МР «Хангаласский улус»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей и взрослых «ХАНАЛАС»

Принята на заседании

педагогического совета от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.

Протокол № \_\_\_\_\_

От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Утверждаю:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. М. Шадрина

и.о. директора МАУ ДО «ЦДОД «ХАНАЛАС»

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная программа

«**Күн күлүмүрэ**»

Возраст обучаемых: 7-18 лет

Срок реализации программы – 1 год

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень: базовый

Разработчик:

Угапьева Мария Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Покровск, 2024 г.

**Пояснительная записка**

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

**Новизна** программы состоит не только в обучении танцевальных постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно. Это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

**Актуальность программы**обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данной программы объясняется тем, что используя различные формы, методы и приемы, решает задачи по созданию социально-значимой творческой деятельности обучающихся в коллективе детей и становлению личности каждого ребенка через творческое самовыражение.

**Цель программы:** развитие творческих способностей школьников посредством танцевального искусства.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие **задачи:**

1. *Обучающие:*

* знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
* совершенствовать практических умений и навыков в области хореографического искусства и гимнастики;
* научить взаимосвязи музыки и движения;
* привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности.

2. *Развивающие:*

* развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
* развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, точность движений;
* пробуждать фантазию, способность к импровизации;
* развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

*3. Воспитательные:*

* воспитывать национального самосознания;
* воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
* сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

**Отличительные особенностью** заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

**Формы и методы обучения:**

В начале занятий рекомендуется проводить музыкальную разминку по слову и показу педагога. Комплексы разминок педагог подбирает самостоятельно, так как методическая и музыкальная литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

Формы и методы проведения занятий различны. Предусмотрены такие методы как:

1. *Теоретические или словесные* – беседы, диалоги с детьми о танцах, жанрах;
2. *Практические* – упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения, подготовка и проведение доминантных показов для зрителей;
3. *Наглядно*-*слуховой* – представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца;
4. *Наглядно-зрительный* – показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции.
5. *Объяснительно – иллюстративный:* (показ элементов, объяснение;
6. *Репродуктивный* - разучивание, закрепление материала;
7. *Исследовательский* - самостоятельное исполнение, оценка, самооценка;
8. *Метод побуждения к сопереживанию* - эмоциональная отзывчивость на прекрасное;
9. *Метод поисковых ситуаций* - побуждение детей к творческой и практической деятельности).
10. *В работе с коллективом используется ТСО (технические средства обучения)* - музыкальный центр, видеомагнитофон, видеокамеру.

**Организационно-педагогические основы обучения**

1. *Программа разработана на возрастную группу 7-18 лет.*
2. *Программа рассчитана на 1 год.*
3. *Всего 648 ч*
4. *Режим занятий:* у младших, средних и у старших группах занятия проводятся 2 раза в неделе.

Продолжительность одного занятия для школьников младшего звена не более 40 минут 10 минутным интервалом. Продолжительность среднего звена школьников – 45 минут 10 минутным интервалом. Продолжительность старшего звена школьников – 45 минут 10 минутным интервалом Занятия проходят два раза в неделю.

1. *Количество детей в группах:*

Количественный состав 60 - 70 воспитанников в кружке:

* 1 младшая группа 15-20 воспитанников, учащиеся 1 класса;
* 2 младшая группа 15-20 воспитанников, учащиеся 2-3 класоов:
* 1 средняя группа 15-20 воспитанников, учащиеся 5-7 классов;
* Старшая группа 15-20 воспитанников, учащиеся 8-11 классов.

1. *Прием детей по желанию.*

Ожидаемые результаты: в  ***результате освоения программы дети должны овладеть*** коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, учащиеся также должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене.В конце обучения учащиеся должнысформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также учащиеся должны:

***знать:***

* позиции рук и ног;
* названия классических движений;
* первичные сведения об искусстве хореографии;
* названия классических движений нового экзерсиса;
* значение слов ритм, акцент, темп;
* новые направления, виды хореографии и музыки;
* классические термины;
* жанры музыкальных произведений;
* виды и жанры хореографии;
* историю создания танцев народов мира;
* классические термины;
* лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

***уметь:***

* воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
* соединять отдельные движения в хореографической композиции;
* исполнять движения классического экзерсиса;
* грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
* определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
* самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;
* выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
* контролировать и координировать своё тело;
* сопереживать и чувствовать музыку;
* выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
* выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

**Формы проведения итогов реализации**

*Первичная диагностика*

*Цель:* определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

*Задачи:*

* определение общего уровня развития ребенка;
* выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь). Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть. Вопросы:

1. Нравится ли тебе танцевать?

2. Кто посоветовал начать заниматься танцами?

3. Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

* исполнение упражнений на ритмичность;
* исполнение упражнений на координацию;
* исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

***Критерии оценки:***

Минимальный уровень (1 ─ 4 балла) ─ проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, 17 минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 ─ 10 баллов) ─ ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

*Промежуточная аттестация*

*Цель:* выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

*Задачи:*

* определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
* определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь. Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть: проверить:

* правила поведения в хореографическом зале;
* понятие «музыкальное вступление»;
* позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции); • марш по кругу, в рисунке;
* упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);

1. элементы партерной гимнастики;
2. упражнения с использованием элементов логоритмики;
3. упражнения для укрепления мышц спины;
4. ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмикию

***Критерии оценки***:

Минимальный уровень (1 ─ 4 балла) ─ ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень (9 ─ 10 баллов) ─ творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

*Итоговая аттестация*

*Цель:* выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

*Задачи:*

* определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
* выявление уровня усвоения теоретических знаний; определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
* анализ полноты реализации учебного года обучения.

Срок проведения: конец мая. Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть: знать:

* названия основных танцевальных движений и элементов;
* терминологию партерного экзерсиса и правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie; demi и grand plie;

Практическая часть: уметь:

* движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
* ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
* движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
* выполнение элементов партерной̆ гимнастики.

**Критерии оценки:**

Минимальный уровень (1 ─ 4 балла) ─ обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

Максимальный уровень (9 ─ 10 баллов) ─ обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**Учебно-тематический план обучения (1, 2 младшие группы)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Введение к занятию** | **3** | **1** | **2** |
| 1.1 | Инструктаж по ТБ, ПБ | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Знакомство с работой кружка | 1 | - | 1 |
| **2** | **Организация повторения прошлогоднего изученного материала** | **15** | **4** | **11** |
| 2.1 | Постановка корпуса, рук, ног:  - повторение: позиции рук и ног | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Упражнения на формирование правильной осанки | 1 | - | 1 |
| 2.3 | Сюжетно - ролевые и музыкально - танцевальные игры | 2 | - | 2 |
| 2.4 | Паузы в движении и их использование | 1 | - | 1 |
| 2.5 | Упражнения на развитие пластики | 2 | 1 | 1 |
| 2.6 | Гимнастика и растяжка | 1 | - | 1 |
| 2.7 | Развитие музыкальности. | 2 | 1 | 1 |
| 2.8 | Элементы партерной гимнастики | 1 | - | 1 |
| 2.9 | Повторение северного сюжетного этюда | 2 | 1 | 1 |
| 2.10 | Обобщение раздела | 1 | - | 1 |
| **3** | **Тренаж у станка** | **15** | **4** | **11** |
| 3.1 | Приседания – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Упражнения с напряженной стопой – «носок - каблук» с окончанием в полуприседании (каблук). | 1 | - | 1 |
| 3.3 | Маленькие броски в сочетании с притопами. | 2 | 1 | 1 |
| 3.4 | Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение. | 1 | - | 1 |
| 3.5 | «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом. | 2 | 1 | 1 |
| 3.6 | Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке). | 1 | - | 1 |
| 3.7 | Круговые движения по полу – подготовка. | 2 | - | 2 |
| 3.8 | Низкие развороты ноги на всей стопе на 450 в сторону. | 1 | - | 1 |
| 3.9 | Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах. | 2 | 1 | 1 |
| 3.10 | Повторение и закрепление пройденных тем | 1 | - | 1 |
| **4** | **Русский народный танец** | **15** | **4** | **11** |
| 4.1 | История русского народного танца | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Жанры русского народного танца | 1 | 1 | - |
| 4.3 | Хоровод - древнейший вид русского народного танца | 2 | - | 2 |
| 4.4 | Особенности танцевальных традиций | 1 | - | 1 |
| 4.5 | Положение рук, ног и корпуса народного танца | 2 | 1 | 1 |
| 4.6 | Основные шаги и ходы в русском народном танце | 1 | - | 1 |
| 4.7 | Основные движения в русском народном танце | 2 | 1 | 1 |
| 4.8 | Костюмы народного танца | 1 | - | 1 |
| 4.9 | Основные фигуры танца | 2 | - | 2 |
| 4.10 | Обобщение пройденных материалов | 1 | - | 1 |
| **5** | **Творческая деятельность** | **18** | **4** | **14** |
| 5.1 | Что такое творческая деятельность | 2 | 1 | 1 |
| 5.2 | Игра-настроение | 1 | - | 1 |
| 5.3 | Закрываю глаза и вижу… | 2 | 1 | 1 |
| 5.4 | Работа в паре | 1 | - | 1 |
| 5.5 | Музыкально-ритмическая пауза | 2 | - | 2 |
| 5.6 | Образно-игровое занятие | 1 | - | 1 |
| 5.7 | Игра-образ | 2 | 1 | 1 |
| 5.8 | Пластические упражнения | 1 | - | 1 |
| 5.9 | Музыкально-танцевальная импровизация | 2 | - | 2 |
| 5.10 | Игры-инсценировки | 1 | - | 1 |
| 5.11 | Я и творчество | 2 | 1 | 1 |
| 5.12 | Закрепление пройденного раздела | 1 | - | 1 |
| **6** | **Сюжетный танец «О5о саас»** | **18** | **5** | **13** |
| 6.1 | Особенности танцевального образа «О5о саас» | 2 | 1 | 1 |
| 6.2 | Импровизация движений под заданную музыку | 1 | - | 2 |
| 6.3 | Кого ты представляешь себя в танце | 2 | 1 | 1 |
| 6.4 | Сюжет танца | 1 | - | 2 |
| 6.5 | Костюм танца | 2 | 1 | 1 |
| 6.6 | Изучение движений танца | 1 | - | 2 |
| 6.7 | Манера и характер исполнения | 2 | - | 2 |
| 6.8 | Рисунок танца | 1 | 1 | 1 |
| 6.9 | Работа в паре | 2 | - | 2 |
| 6.10 | Очистка сюжетного танца «О5о саас» | 1 | - | 2 |
| 6.11 | Повторение движений по счету | 2 | 1 | 1 |
| 6.12 | Закрепление под музыку | 1 | - | 2 |
| **7** | **Повторение пройденных разделов** | **14** | **4** | **10** |
| 7.1 | Повторение 2 раздела | 2 | 1 | 1 |
| 7.2 | Тренаж у станка повторение | 1 | - | 1 |
| 7.3 | Ответы на вопросы: русский народный танец | 2 | - | 2 |
| 7.4 | Игра и мы! | 1 | 1 | 1 |
| 7.5 | Повторение русского народного танца | 2 | - | 2 |
| 7.6 | Сюжетный танец «О5о саас» | 1 | 1 | 1 |
| 7.7 | Диагностики уровня музыкального развития ребенка | 2 | - | 2 |
| 7.8 | Тест по пройденным разделам | 1 | - | 1 |
| 7.9 | Подведение итогов | 2 | 1 | 1 |
| **8** | **Резервные часы** | **10 ч** | **5** | **5** |
|  | **Итого** | **108 ч** | 31 ч | 77 ч |

