**ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ ЛИТЕАТУРНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «СТЕПЬ»**

В 2025 году литературное объединение «Степь», которое находится в городе Троицке, отметило 99-летие со дня своего основания. Это одно из старейших литературных объединений в Челябинской области. Тема мало изучена, так как работа построена на региональном материале. Поэты и писатели народного литературного объединения «Степь» - жители и уроженцы города Троицка.

 Произведения писателей и поэтов, наших земляков, воспитывают патриотические чувства к родной земле, к своей «малой Родине», к людям.

Немного найдешь в России таких провинциальных городов, как Троицк, в исторической летописи которых было бы столько страниц, связанных с жизнью видных литераторов. Троицк - город небольшой, хорошо известен как торговый, купеческий, но не менее значим он и как один из литературных центров Южного Урала.

Троицкое литературное объединение «Степь» было основано в марте 1926 года Иваном Парамоновичем Куликом. Начинающие молодые поэты и прозаики Троицка сплотились, образовав литературный кружок.

Годы Великой Отечественной войны стали тяжким испытанием для литобъединения. Почти десять лет «Степь» находилась в творческом затишье.

Но какие талантливые люди пришли в литобъединение после окончания войны: мобилизованные фронтовики Анатолий Дементьев, будущий прозаик, член Союза писателей СССР, Михаил Власенков, Николай Махновский. Литературные занятия становятся регулярными. В этот послевоенный период членами литобъединения стали: поэтесса Юлия Шляхетко, собкор газеты "Челябинский рабочий" Алексей Фисенко и юнкор областной молодежной газеты "Сталинская смена" Евгений Скобелкин, чуть позже придут совсем юные троичане Олег Семко, Вадим Борисов.

Воспитанниками литобъединения "Степь" в полной мере можно считать Рустама Валеева и Александра Куницына.

С приходом на руководящую должность Павла Дмитриевича Хрипко деятельность «Степи» еще более оживилась, сформировался постоянно действующий актив, целая плеяда поэтов и писателей: А. Столяров, Л. Синеок, Е. Дуденкова, В. Клименко, Т. Наурзбаев, В. Балабан, А. Ульяновский и другие.

С 2021 года литературное объединение «Степь» возглавляет поэт, переводчик, член Союза писателей России Татьяна Владимировна Ческидова. Она организовала молодёжную литературную студию «Жаворонки». Итогом работы студии стал сборник стихов и прозы «Жаворонки», где представлены творческие работы одиннадцати юных авторов.

Члены литобъединения постоянно и активно общаются с литераторами Казахстана, Челябинска, Златоуста, Кыштыма. Под крылом «Степи» уже несколько лет в городе проводится поэтический конкурс юных троичан «Серебряное перышко». Осуществилась у «степнинцев» мечта - издать «Антологию поэзии и прозы города Троицка» по примеру других городов Челябинской области.

А почему же все-таки литературное объединение получило название «Степь»? Долгое время, примерно до 60-х годов прошлого века, литературное объединение было безымянным, а оно уже набирало силы, поэтому и возник вопрос о названии. Остановились на наименовании «Степь» по аналогии с названием одноименной газеты, выходившей в Троицке в начале двадцатого столетия. С тех пор литературное объединение троицких поэтов и прозаиков носит имя «Степь», так соответствующее духу родного города.

Так о чем писали и пишут в своих произведениях участники литературного объединения? Какие темы, проблемы затрагивают в своем творчестве?

Перу Павла Хрипко принадлежат сборники рассказов «Записки часовщика», «Своими глазами», в которых судьбы людей родного города пересекаются с судьбой автора. Один из самых остросюжетных рассказов Павла Хрипко «Батюшка» затрагивает тему духовности, любви к ближнему своему. Герой произведения - священник символизирует облик высоконравственного человека. Он оказывает духовную поддержку, дает милостыню всем людям, которые находятся на пути его следования на место службы в церковь: «бородатому мужчине», «бедолагам-полупризракам», «невзрачному мужичонке». Рассказчик наделяет «людей дна» своеобразными эпитетами-характеристиками, чтобы показать сочувствие к ним, но горожане, наблюдающие эту сцену ранним утром, «осуждают священника, считают его странным и чудаковатым». Только потом в дальнейшей композиции рассказа объясняется судьба священника, которая привела его в храм. Будучи шофером, до службы в церкви, он спас человека, рискуя собственной жизнью. Авторская мысль зовет нас, читателей, к призыву сострадательности, «если бы все поступали так же, может, меньше стало бы несчастных»[6;7].

