МБДОУ «Детский сад города Оханска»

Опыт работы по теме

«Развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности»

Воспитателя подготовительной группы

Ивановой Ляны Анатольевны

За период с 2022-2025г

2025 год

**Актуальность**

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что театральные постановки для детей и с их участием, играют важную роль в их развитии.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности развития творческого воображения детей. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира. Происходит творческое развитие личности малыша за счет изучения управления мимикой, искусства имитации, ораторского мастерства.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

 Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

 Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

 У дошкольника формируются любознательность и эмоциональная отзывчивость, он узнаёт способы общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, у него развиваются управление своим поведением, планирование своих действий, способность решать интеллектуальные и личностные задачи. Другими словами, для того чтобы ребёнок, придя в школу, был успешным, он должен уже в дошкольном детстве научиться решать задачи трёх типов: познавательные, регуляторные и коммуникативные. Он усваивает элементарные нормы и правила поведения. Театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участие в игре, которая имеет коллективный характер, что и создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия.

 Именно в театрализованной деятельности, у ребенка появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, формируется психологическая готовность ребенка к обучению в школе.

 В процессе театрализованной деятельности, у детей формируется ряд личностных качеств: активность, сознательность, самостоятельность, способность к соучастию и сопереживанию, непосредственность впечатлений, яркость в выражении и проявлении воображения.

**Исследование театрализованной деятельности в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов**

Театрализованную деятельность можно определить, как наиболее популярную и творческую направленность в дошкольном воспитании. Поскольку театрализованная деятельность помогает нам решать педагогические задачи интеллектуального и эстетического воспитания, что и привлекло внимание многих зарубежных и отечественных ученых. Изучением влияния театрализованной деятельности на воспитание дошкольников занимались многие ученые, такие как: А.Е. Антипина, Л.В. Артемова, Н.А. Ветлугина, В.И. Логинова, М.Д. Маханева, А.П. Стрелкова и др.

По мнению А.Э. Симаковского, театрализованная деятельность детей характеризуются следующими особенностями:

—театр представляет собой форму активного отражения ребенком окружающей его жизни;

—особенностью участия в театрализованной деятельности является способ, которым пользуется дошкольник в этой деятельности;

—театрализованная деятельность носит общественный характер и меняется с изменением исторических условий жизни человечества;

—является формой творческого отражения ребенком действительности;

—театрализованная деятельность это использование своих знаний, это умение уточнять и обогащать свои знания и умения, это упражнения, следовательно, развития нравственных и познавательных способностей ребенка;

—театр представляет собой коллективную деятельность, обладающая свойством изменения и развития.

Для театрализованной деятельности характерна литературная база, наличие зрителей. При этом происходит объединение литературного и художественного творчества детского коллектива и отдельного дошкольника, обогащается восприятие окружающего мира.

Понятно, что данное понятие тесно связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Творческая деятельность дошкольника – это отношение ребенка к своему труду и сам процесс выполнения им творческих задач. Т.е. ребенок самостоятельно переносит знания и умения, которые он усвоил ранее, способы деятельности в новую для него ситуацию, ребенок видит творческую задачу, которую сам и решает.

Как пишет Е.В., Мигунова: «Театральное детское творчество – это создание и раскрытие драматургом, режиссерами, актерами (детьми) игровых существенных образов, объединенных единым замыслом».

Основой такой деятельности выступают творческие способности. Понятно, что детское творчество – это не только создание каких-то материальных предметов, но и создание духовных ценностей, и прежде всего, последовательное постоянное преобразование, улучшение ребенком самого себя духовно.

Выдающийся русский психолог Л.С. Выготский писал: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности». Детское творчество – это один из вопросов дошкольной педагогики и детской психологии, который требует изучения и разрешения. Этот вопрос изучали Л.С. Выготский,Т.И. Петрова, Л.В. Артемова, Л.М. Себенюк и многие др.