**Содержание тематического плана**

***Введение к занятию.*** Ознакомление с целями и задачами учебного года. Вспоминаем правила техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях).

***Организация повторения прошлогоднего изученного материала.*** В начале учебного года надо вспомнить главные темы прошлогоднего учебного года, поэтому в этом разделе дети будут повторять пройденные материалы, и постепенно слиться в учебный процесс.

***Тренаж у станка.*** Упражнения у станка развивают специфические для характерного танца технику и силу, а также связки и мышцы недостаточно или совсем не развитые в тренаже классического танца. Упражнения характерного тренажа включают в себя повороты стопы и бедра внутрь, удары стопой и полупальцами в пол, движения на присогнутых ногах, движения расслабленной стопой, резкие глубокие приседания и многие другие упражнения, выражающие многообразие народного характерного танца.

*Практическое занятие:* у обучающихся развиваются свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию любого народного или сценического танца, любого задания балетмейстера. 

***Русский народный танец.*** Раздел помогает обучающимся в овладении знаниями об истоках русского народного танца, его роли в развитии хореографии. Знакомит с этнографическими зонами русского населения, с областными особенностями исполнения движений русского танца. Его цель - дать широкое представление о русском народном танце, одном из наиболее распространённых и давних видов творчества русского народа.

Хоровод - древнейший вид русского народного творчества» предполагает изучение игровых, орнаментальных хороводов, хороводных плясок учитывая областные особенности и манеру исполнения движений в различных регионах России. Целями являются: знакомство с видами хоровода, с манерой исполнения движений в отдельных регионах России; изучение основных ходов и движений хоровода.

***Творческая деятельность.*** Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

***Сюжетный танец «О5о саас».*** Сюжетный  танец-это жанр танцевального искусства возник позднее хороводов.

В сюжетных танцах средствами народной хореографии отражаются конкретные явления из окружающей жизни и природы. Название танца определяется его содержанием. Так, например, танец «Лесорубы» получил такое название потому, что сюжетом его является трудовой процесс рубки леса.

*Практическое занятие:* беседа об особенностях танцевального образа играющих ребят, изучение движений, образы зверят, как надо исполнять.