Тону автора сборника П. Хрипко свойственен и тонкий юмор, наблюдательность. В рассказе «Ветеран Куликовской битвы» изображается обычный случай в жизни: очередь к кассе в магазине, где ветераны войны обслуживались вне очереди.

Рассказчик, бравируя, отвечает продавцу на вопрос: «Какой войны фронтовик?» метко и иронично: «Я ветеран Куликовской битвы», показав, тем самым, способность к юмору, тонко намекая, что он бился ещё с ханом Мамаем.

- С кем бились-то?

- Да с ханом Мамаем же [6].

Но вместе посмеяться не удалось над ситуацией, серьезность тона продавца удивила рассказчика: «Хорошо сохранился, ветеран! – и даже не улыбнулись, вот выдержка!». Умение радоваться жизни, улыбаться, даже если тебе плохо, это важная черта устойчивости, моральной выдержки человека [6].

Рассказ «Ветеран Куликовской битвы» повествует о нашей общей бытовой неустроенности, рождает чувство молчаливого согласия с неприукрашенной жизненной ситуацией, которая вызывает не только удивление, но и узнаваемость событий. В этой достоверности, несомненно, заслуга П. Хрипко, «часовщика судеб своих земляков».

Рассказы П. Хрипко, часто построенные на диалогах, отражают, как и в сатирических рассказах М.Зощенко, малограмотную речь героев, которая является отголоском народной речи: «сосед», «ты чё», «червончик».

Не только лексический пласт слов имеет отголосок народной речи, но синтаксические конструкции предложений в диалогах основаны на парцелляции ( диалог с сантехником):

- Этаж-то, у тебя какой?

- Третий.[6].

Елена Анатольевна Дуденкова - член литературного объединения «Степь», автор поэтических и прозаических сборников. Книги «Бабушкино Солнце», «Арбузный запах снега», выпущенные в свет в 2008 г. и в 2015 г., писательница посвятила своей родной деревне с жарко - поэтическим названием Солнце (Варненский район, Челябинской области), где прошло её детство .

Прообразами героев рассказов стали близкие и родные люди, земляки. Рассказам Е.А.Дуденковой свойственен психологизм, напряженность повествования, но при этом писательница стремится показать счастливую развязку действия, приводя читателя к мысли о победе добра над злом. Примечателен в этом смысле рассказ «Нинка», где героиня, молодая девушка, отправляется на поиски своего отца. Перед глазами читателя проходят суровые послевоенные годы: голод, лишения. Семья Нинки - многодетная, а сама героиня рассказа самая старшая среди детей по возрасту. Спасая братьев и сестер от голодной смерти, она отправляется на поиски своего отца, находящегося в командировке [2] .

В рассказе показана сильная личность девушки, которая не побоялась отправиться в долгий путь. Писательница говорит о самом главном -стремлении помочь в беде людям. Отец же предстает равнодушным к своей семье человеком , и только приезд Нинки вызвал у него совестливость, чувство долга к семье. Елена Дуденкова призывает нас к мысли о сострадании, о помощи ближнему своему. В другом психологическом рассказе «Детство» автор на примере отношения взрослых к судьбе девочки показывает характеры сельских жителей, любовь и доброту, которая побеждает все бытовые проблемы и неустроенность[1]. В рассказе «Детство» главная героиня, маленькая пятилетняя Ленка, пытается познать окружающий мир, испытывая страдания от жестокости и ненависти взрослых. «Нет! Её не били – её просто не любили, она была никому не нужной» [1]. Во второй части рассказа (небольшой по объёму) появляется добрая бабушка, подарившая маленькой девочке любовь и счастье. Писательница словно говорит: «Оглянитесь, рядом с вами есть добрые люди!». Акцентируя социальный аспект звучания темы сиротства ребенка, Е. Дуденкова использует разнообразную лексику, подчеркивающую контрастность композиционного построения текста.