Таким образом, можно определить понятие «творческие способности» ребенка так - это форма самовыражения или индивидуальные способности ребенка, благодаря которым, ребенок имеет возможность получить какие – либо достижения в выполнении определенной творческой работы в разных видах деятельности.

Театрализованная деятельность включает в себя игру. Особенности игровой деятельности стали изучаться в XIX веке, зарубежными исследователями – педагогами и психологами. Е. Гросс, К. Шиллер, Г.Спенсер, К.Бюллер - объясняли природу игры внутренними, биологическими потребностями детей, их желаниями. Игра интерпретировалась как форма бессознательной подготовки к взрослой жизни, как трата избыточной энергии, имеющейся у ребенка, как процесс получения удовольствия от занятия какой-либо (игровой) деятельностью.

Российские педагоги в значительной мере не разделяли эти взгляды, доказывая, что в дошкольном возрасте игра – основной вид деятельности. Она является наиболее доступным и интересным для ребенка способом показать свои знания и умения, выразить свои чувства и эмоции. В ней ребенок реализуется как личность, которая может создать свое собственное видение мира. Многие исследования показывают, как связаны театральная игра с детской игрой. В этих исследованиях у таких авторов, как Л.М. Семенюк, Л.С. Выготский, игра показана, как «форма примитивного драматического искусства», «искусство ребенка».

Еще Л.С. Выготский писал, что игра ребенка – это «творческая переработка пережитых впечатлений, построение из них новой действительности», которая отвечает влечениям и отношению к миру самого ребенка. Таким образом, игра ребенка - это творческая деятельность, в которой проявляется деятельность воображения.

Т.И. Петрова предлагает, театрализованные игры разделить на группы, как по замыслу, так и по тексту детского литературного произведения, или по предложенному взрослым сюжету.

А.П. Ершова, выделяет из театрализованных игр две группы.

1) игры-драматизации;

2) игры режиссерские;

Как пишет А.В. Щеткин: «Театральная детская деятельность – это создание и раскрытие драматургом, режиссерами, актерами (детьми) игровых существенных образов, объединенных единым замыслом».

Таким образом, если дошкольники научились, участвуя в театрализованной деятельности, сочинять собственные, пусть и элементарные, сценарии, исполнять разные роли, и оформлять спектакли, – то они достигли самого большого достижения в своем художественно-творческом развитии.

Петрова Т.И. отмечает: театрализованная деятельность, как форма выражения впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит своё выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Также нужно отметить, что исследования отечественных и зарубежных ученых, показали, что детям доставляют огорчения взрослые, потому что они лишают детей возможности выбора. Большие возможности для проявления самостоятельности и инициативы дошкольников имеются в театрализованной деятельности при выборе характера для своего героя.

В силу имеющихся особенностей, театрализованная деятельность имеет инструменты для развития самых разнообразных способностей дошкольников. Это художественные и литературные, музыкальные, ритмические и танцевальные способности, а также в целом развивается творческое отношение к жизни, собственной деятельности, взаимодействию с окружающими. Кроме того, происходит развитие речи, познавательных способностей, умения работать в команде, отвечать за свой участок общего дела.

Следовательно, требуются специальные технологии и инструменты для использования театральной деятельности в педагогическом процессе ДОУ. Поэтому педагог ДОУ должен постоянно работать по совершенствованию своей подготовки в теоретическом и практическом направлении.

**Анализ программ и технологии, рассматривающих эту тему.**

**Программа «В мире театра» разработана в соответствии с:**

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
3. Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028.
4. Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детского сада города Оханска.

Программа разработана на основе авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

**Программа построена на следующих педагогических принципах:**

***1. Доступность:***

* учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
* адаптированность материала к возрасту.

***2. Систематичность и последовательность:***

- постепенная подача материала от простого к сложному;

- частое повторение усвоенных норм.

1. ***Наглядность:***

-учет особенностей мышления.