***Повторение пройденных разделов.*** Итоги учебного года, ответы на вопросы, диагностика.

**Учебно-тематический план обучения *(1, 2 средняя группа)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Введение к занятию** | **2** | **1** | **1** |
| 1.1 | Цели, задачи работы кружка. Инструктаж по ПБ, ТБ, правила поведения | 2 | 1 | 1 |
| **2** | **Ритмика** | **12** | **2** | **10** |
| 2.1 | Упражнения на дыхание | 2 | - | 2 |
| 2.2 | Физиологическая разминка по принципу сверху вниз | 2 | - | 2 |
| 2.3 | Поднимание рук и ног одновременно и поочередно | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | Поднимание ног, махи ногами | 2 | - | 2 |
| 2.5 | Движения в образах | 2 | 1 | 1 |
| 2.6 | Пантомима | 2 | - | 2 |
| **3** | **Якутский танец** | **16** | **6** | **10** |
| 3.1 | История возникновения якутского танца | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Культура народа саха | 2 | 1 | 1 |
| 3.3 | Позиции и положения рук и ног в якутском народном танце | 2 | - | 2 |
| 3.4 | Изучение элементов из якутских подвижных игр как вид движений якутского народного танца. | 2 | 1 | 1 |
| 3.5 | Разновидности якутских поклонов | 2 | - | 2 |
| 3.6 | Знакомство с атрибутами якутского танца | 2 | 1 | 1 |
| 3.7 | Изучение основных движений якутского танца | 2 | 1 | 2 |
| 3.8 | Повторение и закрепление выученных движений под музыку | 2 | 1 | 1 |
| **4** | **Молдавский танец** | **24** | **6** | **18** |
| 4.1 | Из истории молдавского народного танца | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Просмотр сюжетных молдавских танцев | 2 | 1 | 1 |
| 4.3 | Национальный костюм. Традиционный женский костюм. | 2 | - | 2 |
| 4.4 | Традиционные головные уборы и обувь | 2 | 1 | 1 |
| 4.5 | Традиционный мужской костюм | 2 | - | 2 |
| 4.6 | Основные позиции и положения рук в молдавском народном танце. | 2 | 1 | 1 |
| 4.7 | Расположение танцующих и положение рук в парных танцах | 2 | - | 2 |
| 4.8 | Характерные шаги в молдавских народных танцах | 2 | - | 2 |
| 4.9 | Повторение изученных шагов | 2 | - | 2 |
| 4.10 | Изучение основных движений | 2 | - | 2 |
| 4.11 | Повторение закрепление движений | 2 | 1 | 1 |
| 4.12 | Обобщение о молдавском танце | 2 | 1 | 1 |
| **5** | **Русский лирический этюд** | **24** | **4** | **20** |
| 5.1 | Что такое лирический танец? | 2 | 1 | 1 |
| 5.2 | Просмотр и рассуждение видеороликов лирических танцев | 2 | 1 | 1 |
| 5.3 | Костюм лирического танца | 2 | - | 2 |
| 5.4 | Основные положения в паре и соединения рук | 2 | - | 2 |
| 5.5 | Основы и исполнение движений лирического танца | 2 | - | 2 |
| 5.6 | Изучение основных движений лирического этюда | 2 | - | 2 |
| 5.7 | Тройной ход вперед и назад | 2 | 1 | 1 |
| 5.8 | Припадание | 2 | - | 2 |
| 5.9 | Очистка этюда | 2 | 1 | 1 |
| 5.10 | Повторение лирического этюда по счету | 2 | - | 2 |
| 5.11 | Закрепление лирического этюда под музыку | 2 | - | 2 |
| 5.12 | Повторение и закрепление лирического этюда под музыку | 2 | - | 2 |
| **6** | **Партерная гимнастика** | **18** | **4** | **14** |
| 6.1 | Упражнения для развития выворотности | 2 | 1 | 1 |
| 6.2 | Упражнения для развития мышц бедра | 2 | 1 | 1 |
| 6.3 | Упражнения для развития амплитуды шага | 2 | - | 2 |
| 6.4 | Упражнения для развития гибкости, укрепление мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов | 2 | 1 | 1 |
| 6.5 | Упражнения для укрепления брюшного пресса | 2 | - | 2 |
| 6.6 | Упражнения у станка | 2 | - | 2 |
| 6.7 | Просмотр методических пособий по партерной гимнастике | 2 | 1 | 1 |
| 6.8 | Упражнения для расслабления мышц | 2 | - | 2 |
| 6.9 | Обобщение раздела | 2 | - | 2 |
| **7** | **Танцевальные движения в северном стиле** | **20** | **4** | **16** |
| 7.1 | Музыкальные игры: «Птицы» | 2 | 1 | 1 |
| 7.2 | Изучения северного этюда: «Радость тундры», «Чайки». | 2 | - | 2 |
| 7.3 | Основные движения | 2 | - | 2 |
| 7.4 | Повторение движений. Рисунок танца | 2 | 1 | 1 |
| 7.5 | Постановка этюда | 2 | - | 2 |
| 7.6 | Костюм этюда | 2 | 1 | 1 |
| 7.7 | Очистка движений | 2 | - | 2 |
| 7.8 | Повторение движений под музыку | 2 | 1 | 1 |
| 7.9 | «Танцуем все!» | 2 | - | 2 |
| 7.10 | Закрепление и повторение пройденных тем | 2 | - | 2 |
| **8** | **Повторение пройденных разделов** | **18** | **6** | **12** |
| 8.1 | Позиции рук и ног | 2 | 1 | 1 |
| 8.2 | Повторение о молдавском танце | 2 | 1 | 1 |
| 8.3 | Повторение лирического этюда | 2 | 1 | 1 |
| 8.4 | Повторение основных партерных упражнений | 2 | - | 2 |
| 8.5 | Ответы на вопросы о постановочной деятельности | 2 | 1 | 1 |
| 8.6 | Беседа об искусстве | 2 | 1 | 1 |
| 8.7 | Повторение северного этюда | 2 | 1 | 1 |
| 8.8 | Диагностики уровня музыкального развития ребенка | 2 | - | 2 |
| 8.9 | Поведение итогов. Оценка по динамической шкале | 2 | - | 2 |
| **9** | **Резервные часы** | **10** |  |  |
|  | **Итого** | **144 ч** | 33 ч | 101 ч |