Нельзя не отметить и излюбленный художественный приём писательницы - психологический параллелизм.

Природа ликует вместе с героиней рассказа «Детство» в финале произведения: «Это было чудо! Вокруг столько солнца, полыни, была речка и другая бабушка, которая её очень любила» [1].

Александр Ульяновский, автор сборника стихов «Поле оклика».

«Поле оклика» - первый сборник поэта Александра Ульяновского. Стихи Александра Ульяновского, посвящены деревне, трогают своей печалью. «Вьётся верёвочкой горе в русских глухих деревнях», где «к разрухе привычные, и привычен людям обман…». Неисчезающее чувство тоски поэта по родному краю выливается в стихи:

Чёрные деревья плачут на погосте,

Ты прости, деревня, городского гостя [5].

Но деревня у автора и « красота не изуродованной стати», где «сквозь прибаски колкие…» проступало то, во что автор до сих пор «искренно влюблён...»[5].

Поэта отличает и тонкое мастерство пейзажиста, где весёлое торжество романтики перетекает в грустную реальность.

У поэта существует только ему известная пророческая связь с миром природы:

Я слышу, как трезвонят рощи,

Я слышу, как поют леса…

Пока поют в лесах пичуги,

Леса и рощи не умрут.[5]

В поэтическом творчестве Валентины Евгеньевны Клименко превалирует тема «малой Родины», поэтессой создан цикл стихотворений о родном городе.

Уже в самих метафоричных названиях сборников «Сквозь тернии…с любовью!», «Перебирая чётки дней» мы видим желание поэтессы поделиться с нами, читателями, самым сокровенным, «наболевшим» за прожитые годы. Давайте заглянем в нравственно - духовную суть её поэзии. Лирическая героиня сборника «Перебирая чётки дней…» в поэтической главе книги, посвященной родному городу, не только обобщает свой житейский опыт, но и пытается своим читателям передать частицу духовной мудрости, философски осмыслить жизненное предназначение человека на Земле.

В главе книги, посвященной родной природе, в ярких названиях стихотворений «Пою для тебя…», «Закат», « Признание», «Рассвет» видится любовь к родному краю.

В патриотичном стихотворении «Мой город» много эпитетов, подчеркивающих не только красоту звучания слова, но и восхищение: «величавый, старинный город», «просторах раздольных», «бескрайних степей», «гордый и вольный город» [4].

Что же привлекает лирическую героиню всем сердцем петь гимн родному городу?

Это и степные просторы, окружающие город. Это и его незабываемая история, воплощенная в героических поступках в самые трудные периоды истории.

Вынес тягот немало,

В трудный час устоял.

Троицк свой украшал [4].

При обращении к стихотворению «Признание…» нас охватывает восхищение божественно прекрасным вечером. Невольно рисуется в воображении картина заката и розового тумана, и романтическая встреча влюбленных. Стихотворение приобретает двойное значение: не только признание дивной красоты заката, но и любви. И уже столь любимое автором умолчание звучит немым восторгом соединения душ [3].

В поэтическом сборнике «Сквозь тернии…с любовью!» в стихотворении «Мой Троицк» возникает образ старинного города с церквями, который ассоциируется с судьбой лирической героини [3].

Троицк, милый, родной!

Здесь живу я давно, здесь уютно, светло,

Много храмов, церквей, свет от них изнутри.

Много добрых людей с чистым сердцем внутри...[3].

Инверсионное построение слов: «город любимый», «Троицк старинный, храм Господний» придаёт величавость, плавность звучания стихотворению.

Олицетворение: «Уй в обнимку с Увелькой» выражает одушевлённость природы.

Сравнение: «как елей», метафора: «песня жизни» наполняют стихотворение красотой звучания слова. Насыщенность тропами говорит о богатстве словесного образа, показывающего любовь к Родине.[3; 4].