1. ***Динамичность:***

- интеграция программы в разные виды деятельности.

5. ***Дифференциация:***

* учет возрастных и индивидуальных особенностей;
* создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

**Основные направления программы:**

1.***Театрально-игровое***. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

*Содержит:* игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.***Музыкально-творческое.*** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

*Содержит:* упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.***Художественно-речевое***. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

*Содержит:* упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи *(научиться пользоваться разными интонациями)*, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.***Основы театральной культуры***. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

◦Что такое театр, театральное искусство;

◦Какие представления бывают в театре;

◦Кто такие актеры;

◦Какие превращения происходят на сцене;

◦Как вести себя в театре.

 5.***Работа над постановкой представления***. Базируется на авторских сценариях и включает в себя: совместное чтение, репетиции отдельных картин и всей постановки целиком; премьера представления (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. К работе над постановкой широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов), музыкальный руководитель.

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

- Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. - Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы кружка являются постановочные представления и театрализованные праздники, в которых принимают участие все дети, вне зависимости от уровня их подготовки и индивидуальных возможностей.

Анализ моей кружковой работы с детьми показал, что развитие ребенка через театрализованную деятельность дает положительные результаты. Развивается социальная активность детей, память и воображение, творческие способности, формируются чувства коллективизма, коммуникабельность, идет развитие речевых и познавательных функций. Систематическая работа с детьми приносит свои плоды.

Мои воспитанники неоднократно принимали участие в городских конкурсах и фестивалях: «Театральные зарисовки», «Зазеркалье», «Иван да Марья», «Оханские искорки», и с каждым новым участием в нашей копилочке появлялся диплом первой или второй степени.

Для множества зрителей мы показали следующие театрализованные постановки: «Жил был у бабушки серенький козлик», «Гуси лебеди», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Сказка о глупом мышонке», «Под грибом», «Как Вася обидел маму», «Сказка о маленьком цыпленке, который очень хотел вырасти», «Котята-поварята».

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи творческого развития детей.

**Практическая ценность и педагогическая новизна опыта.**

**Актуальность проблемы и темы исследования**.

Важность развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности обусловлена недостаточным вниманием педагогов и родителей к слабо сформированным игровым навыкам дошкольников. Данная тема актуальна тем, что изучение приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности значимо для дошкольной образовательной системы. Решить данную проблему можно путем включения в образовательный процесс последовательных и систематических приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности. В результате решения ряда частных педагогических задач, таких как развитие мышления, памяти, воображения, познавательная активность, закрепление коммуникативных навыков, стимулирование развития внимания, памяти, речи, восприятия, происходит развитие творческого воображения и творческих способностей.

Методы и приемы в театрализованной деятельности являются уникальным средством развития творческих способностей дошкольников. На практике мы наблюдаем, что развивающий потенциал театрализованной деятельности в развитии творческих способностей используется недостаточно. Это можно объяснить недостаточной реализацией, бессистемностью и неэффективностью использования методов и приемов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Авторы многих инновационных программ в настоящее время считают театрализованную деятельность эффективным средством формирования творческих способностей дошкольников. Новизна заключается в исследовании развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности и внедрение в педагогический процесс системных и эффективных приемов и методов развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Актуальность работы заключается в том, что в ДОО театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.
Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка.

Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

Говоря об инновационных технологиях в театральной деятельности дошкольников, начнем с актуальности предлагаемой темы, которая заключается в следующем: по мнению многих педагогов, посредством театрализации, происходит не только приобщение детей дошкольного возраста к искусству, но и знакомство с необъятной вселенной во всей её прекрасной вариативности, пополнение активного словаря и формирование фонетической культуры речи.