**Содержание тематического плана**

***Введение к занятию.*** Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу. Беседа.

***Ритмика.*** Ритмика (от греч. rhythmos — порядок движения) – это практические занятия, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений. В процессе выполнения специальных упражнений дети учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом. Музыкальное сопровождение (аккомпанемент и фонограмма) – это важнейший компонент занятий ритмикой. Педагог специально подбирает различные по жанру, темпу, ритму и характеру мелодии, чтобы дети могли познакомиться с музыкой во всем ее многообразии. Танцевальные движения помогают более глубоко прочувствовать музыкальный материал и являются вспомогательными средствами выразительности.

*Практическое занятие:* ознакомление с многообразием музыки, изучение ритмических упражнений, научаться прочувствовать музыкальный материал.

***Якутский танец*.** Народы Якутии имеют богатый фольклор, предания и легенды. Как и всякий народ, они исстари выражали свои чувства, представляли жизнь и быт в неповторимых ритмах движений – ритмах народного танца. Танцоры средствами хореографического искусства раскрывают духовную красоту людей северного края, рассказывают о своеобразной природе их родного Севера.

Разучивание основных движений

- Оьуохай хаамыыта;

- дьиэрэнкэй;

- чохчоохой;

- атах тэпсии;

- кулун куллуруьуу.

***Молдавский танец.*** В молдавской народной хореографии сохранились элементы древнейших танцевальных традиций. Наиболее распространённый танец — [хора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B0_(%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86)). Ещё в начале XIX века хора означала не только определённый танец, но и один из видов сельских празднеств. С XIX века в большинстве районов Бессарабии хорой называют круговой танец, в котором танцующие держатся за руки. С конца XIX века получил распространение [жок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%BE%D0%BA" \o "Жок), имевший в молдавской хореографии также два значения — танец, пляска ([молд.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA" \o "Молдавский язык) *жок бэтрынеск* — танец стариков, [молд.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA" \o "Молдавский язык) *жок де глумэ* — шуточный танец) и своеобразное сельское народное гуляние.

*Практическое занятие:* изучение положения позиции молдавского танца, костюмов, характерные шаги и прыжки.

***Русский лирический этюд.*** Русский лирический – отечественный бальный танец, построенный на элементах русского народного танца, в нем отражены черты русского хоровода. Танец создан в 60-ые года ХХ века. В нем ярко проявляется мягкий, плавный характер русских движений. Темп – умеренный. В этом разделе дети изучают маленький лирический этюд.

*Практическое занятие:* изучение лирического этюда.

***Партерная гимнастика***. В этом разделе упражнения систематизированы для работы над развитием природных данных, которые необходимы в классическом танце: развитый голеностоп, длинный ахилл, крепкие связки и подвижность коленного сустава, амплитуда шага и т.д., а также по годам обучения в соответствии с физическими особенностями каждого возраста.

*Практическое занятие:* дети будут разминать все мышцы тела, развивать гибкость, пресс, мышцы.

***Танцевальные движения в северном стиле.*** Народы крайнего Севера на протяжении веков создавали самобытное, оригинальное танцевальное искусство, которое занимает видное место в духовной культуре народов нашей многонациональной страны.

Развитие народного танцевального искусства крайнего Севера было обусловлено особенностями производства и быта населения, географическими условиями края. Все это нашло своеобразное отражение в различных жанрах традиционных танцев и игр народов Севера. Эти танцы и игры богаты темами и сюжетами и отличаются локальными особенностями, связанными с историей расселения этих народов по территории их современного обитания. Описание и классификация традиционного танцевального фольклора народов Севера, вернее того танцевального наследия, которое бытовало на Севере, по крайней мере, еще в конце XIX — начале XX в., позволило показать общее и специфическое в танцах каждого из ее народов. Однако проследить в деталях всю историю народной хореографии крайнего Севера невозможно из-за ограниченности сведении о развитии на протяжении веков каждого варианта танца или игры.

***Повторение пройденных разделов.*** В этом заключительном разделе полностью повторяется все пройденные темы и разделы. В конце мая проводится диагностика и самоанализ детей.

