Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Симская детская школа искусств»

**Тесты итогового и промежуточного контроля по предмету**

**«Беседы об искусстве»**

(для преподавателей, реализующих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусства в рамках сетевого взаимодействия с обучающихся старших классов общеобразовательных учреждений)

**Снеткова Елена Павловна,**

**преподаватель высшей**

**квалификационной категории**

**СОДЕРЖАНИЕ**

* 1. Рецензия на методическую работу………………....…………........3
  2. Вводная часть. Методические рекомендации……………………...4
  3. Основная часть……………………………………………………….6
  4. Заключение…………………………………………………………..40

1. **Рецензия на методическую работу**

«Тесты итогового и промежуточного контроля по предмету

«Беседы об искусстве»

Автор: преподаватель высшей категории Снеткова Е.П.

Представленные на рецензию тесты итогового и промежуточного контроля нацелены на вдумчивое изучение тем предмета «Беседы об искусстве» обучающихся старших классов общеобразовательных школ в рамках сетевого взаимодействия.

В методических рекомендациях дано четкое обоснование использования тестовых заданий, сформированы цели, задачи при осуществлении контроля, актуальность разработки данного материала при осуществлении сетевого взаимодействия.

Все задания тестов соответствуют программе предмета «Беседы об искусстве», сложность варьируется, задания разнообразны и в использовании на практике позволяют адекватно оценивать уровень знаний обучающихся.

Количество тестов достаточно для проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Данные тесты могут быть рекомендованы к использованию в качестве диагностического инструментария при проведении вводного, промежуточного и итогового контроля для обучающихся в рамках сетевого взаимодействия.

Рецензент директор МБУДО «СДШИ» Л.Х.Мокина

23.04.2025г.

**2.Вводная часть. Методические рекомендации**

В наши дни одним из приоритетных направлений модернизации российского образования является совершенствование контроля качества образования. Результат качества знаний обучающихся является одним из основных элементов оценки качества образования, важнейшим компонентом педагогической системы, частью учебной деятельности.

Основным предметом оценки результатов обучения художественного образования являются знания, умения, навыки, результатом же воспитания в данной области – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Определение качества результатов образовательной деятельности возможно при определённом контроле знаний учащихся. По определению контроль — это соотношение достигнутых результатов с запланированными целями обучения.

Главная миссия дополнительного образования на современном этапе развития российского образования - максимальное привлечение обучающихся в благоприятную и специально организованную среду.

Поэтому одной из важных задач является также создание единого образовательного пространства, которое может объединять образовательные системы разного типа, что подразумевает в том числе и расширение системы социального партнерства за счет организации сетевого взаимодействия учреждений.

Сетевое взаимодействие образовательных организаций предполагает наличие общих целей, объединение ресурсов для их достижения, совместную деятельность по реализации образовательных программ определенной направленности и уровня.

Данная работа рассчитана на преподавателей, реализующих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусства в рамках сетевого взаимодействия с обучающимися старших классов общеобразовательных учреждений.

При реализации подобных программ на практике преподаватели часто сталкиваются с недостаточным количеством разработанного диагностического инструментария, т.к. имеющийся материал для детских школ искусств, оказывается слишком сложен, а используемый в образовательных организациях при оценивании предметной области «Искусство» не охватывает весь диапазон тем программ, разработанных для сетевого взаимодействия.

Предложенный в данной работе тестовый материал помогает достаточно быстро и полно определить уровень освоения изученных тем обучающимися, выявить западающие моменты при проведении промежуточной и итоговой аттестации разделов, связанных с изучением музыкального искусства.

Промежуточный контроль выполняет этапное подведение итогов за триместр, полугодие, год, после изучения, например, крупных разделов программы.

Итоговый контроль осуществляется после изучения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся.

Педагогический тест — это система заданий специфической формы, позволяющая измерить уровень обученности учащихся, совокупность их представлений, знаний, умений и навыков в той или иной области содержания.  
 В данной работе представлены тестовые задания с выбором ответа.

**Тест** составлен из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

**3.Основная часть**

**Задания вводного контроля темы «Музыкальное искусство»**

**Вариант №1**

1. Как называется музыкальный символ страны?

А) опера

Б) баллада

В) гимн

Г) марш

2. Мелодия- это:

А) жанр музыки

Б) основной мотив

В) окраска инструмента

Г) скорость звучания произведения

3.Музыкальное сопровождение-это:

А) темп

Б) ритм

В) аккомпанемент

Г) тембр

4. Какого регистра не существует?

А) низкого

Б) протяжного

В) среднего

Г) высокого

5.Какой инструмент относится к деревянно-духовой группе симфонического оркестра?