Нельзя отрицать тот факт, что именно театрализованная направленность в деятельности является свежей струёй в развитии чувств и эмоциональных откровений ребенка. Ведь здесь он и раскрепощается, и формулирует свои творческие инициативы, и получает искомое. Всё это способствует раскрытию индивидуально - личностного потенциала: ребенок наряду с выражением своих эмоций становится способным самостоятельно добывать знания о решении внутренних противоречий.

Безусловно, театрализованная деятельность устанавливает стабильную заинтересованность личности в литературных произведениях, в театре, а также способствует становлению способностей в этих областях, не говоря уже о коммуникативных способностях: красиво и чётко излагать свои мысли и чувства в общении, грамотно и спокойно отстаивать своё мнение.

Педагогическая идея, которой я руководствуюсь в работе по театрализованной деятельности с детьми, состоит в том, что театр является помощником в воспитании детей.
Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид творчества. Она является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Применение театрализованной деятельности как образовательного инструмента расширяет возможности обучения детей, позволяет надолго удерживать внимание ребенка. Занятия театральной деятельностью учат ребёнка точно формулировать свои мысли, точно чувствовать и познавать окружающий мир. Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.
Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции.
Любовь к театральному творчеству, желание передать эту любовь детям, стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребёнка счастливее, а внутренний мир богаче, стало опорной точкой для данного вида работы.

Влияние театрализованной деятельности на творческое и всестороннее развитие личности ребёнка очевидно, именно поэтому моя работа нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональных чувств и комфортное пребывание детей в детском коллективе средой театрального искусства.
Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка.
Поэтому необходимо:
- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т. д.);
- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

В дошкольных образовательных учреждениях многие педагоги заинтересованы в театрализации как в необходимом компоненте речевой деятельности ребенка. Экспансивное влияние произведений искусства (в том числе и театрального) на подрастающую личность стимулирует правильное усвоение литературных норм современного языка, а иногда и окунает детей в интереснейший мир истории языкознания. Благодаря такому благоприятному воздействию театральная деятельность просто обязана быть призванной к широкому использованию в дошкольном образовании.

**Последовательность работы (этапы)**

1. **Вводная часть**. Установление контакта с детьми, настроить их на дальнейшую совместную творческую деятельность. Основные принципы работы — чтение сказок, рассказов, игры («Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»; «Изобрази животное»; «Угадай героя сказки»; «Что это за сказка?»; «Узнай, кто это?»; «Придумай рифму»; «Что я умею»; «Пантомимы»; Измени голос»; Превращение предмета»; «Угадай, что я делаю» и т.д)
2. **Продуктивная часть**. В неё входит художественное слово, артикуляционная гимнастика и упражнения на дыхание, рассматривание иллюстраций, рассказы воспитателя, направленные на активизацию творческих способностей детей, ознакомление с миром театра, театральными профессиями. Элементы занятий — сказкотерапия с элементами импровизации, разыгрывание этюдов, сказок, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимики, игры на развитие воображения и памяти (запоминание стихов, пиктограмм, схем, небольших рассказов), рисование, аппликации (афиши, пригласительные билеты), режиссерские и творческие игры, просмотр презентаций и видеороликов о театре, театральных постановках.
3. **Завершающая часть**. Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, предметно-развивающей среды уголка театрализации, а также получение детьми положительных эмоций на занятиях.

Кроме того, в рамках программы предусмотрена индивидуальная работа с детьми, на которой они разучивают слова для постановки.

**Цель работы:**

Создание условий для всестороннего развития личности детей, посредством театрализованной деятельности.

**Задачи:**

1. Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
2. Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
3. Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения);
4. Развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции сказочных персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
5. Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
6. Поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
7. Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, постановках;
8. Воспитывать уважительное отношение друг к другу, умение работать в команде.