**Учебно-тематический план обучения *(старшая группа)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Организационная работа. Инструктаж по ТБ и ПБ** | **2** | **1** | **1** |
| 1.1 | Знакомство с целью и задачами учебного года | 2 | 1 | 1 |
| **2** | **Ритмика** | **16** | **4** | **12** |
| 2.1 | Упражнения на дыхание | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Физиологическая разминка по принципу сверху вниз | 2 | - | 2 |
| 2.3 | Поднимание рук и ног одновременно и поочередно | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | Поднимание ног, махи ногами | 2 | - | 2 |
| 2.5 | Движения в образах | 2 | 1 | 1 |
| 2.6 | Пантомима | 2 | - | 2 |
| 2.7 | Пластичные упражнения | 2 | 1 | 1 |
| 2.8 | Поочередное расслабление всех мышц тела | 2 | - | 2 |
| **3** | **Элементы бального танца** | **20** | **5** | **15** |
| 3.1 | Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Свободная композиция (работа в паре) | 2 | - | 2 |
| 3.3 | Изучение движений танца «Вальс» | 2 | 1 | 1 |
| 3.4 | Отработка движений танца «Вальс» | 2 | - | 2 |
| 3.5 | Соединение движений танца «Вальс» в комбинации | 2 | 1 | 1 |
| 3.6 | Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок | 2 | - | 2 |
| 3.7 | Постановка танца «Вальс» | 2 | 1 | 1 |
| 3.8 | Элементы танца, основные движения | 2 | - | 2 |
| 3.9 | Приставные шаги. Прыжки | 2 | - | 2 |
| 3.10 | Элементы танца, основной ход | 2 | 1 | 1 |
| **4** | **Якутские музыкальные инструменты, танцевальные атрибуты** | **18** | **5** | **13** |
| 4.1 | Что такое инструмент и атрибут? | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Хомус | 2 | - | 2 |
| 4.3 | Стрела (ох) | 2 | 1 | 1 |
| 4.4 | Таҥсыр | 2 | - | 2 |
| 4.5 | Күпсүр, былаайах | 2 | 1 | 1 |
| 4.6 | Чороон | 2 | - | 2 |
| 4.7 | Дэйбиир | 2 | 1 | 1 |
| 4.8 | Салама | 2 | - | 2 |
| 4.9 | Повторение пройденного раздела | 2 | 1 | 1 |
| **5** | **Якутские движения с атрибутами** | **24** | **6** | **18** |
| 5.1 | Изучение движений с чорооном | 2 | 1 | 1 |
| 5.2 | Повторение движений | 2 | - | 2 |
| 5.3 | Изучение движений с салама | 2 | 1 | 1 |
| 5.4 | Очистка движений | 2 | - | 2 |
| 5.5 | Изучение движений с дэйбиир | 2 | 1 | 1 |
| 5.6 | Повторение движений под музыку | 2 | - | 2 |
| 5.7 | Изучение движений со стрелой | 2 | - | 2 |
| 5.8 | Очистка движений по счету | 2 | - | 2 |
| 5.9 | Свободная импровизация под заданную музыку | 2 | 1 | 1 |
| 5.10 | Просмотр танцев с атрибутами танцевальных коллективов | 2 | 1 | 1 |
| 5.11 | Тест: атрибуты и инструменты народов мира | 2 | - | 2 |
| 5.12 | Повторение выученных движений | 2 | 1 | 1 |
| **6** | **Элементы ирландского танца** | **26** | **5** | **21** |
| 6.1 | Основные положения ног в ирландском танце | 2 | 1 | 1 |
| 6.2 | Постановка корпуса | 2 | - | 2 |
| 6.3 | Движения ногами | 2 | 1 | 1 |
| 6.4 | Шаг с выносом ноги на каблук | 2 | - | 2 |
| 6.5 | Повороты | 2 | 1 | 1 |
| 6.6 | Движения ногами в такт музыки | 2 | - | 2 |
| 6.7 | Движения по рисунку танца | 2 | - | 2 |
| 6.8 | Отработка простых элементов танца | 2 | 1 | 1 |
| 6.9 | Отработка сложных элементов танца | 2 | - | 2 |
| 6.10 | Соединение простых движений в сценический рисунок | 2 | - | 2 |
| 6.11 | Соединение сложных движений в сценический рисунок | 2 | - | 2 |
| 6.12 | Разводка комбинаций | 2 | - | 2 |
| 6.13 | Постановка танца «Ирландский танец» | 2 | 1 | 1 |
| **7** | **Элементы итальянского танца «Тарантелла»** | **20** | **5** | **15** |
| 7.1 | Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон | 2 | 1 | 1 |
| 7.2 | Свободная композиция (работа в паре) | 2 | - | 2 |
| 7.3 | Изучение движений танца «Тарантелла» | 2 | 1 | 1 |
| 7.4 | Отработка движений танца «Тарантелла» | 2 | - | 2 |
| 7.5 | Соединение движений танца «Тарантелла» в комбинации | 2 | 1 | 1 |
| 7.6 | Разводка комбинаций в сценический рисунок | 2 | - | 2 |
| 7.7 | Постановка танца | 2 | - | 2 |
| 7.8 | Элементы танца, основные движения | 2 | 1 | 1 |
| 7.9 | Приставные шаги. Прыжки | 2 | - | 2 |
| 7.10 | Элементы танца, основной ход | 2 | 1 | 1 |
| **8** | **Закрепление, повторение пройденного материала** | **18** | **4** | **16** |
| 8.1 | Повторение изученных танцев | 2 | - | 2 |
| 8.2 | Повторение и закрепление 2 раздела | 2 | 1 | 1 |
| 8.3 | Якутские атрибуты | 2 | - | 2 |
| 8.4 | Закрепление ирландского танца | 2 | 1 | 1 |
| 8.5 | Повторение итальянского танца | 2 | - | 2 |
| 8.6 | Ответы на вопросы | 2 | 1 | 1 |
| 8.7 | Диагностики уровня музыкального развития ребенка | 2 | - | 2 |
| 8.8 | Повторение национальных костюмов разных народов | 2 | - | 2 |
| 8.9 | Тест по всем пройденным разделам | 2 | 1 | 1 |
| **9** | **Резервные часы** | **2** | **1** | **1** |
|  | **Итого** | **144 ч** | 36 ч | 108 ч |

