Министерство образования Ярославской области

Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Ярославской области

Переславский колледж им. А. Невского

**Рабочая программа**

учебной дисциплины ОП.2:

***Спецрисунок***

по профессии 19.01.33 29. 01. 33

Мастер по изготовлению швейных изделий

г.о. Переславль-Залесский

2024 г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий.

Организация-разработчик: ГПОУ ЯО Переславский колледж им. А. Невского

Разработчик:

Т.А.Павлова - мастер производственного обучения, преподаватель дисциплин профессионального и общепрофессионального блоков ГПОУ ЯО Переславский колледж им. А. Невского.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| условия реализации рабочей программы учебной дисциплины | 13 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 15 |

1. **паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.2:** **Спецрисунок**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по профессии СПО 29.01.33 «Мастер по изготовлению швейных изделий».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании по профессии 29.01.33 «Мастер по изготовлению швейных изделий».

**1.2Цель и место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих среднего профессионального образования (ППКРС):**

Цель дисциплины: «Спецрисунок»: формирование представлений о видах рисунка, назначении специального рисунка, представлений о композиции и пропорциях в рисунке, цветовой гармонии; формирование умений выполнять линеарный и штриховой рисунок, навыков работы красками и графическими материалами; приобретении умений выполнять рисунок одежды разных видов на фигуре человека.

Дисциплина «Спецрисунок» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

* 1. Планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код ОК, ПК** | **Уметь** | **Знать** | **Владеть навыками** |
| ОК 01. | определять этапы решения  задачи, составлять план  действия, реализовывать  составленный план, определять необходимые ресурсы | актуальный профессиональный и  социальный контекст, в  котором приходится  работать и жить | - |
| выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или  проблемы | структура плана для решения задач, алгоритмы  выполнения работ в  профессиональной и  смежных областях |
| оценивать результат и  последствия своих действий (самостоятельно или с  помощью наставника) | порядок оценки результатов решения задач  профессиональной деятельности |  |
| ОК 02. | определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации | приемы структурирования  информации | - |
| оценивать практическую  значимость результатов поиска | формат оформления результатов поиска информации |
| ОК 03. | применять современную  научную профессиональную  терминологию | современная научная и  профессиональная терминология | - |
| определять и выстраивать  траектории профессионального развития и самообразования | возможные траектории  профессионального развития и самообразования |
| ПК 4.1 | подбирать силуэтные формы одежды различного  ассортимента с учетом модных тенденций сезона,  особенностей фигуры заказчика | стилей, тенденций и  направлений моды в одежде текущего сезона | выполнения  зарисовок /технического рисунка/ моделей |
| подбирать цветовое решение основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика |

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

**-** использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;

- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;

- гармонично сочетать цвета;

- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения

- строить фигуры по схеме;

- строить силуэтные формы костюма.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

**-** геометрические построения в одежде;

- орнаментные композиции ткани;

- цвет в художественном проектировании;

- вычерчивание деталей одежды;

- построение фигуры по схемам;

- детали одежды в художественном проектировании изделий;

- силуэтные формы костюма.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

*максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:*

*обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 51 час;*

*самостоятельной работы обучающегося 6 часов.*

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **57** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **51** |
| в том числе: |  |
| практические работы | 31 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **6** |
| в том числе: |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 6 |
| ***Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта*** | |

**Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП. 2 Спецрисунок**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объём часов | Уровень  освоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1:**  **Основы художественного проектирования одежды.** |  | **13** |  |
| ***Тема 1.1***  ***Художественное проектирование – теоретическая основа дизайна.*** | **Содержание учебного материала** | **2** |
| ***Художественное проектирование – теоретическая основа дизайна***. Дизайн костюма в системе современного искусства.  Одежда и костюм. Образное решение костюма. Эскиз. Набросок. Пути возникновения модных тенденций. Мода и стиль. Стилевое решение костюма. Устойчивые стили в современной моде. | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** | 1 |  |
| Написание реферата на тему: « Пути возникновения модных тенденций», «Мода – как цикличное видоизменение форм одежды», «Дизайн костюма в системе современного искусства. |
| ***Тема 1.2***  ***Основы композиции костюма.*** | **Содержание учебного материала** | **6** |
| ***Основы композиции костюма.*** Композиция. Закон и свойства композиции. Композиция костюма. Средства композиции: пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество, симметрия, асимметрия, соподчинение, ритм и метр, динамика и статика.Архитектоника костюма. Композиция в учебном рисунке. Зрительные иллюзии. | 2 | 2 |
| *Практическая работа № 1: Создание эскиза костюма с использованием стилей моды и современного направления моды.* | 1 |  |
| *Практическая работа № 2: Создание эскиза костюма с учётом средств композиции.* | 2 |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** | 1 |
| Создание презентации: «Стили в современном костюме», «Композиция. Средства композиции». |
| ***Тема 1.3***  ***Виды композиционных построений.*** | **Содержание учебного материала** | **5** |
| ***Виды композиционных построений.*** Орнамент. Виды орнамента в тканях. Жанры орнаментных композиций. Орнамент в костюме. Монокомпозиция. Сущность монокомпозиции. | 2 | 2 |
| *Практическая работа № 3: Построение орнамента геометрического, растительного животного происхождения.* | 2 |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** | 1 |  |
| Написание реферата на тему: «Какова область применения орнаментальных композиций в декоративно – прикладном искусстве», «Жанры орнаментальных композиций».  «Построение монокомпозиции на плоскости». |
| **Раздел 2: Форма костюма, материал. Цветовое решение костюма.** |  | **21** |
| ***Тема 2.1 Пластические свойства ткани в композиционном построении. Силуэтные формы костюма.*** | **Содержание учебного материала** | **9** |
| ***Пластические свойства ткани в композиционном построении. Силуэтные формы костюма.*** Форма. Свойства формы. Форма костюма. Силуэт. Пластические свойства швейных материалов. Фактура. Виды силуэтных форм. Стиль. Стилевое решение костюма. | 2 | 2 |
| *Практическая работа № 4: Осуществление подбора ткани по фактуре к эскизам, предложенным преподавателем. Определение силуэта и зарисовка в виде геометрической фигуры.* | 2 |  |
| *Практическая работа № 5: Создание эскиза силуэтных форм костюма прямого силуэта.* | 1 |
| *Практическая работа № 6: Создание эскиза силуэтных форм костюма полуприлегающего силуэта.* | 1 |  |
| *Практическая работа № 7: Художественное проектирование костюма на одной конструктивной основе.* | 2 |
| *Практическая работа № 8: Создание эскиза силуэтных форм костюма прилегающего силуэта.* | 1 |
| ***Тема 2.2***  ***Декор. Декоративное оформление костюма.*** | **Содержание учебного материала** | **4** | 2 |
| ***Декор. Декоративное оформление костюма*** Декор. Накладной декор. Декоративные приёмы в костюме. Декоративные техники окрашивания. | 1 |
| *Практическая работа № 9: Создание эскиза костюма, используя приёмы декорирования: в технике батик, набойка, крашение.* | 1 |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*:** | 2 |
| Подготовка сообщения на тему: «Применение декоративных приёмов, используемых в костюме», «Требования, предъявляемые к декоративному оформлению костюма». Выполнение презентации на тему: «Батик. Виды батика», «Набойка (печатание рисунка на ткань) - приём декорирования», «Аппликация - техника росписи на ткани», «Вышивка - техника росписи на ткани», «Печворк - техника росписи на ткани», «Крашение – приём декорирования». |
| ***Тема 2.3***  ***Способы формообразования.*** | **Содержание учебного материала** | **4** |
| ***Способы формообразования.*** Формообразование от целого куска ткани. Формообразование при помощи криволинейного кроя. Формообразование при помощи прямого кроя.  Формообразование под средством развёртки. Формообразование методом наколки. Формообразование методом конструктивного моделирования. | 2 | 2 |
| *Практическая работа № 10: Создание модели, используя один из способов формообразования, предложенный преподавателем.* | 2 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Тема 2.4***  ***Цвет в художественном проектировании костюма.*** | **Содержание учебного материала** | **4** |  |
| ***Цвет в художественном проектировании костюма.***  Цветовой тон. Насыщенность. Светлота цвета. Гармоничные сочетания цветов. Колорит – система соотношения цветов. Цветовой круг. Цветовые иллюзии. Психологические свойства цветов. | 2 | 2 |
| *Практическая работа № 11: Создание композиции рисунка, используя гармоничные сочетания цветов: пастельных, акварельных, нейтральных тонов с помощью программы «Pait» (на выбор).* | 1 |  |
| *Практическая работа № 12: Создание композиции рисунка, используя гармоничные сочетания цветов: родственных, контрастных, родственно - контрастных цветов, с помощью программы «Pait» (на выбор).* | 1 |
| **Раздел 3: Основы эскизной графики.** |  | **21** |
| ***Тема 3.1***  ***Схемы фигур пропорциональной и стилированной.*** | **Содержание учебного материала** | **8** |
| **Схемы фигур пропорциональной и стилированной.**  Структурные особенности человеческой фигуры. Стилизация - мера условности изображения. | 2 | 2 |
| *Практическая работа № 13: Построение фигуры по схеме с учётом модуля.* | 2 |  |
| *Практическая работа № 14: Пропорции головы человека. Пропорции лица. Постановка головы в различных ракурсах*. | 2 |
| *Практическая работа № 15:*  *Пропорции рук, ног. Правила и приемы изображения рук, ног* | 2 |
| ***Тема 3.2***  ***Детали в художественном проектировании.*** | **Содержание учебного материала** | **3** |
| ***Детали в художественном проектировании.*** Членение формы одежды. Детали одежды. Производство одежды массовым тиражом. Производство одежды на индивидуального потребителя. | 1 | 2 |
| *Практическая работа № 16: Определение вида и покроя одежды, построение (вычерчивание) деталей одежды.* | 2 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Тема 3.3***  ***Средства, материалы и приёмы эскизирования.*** | **Содержание учебного материала** | **4** |  |
| ***Средства, материалы и приёмы эскизирования.*** Графические фактуры. Материалы для выполнения цветных эскизов. Приёмы работы с красками. Коллаж. | 1 | 2 |
| *Практическая работа № 17: Создание эскиза костюма при помощи штателя на формате А-4.* | 1 |  |
| *Практическая работа № 18: Создание эскиза костюма при помощи приёмов эскизирования на формате А-4, используя технику монотипии.* | 1 |
| *Практическая работа № 19: Создание эскиза костюма при помощи приёмов эскизирования на формате А-4 с изображением мотивов линеарной, пятновой, линеарно - пятновой фактуры ткани.* | 1 |
| ***Тема 3.4***  ***Виды костюмных эскизов.*** | **Содержание учебного материала** | **4** |
| ***Виды костюмных эскизов.*** Фор - эскизы. Творческие эскизы. Рабочие эскизы. | 1 | 3 |
| *Практическая работа № 20: Создание рабочего эскиза костюма точно и чётко изображая силуэт, пропорции, линии членения и местонахождения отделочных элементов на формате А-4.* | 1 |  |
| *Практическая работа № 21: Создание творческого эскиза костюма точно и чётко изображая силуэт, пропорции, линии членения и местонахождения отделочных элементов на формате А-4.* | 1 |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** | 1 |
| Создание разных видов костюмных эскизов моделей одежды с учетом цветового решения, стиля, силуэта, покроя. |
| ***Тема 3.5***  ***Рекламная и компьютерная графика.*** | **Содержание учебного материала** | **2** |
| Рекламная графика. Компьютерная графика. Область применения. | 1 | 3 |
| *Практическая работа № 22: Создание визитки, с использованием компьютерной графики на тему предложенную преподавателем.* | 1 |  |
| **Дифференцированный зачёт** | **2** |  |
| **Всего** | **57** |  |

