**Особенности технической подготовки танцоров 15-17 лет направления «Hip-hop» г. Сургута**

**Садыков Фирдавс Хомиджонович**

 **Студент-магистрант**

**Сургутский государственный университет,**

**РФ, г. Сургут**

**Введение.** Танцевальное направление хип-хоп является одним из художественных и зрелищных видов специально организованной двигательной деятельности, где техническое подготовка и мастерство является неотъемлемой частью каждого танцевального стиля. Как и в любом виде спорта, в хип-хоп направлении есть понятие как техника движения определенного стиля.

Особенности в системе подготовки танцоров, занимающихся хип-хопом, представляет определенную проблему, сложность которой состоит в решении необходимых комплексных задач, а именно: не только повышение уровня физической, психологической подготовленности, но и формирование и повышение уровня технической подготовки, выразительности, которая является одним из основных критериев оценивания соревновательной программы.

По мнению Г. А. Манукяна (2019), одним из условий успешного выступления танцоров на соревнованиях является не только оригинальность составленной композиции, но и техническая подготовленность каждого танцора команды. Технической подготовкой называют процесс управления формированием знаний, умений и навыков. При этом, когда речь идет о техническом совершенствование принято говорить о двигательном навыке, когда воспитывают возможность придать движению определенные эмоциональную окраску – о выразительном двигательном навыке.

При формировании музыкального и двигательного ритма при выполнении соревновательной программы, многие тренеры и судьи в направлении хип-хоп рассматривают как способность передачи различных оттенков музыкального произведения посредством сложных танцевальных связок и оригинальных подборов музыкального сопровождения. Это позволяет и судьям, и зрителям воспринимать техническую картину номера, что существенно важно для получения наивысшей оценки в соревнованиях разного уровня.

Эта **проблема** обуславливает необходимость в использовании научно-методического обеспечения при подготовке танцоров в направлении хип-хоп.

**Цель исследования** – разработка методики технической подготовки танцоров 15-17 лет направления хип-хоп г. Сургута

Исследование проводилось с октября 2020 по май 2022 г. на базе школы танцевального движения NaumStyle. В исследовании приняли участие воспитанники школы в возрасте 15-17 лет с одинаковым танцевальным опытом в количестве 20 человек под руководством главного тренера Наумова Константина Владимировича сборные команды города Сургута по хип-хопу «Bananarama» (КГ) и «Reckles J» (ЭГ) по 10 человек в каждой команде.

Команда «Bananarama» тренировалась по стандартной методике подготовки танцоров, команда «Reckles J» тренировалась по новой методике технической подготовки в направлении хип-хоп.

**Методы исследования.** Для решения поставленных в работе задач нами были использованы следующие методы исследования:

- теоретический анализ и обобщение научно-методической литературы;

- педагогическое наблюдение;

- педагогический эксперимент

- методы математической статистики.

**Результат исследования.** Для оценки уровня технической подготовленности танцовщиков направления «хип-хоп», нами были приглашены независимые эксперты в лице Артемия Манукяна (президент федерации HHI в России, тренер сборной команды, 2-кратных чемпионов мира), Дениса Острова(тренер 3-кратных чемпионов России по версии HHI, судья международной категории), Елены Антиповой (двухкратная чемпионка России и мира по версии HHI в составе команды Banda ILL).

**Таблица 1**

**Связки для оценивания уровня технической подготовки танцовщиков направления «хип-хоп»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1-связка «Hip-hop»****40 сек** | **2-связка «Waacking»****35 сек** | **3-связка «Locking»****30 сек** |

Все связки были взяты из соревновательной композиции, уровни сложности не отличались.

Динамика показателей технической подготовки в ходе педагогического эксперимента изменилась следующим образом:

**Таблица 2**

**Динамика показателей технической подготовки до и после эксперимента в КГ и ЭГ (Х±δ), баллы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тест | Группа | До эксперимента | После эксперимента | Прирост % |
| 1-связка | КГ | 3,68±0,21 | 3,77±0,19 | 1,8 |
| ЭГ | 3,72±0,20 | 4,52±0,25 | 16 |
| 2-связка | КГ | 3,69±0,16 | 3,78±0,14 | 1,8 |
| ЭГ | 3,66±0,24 | 4,47±0,17 | 16,2 |
| 3-связка | КГ | 3,61±0,12 | 3,73±0,16 | 2,4 |
| ЭГ | 3,68±0,21 | 4,35±0,18 | 13,4 |

