**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования городского округа «Город Калининград»**

**«Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича»**

**Методическое сообщение на тему:**

**«Начальный этап обучения на кларнете»**

Выполнено:

Забродиной Ольгой Георгиевной,

преподавателем по классу кларнета и флейты

высшей квалификационной категории

МАУ ДО ГО «Город Калининград»

«Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича»

**Калининград 2025**

**Содержание:**

Введение………………………………………………………….……………....3

1. Постановка губного аппарата…………………………………………..……...3
2. Постановка дыхательного аппарата (вдох и выдох)….………………….......3
3. Постановка корпуса, рук и ног при игре на кларнете………………………..4
4. Аппликатура, звукоизвлечение,

освоение нотной грамоты на гамме G dur в 1 октаву…………………….......4

Заключение……….…………………………………………………………......4

Список использованной литературы…………………………………………5

**Введение.**

Настоящее методическое сообщение предназначено для начинающих детей, не имеющих никакой подготовки. Первое знакомство с кларнетом и первые упражнения на нём дают возможность учащемуся усвоить приёмы звукоизвлечения, изучить аппликатуру (в малом и среднем регистрах), познакомиться с техникой дыхания и нотной грамотой.

**Постановка губного аппарата.**

Начинаем первые занятия на кларнете с упражнений на мундштуке с бочонком. Ставим лёгкую трость и извлекаем звуки. Это упражнение делаем перед зеркалом. Дуем в мундштук длинные звуки, произнося слог «Ту». Внимательно следим за вдохом. Он должен выполняться через уголки рта и нос. Трость лежит на нижней губе, прикрывая зубы. Мундштук во рту при вдохе не двигается. Выдох делаем ровный, под напором, в одну точку (как будто топим льдинку). Следим, чтобы щёки не надувались, а плечи не поднимались при вдохе. Всё время слушаем звук и «поём». Эти упражнения делаем ежедневно.

**Постановка дыхательного аппарата.**

Делаем упражнения на вдох и выдох без инструмента. Дыхание грудо-брюшное, вдох закрепляем мышцами диафрагмы. Выдох ровный, спокойный на крещендо.

**Постановка корпуса, рук и ног при игре на кларнете.**

Собираем кларнет целиком. Правая рука внизу инструмента, левая вверху. Стоим ровно, ноги поставить устойчиво, можно одну вперёд. Голову не опускаем, а локти не прижимаем к туловищу.

**Аппликатура, звукоизвлечение, освоение нотной грамоты**

**на гамме «G dur» в 1 октаву.**

Знакомство с аппликатурой и нотной грамотой на кларнете начинается с гаммы «Соль мажор» (с малой октавы до соль первой октавы). Гамму играем целыми нотами и штрихом «деташе». Внимательно следим за правильным вдохом и выдохом, постановкой корпуса и головы. Выучив гамму в одну октаву, ученик сможет запомнить ноты, аппликатуру и научиться извлекать первые звуки.

**Заключение.**

Заниматься на инструменте необходимо ежедневно. Закреплять приобретённые навыки на уроках специальности (на гаммах, этюдах и пьесах). От правильной постановки: дыхания, губного аппарата, корпуса и пальцев рук зависит дальнейшее развитие учащегося.

**Список использованной литературы:**

1.     Розанов С.В. Школа игры на кларнете. – М.: Музыка, 2004. – 136 с.;

2.      Благодатов Г.И. Кларнет. – М.: Музыка,1985;

3.     Диков Б.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка,1984.

4.     Розанов С.В. Основы методики обучения игре на духовых инструментах. –М.: Музыка, 1935.