А) гитара

Б) саксофон

В) флейта

Г) фортепиано

6.Для какого инструмента не писал И. С. Бах?

А) для органа

Б) для скрипки

В) для флейты

Г) для саксофона

7.Автор оперы «Садко»:

А) И.С. Бах

Б) П. И. Чайковский

В) Н.А Римский-Корсаков

Г) Э. Григ

8. Как называется последняя часть в классической симфонии?

А) Аллегро

Б) Финал

В) Адажио

Г) Скерцо

9. Как называется оркестровое вступление?

А) увертюра

Б) цикл

В) соната

Г) романс

**Задания вводного контроля темы «Музыкальное искусство»**

**Вариант №2**

1.Гимн-это:

А) музыкальный символ страны

Б) основной мотив

В) окраска инструмента

Г) скорость звучания звуков

2.Кто руководит оркестром?

А) дирижёр

Б) композитор

В) исполнитель

Г) слушатель

3. Какого вида мелодии не существует:

А) волнообразного

Б) кружащегося

В) скачками

Г) резкого

4 Тембр- это:

А) жанр музыки

Б) основной мотив

В) окраска инструмента

Г) скорость звучания звуков

5. Аккорд--это:

А) группа исполнителей

Б) несколько звуков, взятых одновременно

В) высота звучания мелодии

Г) жанр музыки

6.Какой инструмент относится к струнной группе народного оркестра?

А) гитара

Б) скрипка

В) флейта

Г) фортепиано

7 Н. А. Римский-Корсаков написал оперу:

А) «Война и мир»

Б) «Садко»

В) «Евгений Онегин»

Г) «Руслан и Людмила»

8. Кто написал цикл «Пер Гюнт»?

А) М П. Мусоргский

Б) В. А Моцарт

В) Э. Григ

Г) С. С. Прокофьев

9.Сколько частей в классической симфонии?

А) 4

Б) 5

В) 1

Г) 2

**Вводный контроль**

**Ответы на тест варианта №1**

1.В

2.Б

3.В

4.Б

5.В

6.Г

7.В

8.Б

9.А

**Ответы на тест варианта №2**

1. А

2. А

3. Г

4. В

5. Б

6. А

7. Б

8. В

9. А

**Критерии оценок:**

**Ошибки**: 0 = «5»

1-2= «4»

3-4 = «3»

5 и более = «2»

**Тест по теме «Музыкальная грамота»**

1. Мажор – это:

А) грустный лад

Б) весёлый лад

В) переменный лад

2. Аккорд – это:

А) созвучие из трёх и более звуков

Б) музыкальное сопровождение

В) вид мелодии

3.Нота соль пишется:

А) на первой линейке

Б) на второй линейке

В) между третьей и четвёртой

4. Ансамбль – это:

А) жанр музыки

Б) группа певцов или музыкантов

В) фамилия композитора

5. Какое определение не подходит жанру танец:

А) лёгкий

Б) задорный

В) протяжный

6. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

А) 100

Б) 20

В) 10

7. Мелодия – это:

А) музыкальный жанр

Б) определение длительности нот

В) основной запоминающийся мотив

8.Программная музыка – это:

А) музыка, у которой есть название

Б) танцевальная музыка

В) музыка в медленном темпе

9.Сколько линеек на нотном стане:

А) 6

Б) 5

В) 4

10.Какого инструмента нет в народном оркестре:

А) рояля

Б) домры

В) гуслей

**Ответы на тест «Музыкальная грамота»**

1. Б

2. А

3. Б

4. Б

5. В

6. А

7. В

8. А

**Критерии оценок:**

**Ошибки**: 0 = «5»

1-2= «4»

3 = «3»

4 и более = «2»

**Тест по теме «Музыка и литература»**

1.Жанр музыки, не связанный с литературой:

А. Романс

Б. Этюд

В. Опера

Г. Балет

2. Либретто – это:

А. Название оперы

Б. Фамилия композитора

В. Пьеса для постановки на сцене

Г. Музыкальное сопровождение для голоса

3. Композитор, написавший около 100 сказочных опер:

А. И.С. Бах

Б. С.В. Рахманинов

В. И. Крутой

Г. Н.А. Римский-Корсаков

4. Увертюра – это:

А. Определение темпа

Б. Название балета

В. Оркестровое выступление

Г. Имя сказочного персонажа в балете

5. Композитор, написавший 70 оперетт:

А. М. Глинка

Б. Ф. Легар

В. П. Чайковский

Г. С. Прокофьев

6. Вид оперы «Садко»:

А. Сатира

Б. Сказка

В. Лирика

Г. Драма

7. Хор «Славься» звучит в опере:

А. «Евгений Онегин»