**Содержание:**

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, можно решать комплекс взаимосвязанных задач по областям:

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательные области**  | **Комплекс взаимосвязанных задач**  |
| **Познавательное развитие**  | * развитие разносторонних представлений о

действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);  * наблюдение за явлениями природы, поведением животных

(для передачи символическими средствами в игре-драматизации);  * обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
 |
| **Социально - коммуникативное развитие**  | -формирование положительных взаимоотношений междудетьми в процессе совместной деятельности; - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);  * воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
* развитие эмоций;
* воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.
 |
| **Речевое развитие**  | -содействие развитию монологической и диалогической речи;  * обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
* овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).
 |
| **Художественно -** **эстетическое развитие**   | **Изодеятельность:** * приобщение к высокохудожественной литературе;
* развитие воображения;
* приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
* создание выразительного художественного образа;
* обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.
 |
| **Музыка, хореография** - умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ.  * согласование действий и сопровождающей их речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
* выразительность исполнения основных видов движений.
 |

**Принципы и подходы:**

***1. Доступность:***

* учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
* адаптированность материала к возрасту.

***2. Систематичность и последовательность:***

- постепенная подача материала от простого к сложному;

- частое повторение усвоенных норм.

1. ***Наглядность:***

-учет особенностей мышления.

1. ***Динамичность:***

- интеграция программы в разные виды деятельности.

5. ***Дифференциация:***

* учет возрастных и индивидуальных особенностей;
* создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

**Формы образовательной работы с детьми:**

1.***Театрально-игровое***. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

*Содержит:* игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.***Музыкально-творческое.*** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

*Содержит:* упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.***Художественно-речевое***. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

*Содержит:* упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи *(научиться пользоваться разными интонациями)*, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.***Основы театральной культуры***. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

◦Что такое театр, театральное искусство;

◦Какие представления бывают в театре;

◦Кто такие актеры;

◦Какие превращения происходят на сцене;

◦Как вести себя в театре.

 5.***Работа над постановкой представления***. Базируется на авторских сценариях и включает в себя: совместное чтение, репетиции отдельных картин и всей постановки целиком; премьера представления (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. К работе над постановкой широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов), музыкальный руководитель.

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

- Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. - Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы кружка являются постановочные представления и театрализованные праздники, в которых принимают участие все дети, вне зависимости от уровня их подготовки и индивидуальных возможностей.

**В работе с детьми я использовала следующие методы и приемы:**

1. Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
2. Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
3. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
4. Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
5. Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.
6. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
7. Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
8. Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей, животных.
9. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

**Формы образовательной работы с родителями:**

Активная совместная деятельность педагога и родителей, позволила мне создать благоприятную образовательную среду и обеспечить гармоничное развитие каждого ребенка.

Взаимодействие направленно на выработку и реализацию единых подходов воспитания и способствует усилению взаимоотношений, образования и развития детей дошкольного возраста, [формированию представлений родителей о значении театрализованной деятельности для всестороннего развития ребенка в семье и ДОУ.](https://apni.ru/article/3802-vzaimodejstvie-pedagogov-s-roditelyami-detej%22%20%5Cl%20%22%3A~%3Atext%3D%D0%A6%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%8E%20%D0%B2%D0%B7%D0%B0%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%8F%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%20%D0%94%D0%9E%D0%9E%20%D1%81%2C%D0%B8%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%22%20%5Ct%20%22_blank)

**1** Анкетирование родителей на тему: Умеете ли вы организовывать досуг ребенка дома?»

**2** Совместная работа с родителями по оснащению картотеки аудиозаписей русских

народных и авторских сказок.

**3** Распределение заданий между родителями (сшить костюмы, изготовить маски, пополнить уголок различными театрами: (пальчиковый, кукольный, настольный и т.д)

**4** Консультации для родителей:

«Возрастные особенности восприятия литературных произведений дошкольниками и задачи ознакомления детей с книгой».

