**Фаткуллина Эвелина Ильшатовна, студент группы 901-з**

**Научный руководитель- Ситдикова Г.Р., к.п.н.,доцент**

**ЧОУ ВО Казанский инновационный университет имени В.Г.Тимирясова**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация:**в статье представлены условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрального искусства. Описано как необходимо организовать предметно-пространственную среду. Перечислены формы работы с родителями.

**Abstract:** the article presents the conditions for the development of creative abilities of older preschool children by means of theatrical art. It describes how to organize the subject-spatial environment. The forms of working with parents are listed.

 **Ключевые слова:**творческие способности,художественное воспитание, театральное искусство, предметнопространственная среда.

 **Keywords:** creative abilities,artistic education, theatrical art, subject-spatial environment.

Театральное искусство близко и понятно ребенку дошкольного возраста, поскольку в его основе всегда лежит игра, т.е. деятельность самая доступная и любимая для него. Об этом свидетельствуют многочисленные зарубежные (М. Кейти, Д.М.З. Кимельман, М.В. О'Двайер, С. Пан, Б.Г. Раманы, А. Страт-тон, Я. Чен, Ш. Швейцер, М. Эрика и др.) и отечественные (О.К. Васильева, Л.М. Волобуева, Е.В. Зворыгина, Л.Н. Комиссарова, Д.Б. Мендже-рицкая, С. Л. Новоселова, Г.В. Павленко, Н.Н. Поддъяков, Р.К. Сережникова, В.Д. Сыч, В.Г. Фокина и др.) исследования. По их мнению, даже самые маленькие дети с удовольствием включаются в творческий процесс театрализованной деятельности, если он осуществляется в игровой форме или связан с игрой. Театрализованные игры развивают творческую самостоятельность, речь, коммуникативные качества личности, память, внимание, воображение, мышление, фантазию, инициативность, вкус, чувства и эмоции; побуждают к импровизации, придумыванию небольших по объему стихотворений, рассказов и сказок; поддерживают стремление находить выразительные средства для создания образа, используя подражание, движения, позу, мимику, жесты, разную интонацию и др. Играя роль, дошкольники способны не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа, преодолеть робость, застенчивость, неуверенность в себе. Перевоплощаясь в образ, они смеются, грустят, огорчаются, радуются, плачут; присваивают себе его лучшие черты, формируя опыт своего нравственного поведения [7, с. 15].

Детей дошкольного возраста по праву можно считать «маленькими волшебниками», умеющими изменять окружающую действительность по своему «желанию», жить и действовать в созданном ими воображаемом мире. Поэтому нужно умело управлять детскими фантазиями и направлять их в творческое русло, оказывать помочь стать успешными в любом виде деятельности и адаптированными в жизненных ситуациях. Это, безусловно, способствует развитию творческих способностей, позволяющих из закомплексованных, скованных, неуверенных в себе детей, вырастить действительно творческие личности. Одной из задач детского сада и семьи является воспитание неравнодушных, ищущих, способных к преобразованию деятельности детей. Считаем, что именно театрализованные игры позволяют решать данную задачу, и смогут стать основным средством развития творческих способностей и одаренности детей дошкольного возраста.

Организация театрально-игровой деятельности в дошкольной образовательной организации преследует цель научить детей видеть прекрасное и безобразное, доброе и справедливое в жизненных ситуациях и в отношениях людей, стремиться нести их в окружающий мир. Ее реализация позволяет решать задачи интеллектуального, социально-коммуникативного, речевого, физического, познавательного и художественно-эстетического развития дошкольников. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных повседневных житейских и выдуманных историй из жизни реальных людей, животных, растений, сказочных персонажей, им предоставляется возможность глубже познать окружающий мир и прививается устойчивый интерес к культуре народа, родного края, литературе, театру.

Создание условий, способствующих формированию творческих способностей детей, – один из важнейших факторов развития музыкального творчества. Несколько авторов, особенно Дж.С. Смит, Б.Н. Никитина, О.П. Радынова, Е.А. Медведева определили шесть основных условий успешного развития музыкальных творческих способностей детей [10, с. 14].

Тёплая дружеская атмосфера в семье и детском коллективе – шестое условие успешного развития творческих способностей, так как музыкальное творчество требует комфортных психологических условий и свободного времени. Необходимо создать надежную психологическую базу, чтобы ребенок смог оправиться от творческих поисков и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребёнка к музыкальному творчеству, сочувствовать его неудачам, терпеливо подходить к даже странным идеям в реальной жизни.

Однако некоторые западные психологи до сих пор считают, что музыкальное творчество заложено в ребёнке с самого начала, и необходимо не мешать ему свободно выражать себя. Но, как показывает практика, таких выражений немного: далеко не все дети способны создавать и поддерживать свою творческую активность долгое время. Педагогический опыт доказывает, что при выборе подходящих методов обучения даже дошкольники, не теряя уникальности творчества, будут создавать произведения более высокого уровня, чем их сверстники, которые ими не пользуются. Неслучайно сейчас существуют такие известные детские объединения и студии, музыкальные школы и школы искусств. Конечно, ведётся много споров о том, чему и как учить детей, но то, чему их нужно учить, не вызывает сомнений.

Современная педагогическая наука, рассматривающая образование как восстановление духовного потенциала человека, имеет различные образовательные сферы влияния на образование. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социальноэстетической активности личности. По мнению современных ученых, изучавших проблемы дошкольного образования, раскрытие внутренних качеств личности и самореализация его творческого потенциала в большей степени способствуют синтезу искусства.