Б. «Борис Годунов»

В. «Иван Сусанин»

Г. «Севильский цирюльник»

8.Какого номера нет в опере:

А. Арии

Б. Дуэта

В. Ансамбля

Г. Па-де-де

9.Балет, не принадлежавший творчеству П.И. Чайковского:

А. «Лебединое озеро»

Б. «Ромео и Джульетта»

В. «Спящая красавица»

Г. «Щелкунчик»

10.Высокий мужской голос:

А. Бас

Б. Сопрано

В. Тенор

Г. Баритон

**Ответы на тест «Музыка и литература»**

1. Б

2. В

3. Г

4. В

5. Б

6. Б

7. В

8. Г

9. Г

10. В

**Критерии оценок:**

**Ошибки**: 0 - 1 = «5»

2 = «4»

3 – 4 = «3»

5 и более = «2»

**Тест по творчеству И.С. Баха**

* 1. И.С. Бах является композитором:

1. России
2. Италии
3. Германии
4. Венгрии
   1. Какое утверждение о его творчестве верно:
5. Композитор-романтик
6. Композитор-философ
7. Основоположник русской классической музыки
8. Представитель «Венских классиков»
   1. И. С. Бах родился:
9. 1685г.
10. 1750г.
11. 1825г.
12. 1870г.
    1. Вырос в семье:
13. Придворного портного
14. Профессионального музыканта
15. Адвоката
16. Посла
    1. Во время жизни композитора преобладала:
17. Инструментальная музыка
18. Вокальная
    1. «Королём» инструментов считался:
19. Контрабас
20. Флейта
21. Скрипка
22. Орган
    1. На каком инструменте не играл И.С. Бах:
23. Флейта
24. Скрипка
25. Саксофон
26. Орган
    1. «Сюита» ­­– это:
27. Оркестровое выступление
28. Определение темпа
29. Несколько пьес, объединённых общим названием
30. Название пьесы И.С. Баха
    1. Произведение, написанное И.С. Бахом:
31. «Утро»
32. «Шутка»
33. «Болезнь куклы»
34. «Сурок»
    1. Слово «полифония» обозначает:
35. Музыкальное сопровождение
36. Название инструмента
37. Многоголосие
38. Название произведения

**Ответы на тест по творчеству И. С. Баха.**

1. c

2. b

3. a

4. b

5. a

6. d

7. c

8. c

9. b

10. c

**Критерии оценок:**

**Ошибки**: 0 - 1 = «5»

2 = «4»

3 – 4 = «3»

5 и более = «2»

**Тест по творчеству Ф. Шопена**

**1.Ф. Шопен-композитор:**

А) России

Б) Италии

В) Польши

**2. Какое утверждение верно?**

А) Ф. Шопен – композитор - романтик

Б) Ф. Шопен -представитель венских классиков

В) Ф. Шопен - член «Могучей кучки»

**3.Ф. Шопен жил:**

А) в 18 веке

Б) в первой половине 19 века

В) во второй половине 19 века

**4.Ф.Шопен:**

А) скрипач- виртуоз

Б) пианист- виртуоз

В) органист- виртуоз

**5. Основная тема в творчестве композитора:**

А) война

Б) сатира

В) Родина

**6. Произведений какого жанра не писал Ф. Шопен:**

А) полонез

Б) балет

В) мазурка

**7. Полонез-это:**

А) танец-шествие

Б) восточный танец

В) русский народный танец

**8. Сколько мазурок написано Ф. Шопеном:**

А) 20

Б) 30

В) более 50

**9. Слово «концерт» переводится как:**

А) согласие, соревнование

Б) шутка, лёгкость

В) борьба, напряжение

**10.Сколько частей в классическом концерте?**

А) 1

Б) 2

В) 3

**Ответы на тест по творчеству Ф. Шопена**

1. В

2. А

3. Б

4. Б

5. В

6. Б

7. А

8. В

9. А

10.В

**Критерии оценок:**

**Ошибки**: 0 - 1 = «5»

2 = «4»

3 – 4 = «3»

5 и более = «2»

**Тест по творчеству М.И. Глинки**

1. М. Глинки является композитором:
2. Германии
3. Италии
4. России
5. Какое утверждение о творчестве М.И. Глинки верно:
6. Композитор-романтик
7. Основоположник русской музыки
8. Входил в «могучую кучку»
9. Время, в которое жил композитор:
10. Во второй половине XIX в.
11. В первой половине XIX в.
12. В XVIII в.
13. М.И. Глинки сочинял большое количество:
14. Романсов
15. Этюдов
16. Опер
17. Опера, написанная М.И. Глинкой:
18. «Иван Сусанин»
19. «Борис Годунов»
20. «Евгений Онегин»
21. В каком году написана опера, о которой идет речь в вопросе № 6:
22. 1870
23. 1836
24. 1740
25. Эта опера написана после поездки:
26. Во Францию
27. В Италию
28. В Румынию
29. В опере композитора какие показаны два противоборствующих лагеря:
30. Польша и Россия
31. Америка и Германия
32. Германия и Чехия