«Роль театрализованных игр в развитии речи детей дошкольного возраста»

«Развитие коммуникативных навыков дошкольников посредством театрализованной

деятельности»

**4** «Мастер – класс для родителей: «Роль театрализованной деятельности в развитии личности ребенка»

**5 Оформление информационного-наглядного материала в родительском уголке:**

Папки-передвижки на тему:

«Домашний театр»; «Значение театрализованной деятельности в развитии речи ребенка»;

«Виды театра»; «Развитие эмоциональной сферы дошкольника»;

«Развитие коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности».

**Достигнутые результаты работы и их анализ на основе диагностики.**

В течении всего учебного года пополняла РППС группы (изготовление атрибутов для театрализованных игр, пальчиковых театров (маски, трафареты, настольный театр), изготовление ширмы. Картотека по развитию речи, театрализованных, речевых игр и упражнений, предметно-игровых действий.

В сентябре месяце, я разработала программу дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию «В мире театра». Выбранный мною кружковый метод работы с детьми помог мне обогатить театральный опыт детей: повысить знания о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах.Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. Сформировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка; развивать художественные способности детей.

Предметно-развивающая среда пополнена: плоскостные фигурки персонажей, пальчиковый театр, бибабо, куклы на прищепках, марионетки, фетровые персонажи для фланелеграфа; ширма (к обыгрыванию сказок подобраны декорации-фон); реквизит (мягкие и резиновые игрушки персонажи, машинки, и пр.);

На протяжении всей работы кружка, с участием музыкального руководителя, мы с детьми подготовили и показали открытые постановки по мотивам сказок: «Теремок»; «Сказка о цыпленке, который хотел вырасти»; «Волк и семеро козлят»; «Сказка о глупом мышонке»; «Под грибом»; «Как Вася обидел маму»; «Котята-поварята»; «Долгожданная победа». Так же мы с детьми неоднократно приняли участие в конкурсах театрального мастерства «Зазеркалье», «Театральные зарисовки», «Театральные ритмы», где стали призерами первой и второй степени.

**В результате созданных условий, игровых занятий по театрализованной деятельности были выявлены следующие результаты:**

Многие дети группы (Наташа, Вероника, Данил, Артем Б, Сережа, Таня и Елисей, проявляют интерес к театрализованной деятельности, используя ранее полученные знания, умения и навыки в области театрализации. Знают и называют некоторые правила поведения в театре. 3 человека из группы (Дарина, Кирилл и Вика) не проявляют интерес к театрализованной деятельности, выступают только в роли зрителя. Некоторые дети группы (Наташа, Вероника, Елисей, Таня, Данил) называют разные виды театра, имеют первоначальные представления о театральных профессиях. 5 человек из группы затрудняются в данном критерии, называют ранее знакомые виды театра и театральные профессии с подсказкой и наводящими вопросами педагога. Наташа, Вероника, Данил, Таня, Сережа и Елисей, понимают главную идею и содержание литературного произведения, могут высказывать свое предположение. Многие дети группы понимают суть произведения, могут назвать по памяти героев, но не могут свободно высказываться (у Кирилла и Артема, дети ОВЗ) очень слабое развитие речи, маленький словарный запас, поэтому данный критерии вызывает у них затруднения. Дарина и Вика (ОВЗ), являются слушателями, на заданные вопросы воспитателя по содержанию не отвечают. Вика внимательно слушает чтение произведения, но не всегда может назвать его персонажей, свое предположение не высказывает, вопросы воспитателя по содержанию произведения не всегда понимает. Некоторые дети группы (Наташа, Вероника, Данил, Таня, Сережа и Елисей, Артем) могут дать доступные их пониманию, словесные характеристики главных и второстепенных героев. Остальные дети группы называют главных героев, но не могут дать им словесные характеристики. Данил, Наташа, Елисей и Вероника могут выделить и охарактеризовать единицы сюжета, творчески интерпретировать их, остальные дети группы затрудняются в данном критерии. Наташа, Вероника, Данил, Таня и Елисей, могут использовать в пересказе средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения). Некоторые дети группы пересказывают произведение только с помощью педагога (Артем, Дарина). Кирилл и Вика пересказывать произведение не могут, у Кирилла очень слабая и непонятная для окружающих речь, Вика не понимает и не запоминает произведение.