Тему родного города, любви к родной земле поднимают в своем творчестве и другие поэты литературного объединения «Степь»: Л. Ворона, Лира Синеок, Т. Наурзбаев [8].

Существует один из признаков хорошей литературы - чувство так называемого катарсиса, очищения души читателя. Собственно, это и есть назначение любого произведения литературы и искусства. В сборнике «Троицк литературный» произведения всех авторов содержат в себе эту важнейшую составляющую. Как правило, дочитав до финала, ты задумываешься, и сквозь пронзительность и трогательность прочитанной истории, чувствуешь легкость и свет в душе.

Сама природа уральской литературы такова: край суровый и величественный рождает авторов, пропускающих через себя самобытность характеров людей, живущих поколениями в этих местах, его необычную историю, писателей с тонким пониманием сущности жизни. Неподвластность авторов книги суетности современной реальности, непреходящим заботам нелегкого быта, философская отстраненность, дающая способность к обобщению, - все это признаки литературы троичан.

Вот только одна строка из рассказа Павла Хрипко: «А батюшка один им (обездоленным) государство заменяет». И можно долго не рассуждать - ни о необходимости религиозного воспитания, ни о социальной справедливости в современной России, ни о путях спасения... Рассказ «Батюшка» представляет эпохальный срез.

Рассказы-этюды Елены Дуденковой дадут читателю - и юному, и взрослому - точное ощущение Любви. С большой буквы. Любви, которую ни с чем не спутаешь.

Чувство Родины. Объяснить, что такое Родина, обычным определением невозможно. Ведь Родина - это не формулируется, это приходит через огромную любовь к месту, где ты родился. А разве можно объяснить любовь? Можно только почувствовать и заразить своим чувством других. Музыка и волшебство поэзии будят человеческую душу, вызывая эмоции. Произведения писателей и поэтов литературного объединения «Степь» этому яркое подтверждение. Они уникальны, самобытны, это родник мудрости, живого слова, обращенного к читателю. Они заставляют задуматься о самом важном: о своей земле, о родных и близких, о смысле жизни.

Исследуя литературную деятельность объединения «Степь», можно выделить основные особенности творчества писателей и поэтов литературного объединения «Степь»:

1. Превалирование темы любви к малой Родине, к природе в поэтических сборниках членов литературного объединения «Степь».

2. Автобиографичность прозаических произведений писателей литературного объединения «Степь». Обращение к теме духовности, к судьбам наших земляков.

3. Активность литературной деятельности (публикации в газетах, рубрике «Литературные страницы», авторских сборниках).

4. Воспитательная деятельность среди подрастающего поколения в пропаганде литературы.

Были достигнуты следующие результаты:

1. Изучено творчество членов литературного объединения «Степь».

2. Дана характеристика творческой деятельности литературного объединения «Степь».

3. Выявлены особенности творчества писателей и поэтов литературного объединения «Степь».

4. С целью популяризации творчества создан электронный сборник. произведений писателей и поэтов литературного объединения «Степь».

Список литературы

1 Дуденкова, Е.А. Бабушкино Солнце: Рассказы / Е.А. Дуденкова. – Челябинск: Цицеро. - 2008.

2 Дуденкова, Е.А. Арбузный запах снега: Рассказы / Е.А. Дуденкова. – Челябинск: Цицеро.- 2015.

3 Клименко, В.Е. Сквозь тернии… с любовью!: Стихи, басни. / В.Е. Клименко. – Челябинск:2006.

4 Клименко, В.Е. Перебирая чётки дней: Стихи, басни. / В.Е. Клименко. – Челябинск:2015.

5 Ульяновский, А. Поле оклика: Стихотворения. / А. Ульяновский. – Челябинск: Цицеро.- 2008.

6 Хрипко, П.Д. Записки часовщика: Рассказы и очерки. / П.Д. Хрипко. – Челябинск: Цицеро. - 2008.

7 Хрипко, П.Д. Степные перезвоны: Сборник стихов и рассказов. / Еманжелинск: Еманжелинский Дом печати. - 2011.

8 Творческая встреча с писателями - членами ЛИТО «Степь» - URL: <http://litkarta.chelreglib.ru> (дата обращения: 16.04.25)