**Таблица 3**

**Сравнительные характеристики показателей уровня технической подготовки до и после эксперимента в КГ и ЭГ(Х±δ), баллы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тест | Группа | До эксперимента | После эксперимента | Прирост % |
| Х±δ | tкр. Ст. | Х±δ | tкр. Ст. |
| 1-связка | КГ | 3,68±0,21 | p>0,05 | 3,77±0,19 | p<0,05 | 1,8 |
| ЭГ | 3,72±0,20 | 4,52±0,25 | 16 |
| 2-связка | КГ | 3,69±0,16 | p>0,05 | 3,78±0,14 | p<0,05 | 1,8 |
| ЭГ | 3,66±0,24 | 4,47±0,17 | 16,2 |
| 3-связка | КГ | 3,61±0,12 | p>0,05 | 3,73±0,16 | p<0,05 | 2,4 |
| ЭГ | 3,68±0,21 | 4,35±0,18 | 13,4 |

На начало эксперимента показатели технической подготовки в КГ и ЭГ достоверно не различались. После эксперимента, при выполнении 1-ой связки результаты ЭГ зафиксировали прирост на 16%, в КГ прирост составил 1,8%, при выполнении 2-ой связки прирост в ЭГ составил 16,2%, а в КГ 1,8%, при выполнении 3-ей связки в ЭГ прирост составил 13,4 %, а в КГ 2,4%.

**Таблица 4**

**Сравнительные характеристики показателей технической подготовки в экспериментальной и контрольной группах в соревновательной деятельности, баллы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | До эксперимента | После эксперимента | Прирост, % |
| X | δ | t | p | X | δ | t | p |
| КГ | 7,2 | 0,3 | 2**,**0 | >0,05 | 7,3 | 0,2 | 7,9 | <0,05 | 1,4 |
| ЭГ | 6,9 | 0,3 | 7,9 | 0,1 | 11 |

На начало экспериментa показатели технической подготовки в экспериментальной и контрольной группах достоверно не различались. После эксперимента результаты соревнований танцоров 15-17 лет экспериментальной группы зaфиксировали прирост на 11%, в контрольной группе прирост на 1,4%.

Рис. 1. Результаты соревнований, баллы.

На конец исследования прирост результатов экспериментальной группы превосходит танцоров контрольной группы на 9,6% и отмечаются достоверные различия между полученными средними арифметическими значениями (рис. 1).

 **Выводы.**

1.Анализ научно-методической литературы показал, что проблемой в подготовке танцоров высокого уровня является отсутствие методического обеспечения при технической подготовке, которая является важнейшей составляющей танцевальных стилей.

2. Разработана и внедрена методика технической подготовки танцоров 15-17 лет направления хип-хоп города Сургута.

3. Эффективность разработанной методики технической подготовки танцоров 15-17 лет доказана в ходе экспериментальной работы:

- положительной динамикой результативности в микрозачете среди КГ и ЭГ. На начало эксперимента показатели по критерию «артистичность» в КГ и ЭГ достоверно не различались. После эксперимента, при выполнении 1-ой связки результаты ЭГ зафиксировали прирост на 16%, в КГ прирост составил 1,8%, при выполнении 2-ой связки прирост в ЭГ составил 16,2%, а в КГ 1,8%, при выполнении 3-ей связки в ЭГ прирост составил 13,4 %, а в КГ 2,4%.

- положительной динамикой результативности соревновательной деятельности (прирост результата экспериментальной группы составил 11 %, при р<0,05);

Таким образом, мы можем утверждать, что предложенная нами разработка соединений аэробных движений с элементами современного танца эффективна.

**Список литературы**

1. Журавин, М.Л. Гимнастика: учебник / М.Л. Журавин. – М: Академия: 2008. – 5-е изд. – 448 с.

2. Касаткина, Н. А. Педагогико-психологические и медикобиологические проблемы физической культуры и спорта: журнал Камской государственной академии физической культуры, спорта и туризма / Н. А. Касаткина. – 2012. – Том 7. - № 1. – 47-55 с.

3. Манукян Г.А. «Хип-хоп» как культура. Классификация упражнений и основные компоненты подготовки высококвалифицированныхтанцоров: автореферат диссертация д.п.н. / Г.А. МанукянСПб; государственная академия физической культуры им. П.Ф. Лесгафта, 2019. – 54 с.

4. Назаренко, Л. Д. Концепция формирования виртуозности движений в подготовке высококвалифицированных спортсменов / Л. Д. Назаренко, Н. А. Касаткина // Теория и практика физической культуры. – 2016. – № 6. – С. 72-75.