная работа должна вестись в негромкой динамике;

– обучать навыку пения надо *acapella* на материале простейших попевок;

– перед детьми должна стоять конкретная задача;

– необходимо приучать детей слышать себя и слушать других;

– надо сразу пресекать громкое, крикливое пение.

Для работы можно использовать упражнения:

1. Изобразить на высоких нотах интонацию восхищения: «Ой-ой! Ой-ой!..» и послушать, как красиво звучит голос. Затем сыграть ноты и спеть их, как соловей.
2. Осваивая прием пения *staccato*, детям можно сказать, что звук похож на капельки, искорки, острые льдинки, укол иголки.
3. Объяснить детям различные приемы звукоизвлечения помогут карточки с изображением различных видов штрихов.  Длинна линия – поем связно, *legato*; линия прерывистая – звук тоже прерывистый, поем *nonlegato;*точки-кружочки – значит, надо петь отрывистым звуком, *staccato*.

Для закрепления навыковзвуковедения можно использовать следующий прием: при исполнении песни педагог показывает карточки в произвольном порядке, а дети поют соответственно изображению на карточке.

**Работа над интонацией.**Точно интонировать абсолютно все дошкольники не могут. Крайне редко встречаются дети с хорошей и отличной интонацией, способные исполнить мелодию без искажения. Чаще преобладает средняя по качеству интонация, когда дети часто искажают мелодию или поют ее в удобной для себя тесситуре.

Задача – научить ребенка любить пение и не стесняться, если что-то не получается.

Добиваться чистоты интонирования помогают нам следующие упражнения:

1.Пение acapella.

2.Пение в сопровождении металлофона или флейты.

3.Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у».4.Пение с солистами.5.Использование картинок, основанных на ассоциациях. 6.Использование игровых моментов.7.Показ движения мелодии рукой.8.Игры-повторялки. 9.Игра «Мелодическое эхо».

**Артикуляция и дикция.**Артикуляция в словарях современного русского языка определяется как работа органов речи, а также их положение при произношении того или иного звука.

Дикция – непременное условие вокального, в том числе хорового, исполнения; успех пения в хоре зависит от качества произношения каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партии.

Многие дети дошкольного возраста  имеют проблемы с произношением звуков. Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является систематическое использование в процессе пения вокально-артикуляционных упражнений, цель которых – выработка четкости, ловкости, правильности работы всех частей артикуляционного аппарата.

Вокально-артикуляционные упражнения представляют собой специально организованные упражнения, направленные на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции.

На музыкальных занятиях, работая над дикцией, можно использовать следующие методические приемы:

1.Утрированный показ артикуляции педагогом на начальном этапе.

2.Артикуляционная гимнастика.

3.Озвученная артикуляционная гимнастика.

4.Музыкальные пальчиковые игры

5.Проговаривание и пропевание скороговорок в разном темпе, характере, с использованием звучащих жестов (по методу К. Орфа).

6.Логопедическиераспевки основаны на пропевании чистоговорок и попевок.

7.Пневмопластические упражнения (по Л.М.Лазареву) направлены на работу артикуляционного аппарата с опорой на дыхание.

8.Пение попевок на произнесение определенных слогов.

9.Проговаривание слов песен нараспев на одной высоте«высоким» голосом с целью постановки речевого голоса.

**Работа над динамикой.**Вся вокальная работа должна строиться на негромкой динамике. Основой воспитания детского голоса должна быть выработка активного *piano*. Для работы над динамикой можно использовать следующие упражнения:

1. Игра с ладошками.
2. «Морской прилив и отлив». Дети тянут на одном звуке гласный «у». Педагог показывает силу звука, поднимая и опуская руки («море спокойной», «море волнуется»).
3. Проговаривание потешек в полярной динамике.
4. Пение попевок на активное piano.
5. Пропевание попевок с подвижными нюансами.
6. Игра «Эхо».

7.Музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха.

**Работа над ритмом.**Чувство ритма, на мой взгляд, наиболее трудно поддается развитию. Но если работать над ритмом постоянно, то удается скорректировать природные недостатки.

Работу над ритмическим развитием надо вести планомерно и постоянно в различных видах музыкальной деятельности, в различных вариантах и, конечно же, работая над песней. В этом нам помогут такие упражнения:

1.Прохлопывание ритма попевок.

2.Узнавание попевок по графическому изображению ритма (для старших дошкольников).