1. Жанр оперы, связанной с Отечественной войной 1812г.:
2. Эпическая сказка
3. Сатирическая
4. Историческая драма
5. Большая драматургическая роль в опере, о которой идет речь в вопросе №9, принадлежит:
6. Хору
7. Оркестру
8. Дуэтам

**Ответы на тест по творчеству М. И. Глинки**

1. c

2. b

3. b

4. a

5. a

6. b

7. b

8. a

9. c

10. a

**Критерии оценок:**

**Ошибки**: 0 - 1 = «5»

2 = «4»

3 – 4 = «3»

5 и более = «2»

**Тест по творчеству Н.А. Римского-Корсакова**

1. Н.А. Римский-Корсаков – композитор:

а) Италии

б) Германии

в) России

1. Композитор жил:

а) в 18 веке

б) в 19 веке

в) в 20 веке

1. Кроме занятий музыкой Н.А. Римский-Корсаков был:

а) адвокатом

б) морским офицером

в) врачом

1. Основная тема творчества композитора:

а) сказка

б) война

в) любовь

1. Какая из перечисленных опер не принадлежит творчеству Римского-Корсакова:

а) «Снегурочка»

б) «Садко»

в) «Евгений Онегин»

1. На каком русском народном инструменте аккомпанировал себе Садко?

а) на гармони

б) на гуслях

в) на балалайке

1. Какой арии нет в опере «Садко»?

а) «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный»

б) «Заиграйте, мои гусельки»

в) «Кабы была у меня золота казна»

1. Какого гостя не было в опере «Садко»?

а) китайского

б) индийского

в) варяжского

1. Определение характера: резкий, суровый, мощный, мрачный относится

а) к песне индийского гостя

б) к песне варяжского гостя

в) к песне веденецкого гостя

1. В какой опере Н.А. Римского-Корсакова слышен протест против царского самодержавия?

а) «Снегурочка»

б) «Садко»

в) «Золотой петушок»

**Ответы на тест по творчеству Н.А. Римского-Корсакова**

1. В

2. Б

3. Б

4. А

5. В

6. Б

7. А

8. А

9. Б

10.В

**Критерии оценок:**

**Ошибки**: 0 - 1 = «5»

2 = «4»

3 – 4 = «3»

5 и более = «2»

**Тест по творчеству С. С. Прокофьева**

1. С. С. Прокофьев -композитор:

А) России

Б) Италии

В) Германии

2.С. С. Прокофьев жил:

А) в 17 веке

Б) в 18 веке

В) в 19-20 веках

3. Композитор родился:

А) в Москве

Б) в Петербурге

В) в Донецкой области

4. Кем был отец С. Прокофьева:

А) врачом

Б) агрономом – управляющим

В) дирижёром

5.Кто научил композитора игре на фортепиано:

А) мама

Б) отец

В) бабушка

6. Первое произведение композитор написал:

А) в 10 лет

Б) в 15 лет

В) в 5 лет

7. В консерватории С.С. Прокофьев учился

А) у И. С. Баха

Б) у Римского- Корсакова

В) у В. А. Моцарта

8. Сколько опер написано С. С. Прокофьевым:

А) 20

Б) 30

В) 8

9. Балет, который не относится к творчеству С. С. Прокофьева:

А) «Золушка»

Б) «Спящая красавица»

В) «Ромео и Джульетта»

10.Сколько частей в классической симфонии?

А) 2

Б) 4

В) 3

**Ответы на тест по творчеству С. С. Прокофьева**

1. А
2. В
3. В
4. Б
5. А
6. В
7. Б
8. В
9. Б
10. Б

**Критерии оценок:**

**Ошибки**: 0 - 1 = «5»

2 = «4»

3 – 4 = «3»

5 и более = «2»

**Тест промежуточного контроля по разделу «Музыкальное искусство»**

**Вариант№1**

1.Опера, написанная С. С. Прокофьевым:

А) «Евгений Онегин»

Б) «Война и мир»

В) «Садко»

Г) «Руслан и Людмила»

2.Какое утверждение о Ф. Шуберте верно:

А) композитор - классик

Б) основоположник русской классической музыки

В) Венский классик

Г) композитор - романтик

3.Жанр, в котором не работал А.Н. Скрябин:

А) соната

Б) опера

В) симфоническая поэма

Г) прелюдия

4. Время, в которое жил А. Н. Скрябин:

А) 18 век

Б) 1 половина 19 века

В) 2 половина 19 века

Г) конец 19, начало 20 века

5. Композитор, не являющийся венским классиком:

А) Э. Григ

Б) Л. Бетховен

В) В. А. Моцарт

Г) Й. Гайдн

6.Слово «полифония» обозначает:

А) название музыкального произведения

Б) многоголосие

В) название музыкального инструмента

Г) музыкальное сопровождение

7. Во время жизни И. С. Баха «королём» инструментов называли:

А) контрабас

Б) флейту

В) скрипку

Г) орган

8. Ф. Шопен - композитор:

А) Италии

Б) Франции

В) Польши

Г) Норвегии

9. Сколько частей в классической симфонии:

А) 4

Б) 3

В) 2

Г) 1

10. Где на нотном стане расположена нота ре:

А) на первой линейке

Б) на второй линейке

В) под первой линейкой

Г) между первой и второй линейками.

**Тест промежуточного контроля по разделу «Музыкальное искусство»**

**Вариант №2**

1.Опера, написанная С. С. Прокофьевым:

А) «Любовь к трём апельсинам»

Б) «Снегурочка»

В) «Иван Сусанин»

Г) «Севильский цирюльник»

2.Жанр произведения Ф. Шуберта «Лесной царь»:

А) опера

Б) балет

В) баллада

Г) кантата

3.Жанр, в котором не работал А.Н. Скрябин:

А) симфония

Б) прелюдия

В) соната

Г) опера

4. Время, в которое жил А. Н. Скрябин:

А) 17 век

Б) 1 половина 19 века

В) конец 19 - начало 20 века

Г) 18 век

5. Основная тема творчества Л. Бетховена:

А) любовь

Б) борьба

В) природа

Г) юмор

6. И. С. Бах родился:

А) в 1685 г.

Б) в 1750 г.

В) в 1825 г.

Г) в 1870 г.

7. На каком инструменте не играл И. С. Бах:

А) флейта

Б) скрипка

В) саксофон

Г) орган

8.Ф. Шопена называли «королём»:

А) симфонии

Б) оперы

В) вальса

Г) балета

9.Какой музыкальный инструмент не относится к струнной группе оркестра:

А) виолончель

Б) контрабас

В) валторна

Г) альт

10. Где на нотном стане расположена нота фа:

А) на первой линейке

Б) на второй линейке

В) под первой линейкой

Г) между первой и второй линейками

**Промежуточный контроль**

**Ответы на тест вариант №1**

1. Б
2. Г
3. Б
4. Г
5. А
6. Б
7. Г
8. В
9. А
10. В

**Ответы на тест вариант №2**

1. А

2. В

3. Г

4. В

5. Б

6. А

7. В

8. В

9. В

10. Г

**Критерии оценок:**

Ошибки: 0 - 1 = «5»

2 – 3 = «4»

4 = «3»

5 и более = «2»

**Итоговый контроль раздел «Виды искусства»**

**Вариант № 1**

1.Какая арка в Риме поставлена в честь завоевания римлянами Иерусалима?

А) Арка Константина Б) Арка императора Тита В) Арка Адриана.

2. В каком году был основан г. Рим?

А) в 800 году до н. э. Б) в 1453 году до н. э. В) в 753 году до н. э.

3. Какие народы оказали влияние на формирование римского искусства?

А) египтяне Б) этруски и греки В) троянцы.

4. Из какого материала сделана статуя Афины Парфенос Фидия?

А) из бронзы Б) из золота, дерева, слоновой кости В) из мрамора

5. Назовите первую каменную церковь на Руси:

А) София Киевская Б) Десятинная церковь

В) Дмитриевский собор во Владимире

6. Какое искусство византийцы называли «вечной» живописью?

А) фреску Б) мозаику В) иконопись

7. Что являлось главным сюжетом средневековой литургической драмы?

А) евангельские сюжеты Б) античная мифология В) природа.

8. Назовите самое знаменитое сооружение романской эпохи во Франции?

(сейчас разрушено)

А) Сантьяго-да-Компостела Б) Церковь св. Петра и Павла в Клюни

В) Собор Сан Марко

9. Что в Индии является святилищем Будды с хранилищем для частицы его тела?

А) Бодха Б) Ступа В) Пагода.

10. Какие реки были священными в Древней Индии?

А) Инд и Ганг Б) Тигр и Евфрат В) Янцы и Хуанхэ

11. Какое индийское религиозное учение в средние века получило распространение в Китае?

А) конфуцианство Б) буддизм В) даосизм

12. Каким было китайское письмо?