**Содержание тематического плана**

***Организационная работа. Инструктаж по ТБ и ПБ.*** Ознакомление с целями и задачами учебного года. Вспоминаем правила техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях).

***Ритмика.*** Ритмика (от греч. rhythmos — порядок движения) – это практические занятия, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений. В процессе выполнения специальных упражнений дети учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом. Музыкальное сопровождение (аккомпанемент и фонограмма) – это важнейший компонент занятий ритмикой. Педагог специально подбирает различные по жанру, темпу, ритму и характеру мелодии, чтобы дети могли познакомиться с музыкой во всем ее многообразии. Танцевальные движения помогают более глубоко прочувствовать музыкальный материал и являются вспомогательными средствами выразительности.

*Практическое занятие:* ознакомление с многообразием музыки, изучение ритмических упражнений, научаться прочувствовать музыкальный материал.

***Элементы бального танца.*** Первые достоверные сведения о самых ранних бальных танцах были зафиксированы в конце 16 века, когда Жан Табуро, под псевдонимом "[Тоно-Арбо](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e0335ae6-631e1ed9-c6e80555-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Thoinot_Arbeau" \o "Тоно Арбо)", опубликовал в 1588 году свою *Орхесографию*, исследование французского социального танца эпохи возрождения конца 16-го века.

Вальс в его современном понимании укоренился в Англии примерно в 1812 году; в 1819 году [Карл Мария фон Вебер](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e0335ae6-631e1ed9-c6e80555-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Carl_Maria_von_Weber) написал "[*Приглашение к танцу*](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e0335ae6-631e1ed9-c6e80555-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Invitation_to_the_Dance_(Weber))", которое ознаменовало принятие формы вальса в сферу абсолютной музыки. Первоначально танец был встречен огромной оппозицией из-за видимости неприличия, связанной с закрытым захватом, хотя позиция постепенно смягчилась. В 1840-х годах в бальных залах появилось несколько новых танцев, в том числе [полька](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e0335ae6-631e1ed9-c6e80555-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Polka), [мазурка](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e0335ae6-631e1ed9-c6e80555-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Mazurka) и [Шоттиш](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e0335ae6-631e1ed9-c6e80555-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Schottische" \o "Schottische).

***Якутские музыкальные инструменты, танцевальные атрибуты****.* У народа саха музыкальный инструментарий не так богат, как устное народное и песенное творчество, но все же один инструмент – якутский хомус — в настоящее время известен во всем мире. Наряду с хомусом к древним самобытным якутским инструментам относятся струнно-смычковый инструмент кылыһах (кырыымпа), дүҥүр (шаманский бубен) и несколько видов ударных инструментов.

Хомус – один из древнейших музыкальных инструментов, прошедший через века и практически не изменивший свой внешний вид. Это известный в мире язычковый инструмент-варган. При игре хомус прижимают к зубам, рот служит резонатором. Регулируется звук губами и языком.

Таҥсыр (малый, альтовый, басовый) — струнно-щипковый трехструнный инструмент квартового строя (e, a, d). У древних якутов существовал прообраз этого инструмента и он был струнно-смычково-щипковым. Первый вариант реконструированного тансыра отличался от настоящего. Дека была из кожи, на грифе не было ладов, металлических порожков. В основу же современного тансыра квартового строя легли инструменты народов Средней Азии и русской домры.

***Якутские движения с атрибутами.***

***Элементы ирландского танца.*** Первые сведения об ирландских танцах датируются XI в. С этого времени есть первые данные о танцевальных гуляниях ирландских крестьян, которые называются [feis](https://ru.wikipedia.org/wiki/Feis" \o "Feis), (произносится «*феш*»), однако описания самих танцев впервые появились в середине [XVI](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVI) в. и были довольно пространными и неясными. Не вполне понятно, какие из танцев, описанных в то время, были собственно ирландскими, а какие появились в Ирландии под влиянием [французских](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B&action=edit&redlink=1) и [шотландских танцев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B). Однако для всех древних ирландских танцев были характерны быстрый темп и приставные шаги.