Такой взгляд на воспитание ребёнка актуализировал проблему обучения и воспитания дошкольников средствами театрального искусства и позволил рассматривать театральную деятельность не только как самостоятельный раздел художественного воспитания детей, но и как мощное синтетическое средство развития их творческих способностей. Ведь театр – это органичный синтез музыки, танца, живописи, риторики, актёрского мастерства, он сочетает в себе выразительность, существующую в отдельном арсенале искусства, создавая тем самым условия для развития целостной творческой личности, что позволяет реализовать цель современного образования.

Современная парадигма дошкольного образования противоречит традиционной концепции развития ребёнка и утверждает, что овладение ребёнком театральным искусством в этом возрасте ограничивается только формированием определенных навыков, овладением элементарными выразительными способностями и мастерством детской игры [2, с. 49].

Для обеспечения положительного результата совместной и самостоятельной театральной деятельности детей в группе следует оборудовать театральный уголок сказки, а также «тихий уголок», где ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации и вспомнить содержание роли. Предметнопространственная среда реализации индивидуальных интересов должна обеспечивать право и свободу выбора. Уголки для театральных представлений, спектаклей отводятся для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках.

Большое внимание уделяется предметнопространственной среде дошкольного учреждения. Предметнопространственная среда включает в себя различные зоны, центры, уголки.

В уголках располагаются:

- различные типы театров: БиБаБо, настольный, кукольный театр, театр фланелеграфа, театр теней и так далее;

- реквизит для постановки сценок и спектаклей: наборы кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, режиссерское кресло, сценарии, книги, места для зрителей, плакаты, кассовые аппараты, билеты, мелки, краски, клей, виды бумаги, природные материалы.

При построении предметно-пространственной среды для театральной деятельности учитывается:

- особенности эмоциональной личности ребенка;

- его индивидуальные социально-психологические особенности;

- индивидуальные предпочтения и потребности;

- любопытство, интерес и творчество;

- поло-ролевые характеристики.

Для успешного усвоения через творческие действия в театральной игре детям должна быть предоставлена возможность самовыражения в своем творчестве (письменном, актерском, путем собственных и авторских сюжетов). Творчеству можно научиться только при поддержке окружающих взрослых, поэтому значимый момент систематическая работа с родителями. Объединение педагогов, детей и родителей в совместной работе знакомит их с миром творчества и театра, позволяет повысить педагогическую готовность родителей к воспитанию собственных детей, способствует расширению форм сотрудничества семьи и детского сада. Форма работы с родителями следующая:

- привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутики;

- консультации для родителей;

- анкетирование;

- совместные выступления;

- работа с родителями, где проводятся совместные театральные представления, праздники, кукольные театры; – изготовление декораций, реквизита, плакатов [3, с. 98].

Занятия по театральной деятельности должны давать детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, успешного выполнения поставленных задач.

На основании вышеизложенного можно отметить, что театральная деятельность имеет большое значение для развития музыкальных и творческих способностей ребёнка, и подтвердить необходимость и целесообразность наличия программы занятий не только с одарёнными детьми, но и также со всеми учащимися дошкольного образования.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Гребенникова, А.И. Адаптация иностранных студентов: Механизмы и факторы / А.И. Гребенникова. - Текст: непосредственный // Журнал «Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке». - 2021. -С. 98-10
2. Кравцов, A.B. Социально-психологическая адаптация иностранных студентов к высшей школе России: диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук / A.B. Кравцов / ГУП. - Москва, 2022. - 130 с. - Текст: непосредственный
3. Коновалова Н.А. Влияние театрализованной игры на формирование личностных компетенций ребенка-дошкольника // Молодой ученый. - 2022. -№ 12 (59). - Ч. 3. - С. 469-470.
4. Лебедева, А.О. Проблемы и трудности адаптации иностранных студентов-первокурсников к условиям жизни и обучения в России / А.О. Лебедева. - Текст: непосредственный // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения», 35-1. -Новосибирск: ООО «Центр развития научного сотрудничества, 2022. - С. 92-9
5. Ложечкина, А.Д. Сопровождение и интеграция в полиэтническую общность учащихся / А.Д. Ложечкина // Психология XXI века: Материалы Международной научно- практической конференции молодых ученых «Психология XXI века» 21-23 апреля 2011 года. Санкт-Петербург / Под науч. ред.О.Ю. Щелковой. - СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та. - 2021. -С. 66-6
6. Омельченко, C.B. Интеграция как педагогическое явление / C.B. Омельченко // Международный журнал экспериментального образования. -2022. -№ 11-2. - С. 302-303. - URL: https://expeducation.ru/ru/article/view?id=8412
7. Поздняков, А.И. Социально-психологический анализ проблем пребывания и обучения иностранных студентов в российских вузах / А.И. Поздняков. - Текст: непосредственный // Научно-практический журнал «Вестник психотерапии. -2023.-№ 40.-С. 63-7
8. Романов, A.C. Теоретические основы программы психологического сопровождения иностранных студентов вуза / A.C. Романов. - Текст: непосредственный // Вестник совета молодых ученых и специалистов Челябинской области. - 2022. -№ 5. - С. 114-117
9. Фурмина Л.С. Возможность творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх / отв. ред. Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2023. - 223 с.
10. Цеева Л.И., Ситкова А.В. Влияние театрализованной игры на творческих способностей дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2024. - № 8. - С. 76-80. - Режим доступа: http://e-koncept.ru/2014/14214.htm