А) иероглифическим Б) клинописным В) алфавитным

13. На каком материале в Китае преимущественно писали картины?

А) на бумаге Б) на шёлке В) на холсте.

14. Где находится резиденция папы Римского?

А) в Лувре Б) в Ватикане В) в Уфиции

15. Кто из великих мастеров Высокого Возрождения в конце жизни переехал во Францию?

А) Леонардо да Винчи Б) Рафаэль В) Микеланджело

16.Какое произведение искусства, принадлежащее кисти Рафаэля, стало самым знаменитым образом Мадонны?

А) «Мадонна Аннунциата» Б) «Сикстинская Мадонна»

В) «Мадонна с гарпиями»

17. Кто из героев принадлежит итальянской комедии масок?

А) Жиль, Б) Арлекин, В) Тангейзер.

18. В каком театре В. Шекспир представлял свои пьесы?

А) «Сфера» Б) «Ковент-Гарден» В) «Глобус».

19. Что означает слово «барокко» в профессиональном лексиконе ювелиров?

А) испорченный при работе драгоценный камень,

Б) жемчужина неправильной, вычурной формы

В) особый цвет перламутра.

20. В каком городе находится один из шедевров архитектуры классицизма - Луврский дворец?

А) в Бордо Б) в Париже В) в Риме

21. Имя героя оперы В. Моцарта, известного в европейской литературе своими многочисленными любовными похождениями: А) Казанова Б) Калиостро В) Дон Жуан

22. Главный вид портрета, господствовавший в русской живописи в 18 веке:

А) групповой портрет Б) камерный портрет В) парадный портрет

23.Какие главные черты искусства романтизма?

А) любовь к аллегориям Б) зашифрованность художественного образа,

В) эмоциональность, патетика

24. Кто считается «отцом» русского театра?

А) Ф. Волков Б) А. Сумароков В) Г. Державин.

25. Какой норвежский композитор написал музыку к пьесе Ибсена «Пер Гюнт»?

А) Г. Берлиоз Б) Э. Григ В) Ф. Шопен.

1. Русский художник, близкий символизму, является автором картины «Сирень»?

А) Гончаров Б) Врубель В) Бакст.

1. Какой девиз тетра 20 века:

А) возвращение к традициям античного театра Б) поиск «новых форм»

В) отказ от игры на сцене

1. Как называется художественное объединение русских художников, танцоров, композиторов, которое возглавлял Сергей Дягилев:

А) «Русские сезоны» Б) «Буря и натиск» В) «Могучая кучка».

1. Какое архитектурное сооружение в Париже стало символом «новой» архитектуры 20 века:

А) Эйфелева башня Б) отель Субид В) Хубр.

1. Какие новые материалы использовала архитектура 20 века?

А) стекло, железобетон Б) камень-диорит, стекло В) цемент

**Ответы на итоговый тест**

**Вариант №1**

1. Б 16. Б
2. В 17. Б
3. Б 18. В
4. Б 19. Б
5. Б 20. Б
6. Б 21. В
7. А 22. В
8. Б 23. В
9. Б 24. А

10. А 25. Б

11. Б 26. Б

12. А 27. Б

13. Б 28. А

14. Б 29. А

15. А 30. Б

**Критерии оценок:**

Ошибки: 0 - 3 = «5»

4 - 8 = «4»

9 - 14 = «3»

15 и более = «2»

**Итоговый контроль по разделу «Виды искусств»**

**Вариант № 2**

1.Какой архитектурный ордер имеет римское происхождение?

А) тосканский Б) дорический В) ионический

2. Назовите древнейший форум в Риме:

А) форум Трояна Б) форум Романум (Римский форум) В) форум Августа

3. В каком веке жил Гомер?

А) в 13 веке до н.э. во времена Троянской войны

Б) в 5 веке до н.э. В) в 8 веке до н.э.

4. Как называется женская статуя, служащая опорой в архитектуре?

А) Кариатида Б) Кора В) Атлант

5. В каком году был завоёван турками Константинополь?

А) в 1453 Б) в 1204 В) в 905

6. Где преимущественно происходили театральные представления в средние века?

А) в тавернах Б) на городских площадях В) в замке феодала

7.Какаая музыкальная школа Средних веков была наиболее значительной?

А) Шартрская Б) Каталонская В) Парижская

8. Какая страна первой приняла христианство в качестве государственной религии?

А) Армения Б) Римская империя В) Палестина

9.Назовите одно из божеств индуизма.

А) Энлиль Б) Кришна В) Калидаса

10.Назовите жанр китайской живописи.

А) гуси-лебеди Б) горы-воды В) сны-мечты

11.Как китайцы называли свою страну?