3.Пение по ритмическим картинкам (для старших дошкольников).

4.Ритмический аккомпанемент (для старших дошкольников).

5.Игра «Узнай песню по ритму» (для старших дошкольников).

6.Игра «Зеваки и торопыги» (для детей подготовительной группы).

7.Игра «Хлопки» (для старших дошкольников).

8.Музыкально-дидактическая игра «Ритмослов».

9.Игра «Ритмическое лото».

10.Картотека музыкально-дидактических игр на развитие чувства ритма.

**Работа над темпом**. Исполнение песни в одном темпе, слаженно – непростая задача для дошкольников. Нередко (особенно в младших группах) встречаются дети, которые поют с отставанием от пения общего хора до одного-двух тактов. Это часто связано с тем, что малыши пока еще не умеют петь, прислушиваясь к пению товарищей. Почувствовать единение с товарищами помогут игры, основанные на движении:

1.Телесные игры позволяют ребенку ощутить темп через свои внутренние ощущения.

2.Коллективные игры на скорость движения дают возможность каждому ребенку почувствовать себя членом коллектива и выполнять движения вместе со всеми.

3.Исполнение попевок с контрастным темпом. Здесь нам помогут карточки с изображением животных, которые двигаются медленно или быстро.

4.Пение с ритмическим аккомпаниментом.

1. Игра «Дирижер».

**Работа над выразительностью.**Песня представляет собой синтез музыкального и поэтического искусства и передает определенный художественный образ. Поэтому мало ее просто проинтонировать и спеть с ясной дикцией. При передаче содержания песни необходимо следить, чтобы она была исполнена выразительно каждым хористом и приобрела для каждого личностный смысл. Не все дети обладают яркой эмоциональной отзывчивостью, поэтому требуется целенаправленная работа над развитием эмоционального мира дошкольников. В этом нам помогут игры и упражнения на развитие выразительности:

1.Этюды на звукоподражание можно соединить с движением, изображая повадки животных, движение волн, поезда и т.д.

2.Воссоздание особенностей речи героев сказок. Дети проговаривают или пропевают пословицы и поговорки, подражая голосам Кощея, Кикиморы, Бабы-яги, Соловья-разбойника, доктора Айболита, Бармалея, Буратино и др.

3.Произнесение звуков с разной интонацией. Например, в упражнении «А, о, у, и» педагог произносит текст, а дети передают голосом и мимикой различные эмоции.

Однажды в лес пошли гулять….               *А-а-а, о-о-о, у-у-у, и-и-и.*

Ты можешь их пересчитать!

Вдруг вышел из лесу медведь

И начал громко так  реветь.

И разбежались кто куда…

И мы зовем их все сюда.

Но заблудились и потерялись…

Вот оглянулись и испугались…

И никого не нашли…

Вот рот открыли и закричали…

А мы все дружно им отвечали…

И радостно встретили…

4.Озвучивание картин (по Ю.Алиеву для детей подготовительных групп).  Репродукция картины ставится перед детьми, и они ее озвучивают с помощью звукоподражания или напевания мелодии на любой  удобный им звук. В качестве иллюстрированного материала можно использовать следующие репродукции:

– И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща»;

– И.Шишкин «Утро в сосновом лесу», «Среди долины ровныя»;

– В.Ван Гог «Звездная ночь», «Подсолнухи».

1. Проговаривание скороговорок с разным выражением.
2. Пение звукоподражаний с различным эмоциональным выражением. Педагог показывает иллюстрации и поет, дети отвечают с разной интонацией (печально, важно, звонко, весело, сердито)
3. Игра «Звериный концерт». Дети поют знакомую попевку в образе определенного животного – робкого зайчика, важного медведя, голодного волка, хитрой лисы, рассудительного ёжика и др.
4. Пение по пикторгаммам.

Благодаря работе по данному методическому пособию «Упражнения для развития вокально-хоровых навыков» у детей успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально слуховые представления, чувство ритма. Данные упражнения создают условия для музыкального и эмоционального общения детей, объединяя их.

Создавая методическое пособие «Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста», стремилась к тому, чтобы это был интересный и увлекательный процесс, пение для каждого ребенка стало естественной потребностью, музыка и песня вошли в жизнь дошкольников, а так же дети испытывали то чувство счастья, которое дает исполнение любимой песни.

Данное методическое пособие предназначено для детей дошкольного возраста, без отбора по наличию музыкальных и голосовых данных, развитости и качеству речи.