В период английской колонизации Ирландии метрополия непрерывно преследовала все проявления ирландской культуры. «Карательные законы», которые были введены англичанами в середине XVII в. запрещали обучение ирландцев чему-либо, в том числе музыке и танцам. Поэтому на протяжении более чем 150-ти лет ирландским танцам учились тайно. Танцевальная культура существовала в виде тайных занятий, которые проводили в деревнях бродячие учителя танцев, (так называемые «мастера танцев») и в виде больших сельских гулянок, на которых люди танцевали в группах, часто под руководством тех же мастеров.

***Элементы итальянского танца «Тарантелла».*** Тарантелла (Tarantella) – зажигательный энергичный танец, популярный в южной Италии, особенно в Калабрии и на Сицилии, хотя классическим вариантом считается неаполитанская тарантелла.

По одной из версий название танца происходит от названия итальянского города Таранто. Согласно другой легенде, тарантелла была способом излечиться от безумия, вызванного укусом тарантула – «тарантизма».

***Закрепление, повторение пройденного материала.*** В этом заключительном разделе полностью повторяются все пройденные темы и разделы. В конце мая проводится диагностика и самоанализ детей.

**Методическое обеспечение и материально – технические условия для реализации программы.**

Как и раньше в бытность внешкольных учреждений, в системе современного дополнительного образования детей весьма значимым звеном является оставаться культурно-досуговая деятельность. Это могут быть тематические вечера, праздники, театрализации, смотры, творческие отчеты, концерты, лагеря отдыха. Педагог должен искать и применять самые различные формы и методы учебно–воспитательной работы. Стремление как можно больше ребят, о влечь в хореографический коллектив.

Большую помощь в организации воспитательной работы оказывают коллективные посещения спектаклей, концертов, музеев, выставок. Каждое совместное мероприятие должно завершаться обсуждением увиденного, а руководителю, если это целесообразно, следует обратить внимание своих воспитанников на то, как полученные ими впечатления можно применить при создании того или иного образа в хореографической постановке. Это воспитывает эстетический вкус участников, повышает критерии оценки. Такая работа должна носить целенаправленный характер. Только в этом случае задачи, поставленные перед коллективом, будут успешно решены.

Занятия кружка проходят в помещениях, отвечающих санитарно-гигиеническим нормам СанПиН.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

* Светлый и просторный зал;
* Двухрядный хореографический станок, высота верхнего поручня – 1100 мм, высота нижней перекладины – 750 мм, диаметр поручня – 50 мм, диаметр стоек – 38 мм;
* Зеркала не менее 2 метров;
* Музыкальная аппаратура;
* Коврики;
* Тренировочная одежда и обувь;
* Сценические костюмы;
* Реквизиты для танцев.

**Список использованной литературы**

1. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001
2. Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983.
3. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе. – М., 2005.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2003.
6. Жорницкая М.Я. Народный танец Якутии. – М., 1966.
7. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002
8. Зацепина К., Климова А. Народно – сценический танец. – М., 1976.
9. Климов А. Особенности русского народного танца, М., 2002
10. Климов А. Русский народный танец. М., 2002
11. Лукина А.Г. Традиционная танцевальная культура Якутов – Новосибирск, 1998.
12. Попова З. Учимся танцевать. Якутск, 1992
13. Попова З. Якутские народные танцы туьулгэ. Якутск, 1999
14. Программа для внешкольных детских хореографических кружков. – М., 1967.
15. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
16. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
17. Учебно–воспитательная и творческая работа в самодеятельном хореографическом коллективе. – М., 1983.

**Интернет ресурсы**

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- http://ru.wikipedia.org
2. Каталог спортивных организаций http://sportschools.ru
3. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
4. http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html. Методические и дидактические разработки по хореографии.
5. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
6. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie\_tancory\_khoreografy\_i\_baletmejstery\_ko mplekt\_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
7. http://www.gallery.balletmusic.ru

**Список литературы для педагога**

1. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
2. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
3. Немов Р.С. Психология. – М.: Инфра – М, 1998.
4. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб: ИД «МиМ», 1995
5. Попова З. Якутские народные танцы туьулгэ. Якутск, 1999
6. Горикова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей
7. творчества в танце. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2002.
8. Бурмистрова И, Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
9. Лукина А.Г. ТАНЦЫ САХА. – Якутск: национальное книжное издательство «Бичик», 1995
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учить детей танцевать: учеб. пособ. – М.: ВЛАДОС, 2003.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации в середине зала: учеб.пособ. – М.: ВЛАДОС, 2003.

**Список литературы для детей и родителей**

1. Боярышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: изд. «Респекс» - «Люкси», 2000.
2. Стриганова В.М., Уральский В.И. Современный бальный танец. – М.: Просвящение, 1978.
3. Витлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка – М.: «Просвящение», 1982.
4. Стрекачева О. Все о фитнесе. – М.: СТОЛИЦА – ПРИНТ, 2003.
5. Дмитриевская Л.И. Совершенная фигура: уроки Джейн Фонды. – СПб: ИК «Невский проспект», 2003.