А) Страна восходящего солнца Б) Священная В) Поднебесная

12. Какое сооружение в Китае является одним из самых грандиозных в мире?

А) Даяньта Б) Великая Китайская стена В) «Императорский город»

13. Какой великий итальянский художник руководил археологическими раскопками в Риме?

А) Рафаэль Б) Леонардо да Винчи В) Микеланджело

14. Кто был учителем Рафаэля?

А) Паоло Уччело Б) Микеланджело В) Перуджино

15. Какой собор является главным христианским собором Европы, центром католической церкви?

А) Лувр Б) Собор Св. Петра В) Темпьетто

16. В каком веке появилась, близкая современному виду скрипка?

А) в 16 веке Б) в 17 веке В) в 15 веке

17. Кто из перечисленных героев принадлежит итальянской комедии масок?

А) Жиль Б) Арлекин В) Тангейзер

18. Назовите крупнейшего мастераа рхитектуры барокко в России:

А) В. Растрелли Б) С. Чевакинский В) В. Баженов

19.В какой европейской стране классицизм имел самые твёрдые позиции?

А) в Германии Б) в России В) во Франции

20. Как называется высокий женский голос в опере?

А) тенор Б) баритон В) сопрано.

21.На эпоху правления какого русского монарха приходится расцвет классицизма в 18 веке?

А) Екатерина 2 Б) Елизавета Петровна В) Александр 1

22.Назовите величайшего французского комедиографа, автора пьес «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве»:

А) Вольтер Б) Мольер В) Бомарше

23. Какие исторические темы были наиболее популярны у художников-романтиков?

А) история Древнего Востока Б) средневековье В) современность.

24.Какой выдающийся французский писатель был теоретиком реалистического театра?

А) Э. Золя Б) Вольтер В) Ш. Бодлер

25. Кто из перечисленных французских художников является символистом?

А) Г. Лебро Б) Г. Добре В) Г. Курбе.

26. Откуда прослеживаются истоки джаза?

А) григорианские хоралы Б) африканские духовные песни В) рок-музыка.

27. Какой драматург является теоретиком «театра абсурда»?

А) А. П. Чехов Б) Э. Ионеско В) А. Н. Островский

28. В чём заключается основа метода К. Станиславского?

А) внешняя точность мимики Б) перевоплощение, сопереживание

В) сложная жестикуляция

29. Какой испанский город считается одним из центров искусства европейского модерна? А) Толедо Б) Барселона В) Мадрид

30.Какие черты архитектуры 20 века можно считать важнейшими?

А) использование тосканского ордера

Б) эксперименты с пространством и формой В) запутанность планировки

**Ответы на итоговый тест**

**Вариант № 2**

1. А 16. А

2. Б 17. А

3. В 18. А

4. А 19. В

5. А 20. В

6. Б 21. А

7. В 22. Б

8. А 23. Б

9. Б 24. А

10. Б 25. А

11. В 26. Б

12. Б 27. Б

13. А 28. Б

14. В 29. Б

15. Б 30. Б

**Критерии оценок:**

Ошибки: 0 - 3 = «5»

4 - 8 = «4»

9 - 14 = «3»

15 и более = «2»

**Итоговый контроль по теме «Музыкальное искусство»**

**Вариант №1**

1.Кто из перечисленных композиторов не является Венским классиком:  
А) Л. Бетховен  
Б) И.С. Бах  
В) В.А. Моцарт  
Г) И. Гайдн

2.И. С. Бах является:

А) романтиком

Б) философом

В) лириком

Г) борцом

3.Основная тема творчества Н. А. Римского-Корсакова:

А) сказка

Б) борьба

В) сатира

Г) Родина

4.Сколько балетов написано П. И. Чайковским:

А) 5

Б) 7

В) 3

Г) 10

5.Слово «увертюра» обозначает:  
 А) название инструмента  
 Б) оркестровое вступление  
 В) пьесу для постановки на сцене  
 Г) определение темпа

6.Какой инструмент называют «царицей оркестра»?