Многие дети группы (Наташа, Вероника, Данил, Елисей, Таня, Артем и Сережа) имеют представления о различных эмоциональных состояниях, могут их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение. Остальные дети группы понимают эмоциональные характеристики, но затрудняются их продемонстрировать, требуется помощь воспитателя. Вика, Кирилл и Дарина эмоции не проявляют, передать их не могут. Вероника, Наташа, Сережа, Таня и Елисей могут использовать ранее полученные навыки кукловождения в процессе театрализованной деятельности. Остальные дети группы владеют самыми элементарными навыками кукловождения. Вика испытывает в данном критерии затруднения, так как моторика и координация движений рук нарушена.

Многие дети группы проявляют инициативу, согласованность действий с партнёром, в планировании коллективной театрализованной деятельности. Кирилл, Вика, Дарина, Артем не проявляют инициативы, пассивные на всех этапах работы в процессе театрализованной деятельности. Наташа, Сережа, Кирилл, Артем, Вероника, Елисей, Таня и Дарина, могут самостоятельно создавать по эскизу или словесной характеристике, задуманный сюжет, используя различные материалы для изготовления афиши, пригласительных билетов. Вика в силу своих физических и индивидуальных возможностей, данный критерий выполнить не может.

**Выводы на перспективу:** продолжать формировать умение детей понимать идею литературного произведения, давать характеристики главных и второстепенных героев; в пересказе формировать умение использовать средства языковой выразительности.  Для успешной реализации данного критерия использовать:

- Полный (целостный) пересказ (один ребёнок пересказывает весь текст).

- Пересказ по частям (командами) (воспитатель или сами дети создают команду, члены которой договариваются между собой, кто какую часть будет пересказывать).

- Коллективный пересказ (дети по очереди произносят текст произведения).

- Инсценировка по ролям (воспитатель берёт на себя роль автора, помогает детям распределить роли, подобрать атрибуты, костюмы, обсуждает с ними характер персонажей, советует поразмышлять над интонацией.

- Творческий пересказ (не дословное воспроизведение текста, выполнение творческих заданий, например, пересказ от первого лица (от имени героя), придумывание нового начала, окончания, эпизодов, о которых в тексте лишь упоминается, введение новых персонажей.

Уделить особое внимание коллективной театрализованной деятельности, формировать умение проявлять инициативу и согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.  Продолжить работу над эмоционально – образным развитием, детям требуется помощь выразительности, продемонстрировать эмоциональное состояние, используя мимику, жесты, позу, а также уделить больше внимания навыкам кукловождения. Для реализации данных критериев использовать игры и упражнения для развития эмоциональной сферы детей (картотека).

Пальчиковые игры (картотека). Ритмические упражнения и упражнения на развитие пластики пальцев, рук (картотека). Так же включить в работу пластические этюды и упражнения с тренировочными куклами.

Продолжать развивать фантазию, воображение и образные представления. Упражнять в умении самостоятельно создавать эскизы к основным действиям постановки, использовать их для изготовления афиши, пригласительных билетов.

Вывод: по усвоению программы по театрализованной деятельности 70% соответствуют возрасту, 30% на низком уровне.

Причинами низких показателей являются индивидуальные особенности детей (3 детей ОВЗ, 1 ребенок инвалид с легкой умственной отсталостью). В дальнейшем планируется проведение занятий кружковой деятельности, воспитательно -образовательных мероприятий с целью дальнейшего изучения и лучшего усвоения программного материала по театрализованной деятельности.

**Завершающим этапом моей работы по самообразованию** было написание творческого отчета с кратким анализом и описанием форм проделанной работы за 2022-20245год:

1. Открытый показ постановки сказки «Как паучок искал друзей» для воспитателей, родителей и детей нашего корпуса;

2. Выступление на педагогическом совете о проделанной работе за данный период;

3. Консультации для родителей и мастер-класс.