А) флейту

Б) скрипку

В) виолончель

Г) арфу

7.К зарубежным композиторам относится:  
 А) С.В. Рахманинов  
 Б) А.П. Бородин  
 В) Д.С. Шостакович  
 Г) Э.Григ

8.Какое произведение не принадлежит Л.Бетховену:  
 А) «Эгмонт»  
 Б) «Лунная соната»  
 В) «К Элизе»  
 Г) «Спящая красавица»

9.«Рефрен» звучит в:  
 А) одночастной форме  
 Б) рондо  
 В) двухчастной   
 Г) в куплетной

10.К числу русских композиторов относится:  
А) М. Равель  
Б) Л. Бетховен  
В) Р. Вагнер  
Г) И. Стравинский

11.Оркестр народных инструментов создал:  
А) П.И. Чайковский  
Б) М.И. Глинка  
В) В.В. Андреев  
Г) Н.А. Римский-Корсаков

12.Какого номера нет в опере:  
А) арии  
Б) ансамбля  
В) дуэта  
Г) па-де-де

13.Какой танец не является народным:  
А) лезгинка  
Б) чарльстон  
В) полонез  
Г) полька

14.Название последней части симфонии:  
А) финал  
Б) адажио  
В) скерцо  
Г) аллегро

15.Высокий мужской голос называется:  
А) бас  
Б) баритон  
В) тенор  
Г) сопрано

**Ответы на итоговый тест**

**Вариант №1**

1. Б

2. Б

3. А

4. В

5. Б

6. Б

7. Г

8. Г

9. Б

10. Г

11. В

12. Г

13. Б

14. А

15. В

**Критерии оценок:**

Ошибки: 0-1 = «5»

2-4 = «4»

5-7 = «3»

8 и более = «2»

**Итоговый тест**

**Вариант №2**

1.Кто является основоположником классической русской музыки:

А) П.И. Чайковский

Б) С. В. Рахманинов

В) С. С. Прокофьев

Г) М. И. Глинка

2. Кого можно назвать «королём вальса»:

А) Л. Бетховена

Б) Ф.Шопена

В) В.А.Моцарта

Г) И. С. Баха

3. Основная тема творчества Л. Бетховена:

А) сказка

Б) борьба

В) сатира

Г) Родина

4.Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:  
А) 20  
Б) 1000  
В) 100  
Г) 5

5. Либретто -это:  
А) название инструмента  
Б) оркестровое вступление  
В) пьеса для постановки на сцене  
Г) жанр музыки

6.Самый крупный инструмент струнной группы:

А) скрипка

Б) виолончель

В) контрабас

Г) альт

7.Кто не является русским композитором:

А) С.В. Рахманинов  
Б) А.П. Бородин  
В) Д.С. Шостакович

Г) Э.Григ

8. Какое произведение не принадлежит П.И. Чайковскому:  
А) «Эгмонт»  
Б) «Щелкунчик»  
В) «Пиковая дама»  
Г) «Спящая красавица»

9.Слово «полифония» обозначает:  
А) силу звука  
Б) темп  
В) многоголосие  
Г) несколько звуков, взятых одновременно

10.Жанр музыки, не связанный с литературой:  
А) опера  
Б) этюд  
В) балет  
Г) романс

11.Кто из композиторов не входил в «Могучую кучку»:  
А) М.П. Мусоргский  
Б) А.П. Бородин  
В) Н.А. Римский-Корсаков  
Г) П.И. Чайковский

12.Какая опера написана Глинкой:  
А) «Евгений Онегин»  
Б) «Борис Годунов»  
В) «Иван Сусанин»  
Г) «Севильский цирюльник»

13.Какое слово обозначает длительность ноты:  
А) акцент  
Б) четвертная  
В) регистр  
Г) динамика

14.«Программная музыка» - это:  
А) музыка, у которой есть название  
Б) танцевальная музыка  
В) музыка для кинофильмов  
Г) марш

15.Какого инструмента не может быть в народном оркестре:  
А) баяна  
Б) фортепиано  
В) треугольника  
Г) домры

**Ответы на итоговый тест**

**Вариант №2**

1. Г

2. Б

3. Б

4. В

5. В

6. В

7. Г

8. А

9. В

10.Б

11.Г

12.В

13.Б

14.А

15.Б

**Критерии оценок:**

Ошибки: 0-1 = «5»

2-4 = «4»

5-7 = «3»

8 и более = «2»

**4.Заключение**

Полноценное освоение художественного образа учениками возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

На решение этой задачи и направлена логика построения программ в рамках сетевого взаимодействия, которая подразумевает развитие ученика через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Тестовые задания позволяют диагностировать уровень усвоения знаний и степень их осознанности. Кроме этого, тесты способствуют накоплению новой информации, формируют интеллектуальные умения и систематизируют знания.

Следует, однако, отметить, что тестовые задания дают возможность проверить ограниченную область знаний и умений учащихся, оставляя в стороне практическую деятельность. По результатам выполнения тестов преподаватель не может проверить умения учащихся применять полученные знания, например, при анализе художественного произведения, а также способности построения логически связанного ответа в устной форме.

В дальнейшем планируется продолжить разработку тестового материала

по всем темам программы «Созвездие искусств» и продолжить их применять наряду с заданиями практического характера при проведении промежуточного и итогового контроля.