4. Анкетирование родителей, с целью уточнения представлений родителей о театральном искусстве, его роли в развитии детей дошкольного возраста.

5. Наглядная пропаганда.

6. Фотовыставка по итогам работы за год.

**Вывод:**

В результате работы кружка получила ожидаемые результаты:

1. Раскрыла творческие способности детей (интонационное проговаривание; эмоциональный настрой; мимическую выразительность; навыки имитации).

2. Развила психологические процессы (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).

3. Развила личностные качества детей (дружеские, партнёрские взаимоотношения; коммуникативные навыки).

4. Продолжительность театрализованной деятельности – 30 минут. Диагностика проводится 2 раза в год – в сентябре, апреле.

5. Дети умеют свободно читать стихи, легко и с выражением пересказывают небольшие произведения, выполняют роли в драматизациях сказок, произведений.

6. Могут выступать перед публикой (родителями, сверстниками*)*. Легко и с желанием участвуют в творческой деятельности.

7. Понимают эмоциональное состояние своего партнера и передают свое. Способны создавать творческий образ, отличающийся оригинальностью, гибкостью и подвижностью.

8. Развита интеллектуальная и творческая способности, выразительно передают образы героев сказок.

Считаю, что все поставленные мною задачи были достигнуты в полном объеме. Ребята были заинтересованы и проявляли интерес к занятиям.

Главным достижением работы кружка я считаю создание благоприятной дружеской атмосферы в детском коллективе, установление контакта между воспитателем и воспитанниками, наполнение детей яркими впечатлениями.

**Во время проведения кружка использовала литературу:**

1 Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет.сада - М., КНОРУС", 2003г.

2 Доронова Т.Н «Играем в теарт», - М.: Просвещение. 2005

3 Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам: Театр картинок. Театр игр. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. – СПб.: 2003.

4 Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.

5 Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2013

6 Шиян О. А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке (3-7 лет)

7 Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Подготовительная группа (6-7 лет). Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2016

8 Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду»

М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016

**Интернет ресурсы:**

[**1urok.ru**›categories/13/articles/71164](https://www.1urok.ru/categories/13/articles/71164)

[**nsportal.ru**›detskiy-sad/razvitie-rechi/2017/11/06…](https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2017/11/06/kartoteka-didakticheskih-igr-po-russkim-narodnym-skazkam)

[**kopilkaurokov.ru**›doshkolnoeObrazovanie/prochee/…](https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/ighry_i_uprazhnieniia_dlia_razvitiia_sviaznoi_riechi_dietiei_starshiegho_doshkol)

[**pedportal.net**›doshkolnoe-obrazovanie/razvitie-…](https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/razvitie-rechi/metodicheskoe-posobie-quot-foneticheskaya-zaryadka-dlya-doshkolnikov-quot-1184689)

[**nsportal.ru**›detskiy-sad/razvitie-rechi/2017/04/20…](https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2017/04/20/skorogovorki-poslovitsy-zagadki-dlya-podgotovitelnoy-k-shkole)

[**nsportal.ru**›detskiy-sad/razvitie-rechi/2019/10/06…](https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2019/10/06/kartoteka-teatralnyh-igr-i-uprazhneniy)

[**maam.ru**›detskijsad/kartoteka-igr-na-razvitie-…](https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-igr-na-razvitie-rechevogo-dyhanija-i-golosa.html)

[**bur-89-zh.tvoysadik.ru**›site/pub?id=404](https://bur-89-zh.tvoysadik.ru/site/pub?id=404)

[**uchitelya.com**›pedagogika/195223-kartoteka-igr-i-…](https://uchitelya.com/pedagogika/195223-kartoteka-igr-i-uprazhneniy-napravlennyh-na-razvitie-sredstv.html)