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому** обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета специального рисунка и лаборатории вычислительной техники.

***Оборудование учебного кабинета:***

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-методической документации;

-наглядные пособия: плакаты, раздаточный материал;

- модели геометрических тел;

- модели фруктов;

- ткань для оформления драпировки;

- мольберты;

- набор красок для рисования: гуашь, акварельные, темпера;

- набор кисточек для рисования разных номеров.

***Оборудование лаборатории и вычислительной техники и рабочих мест лаборатории:***

- комплект учебно-методической документации;

- наглядные пособия: плакаты, раздаточный материал;

- компьютер с программным обеспечением и выходом в интернет;

***Технические средства обучения:***

***-*** компьютер с программным обеспечением, мультимедиапроектор;

# **3.2. Информационное обеспечение обучения:**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

***Основные источники:***

1. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: \ т.о. Бердник. Учебное пособие – Ростов н\Д: Феникс, 2021.- 352с.

***Дополнительные источники:***

1. Графика: программа 7 дней для начинающих \ С. Нёльген. – Ростов н\Д.: Феникс, 2021.- 56с.
2. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования.- М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2022. -184 с.: ил.
3. Черно-белая графика: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование

текстильных изделий» \ Н. П. Бесчастнов.- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2020. – 271 с. 6 ил.

1. Секреты дизайна модной одежды. Издательство «Внешсигма». – 2011.- 128с.
2. Берник Т.О. Как стать модельером. - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2015. – 288с.
3. Секреты дизайна модной одежды. Высокая мода модельеров международного класса. – Изд-во «Внешсигма», 2011. – 218с.
4. Журналы:

- Шитьё и крой.

- Diana Moden

- Burda

- Ателье

8. Интернет ресурсы:

- технология для всех (www/ lubars.ru).

- модная одежда (www / Burda. ru).

- Ателье "Шик" Пошив одежды | shikms

- Школа кроя и шитья – Подиум fashion-school.narod.ru/temadet.htm

- [http://www.kodges.ru/36214-specrisunok-i-khudozhestvennaja-grafika- uchebnik.html](http://www.kodges.ru/36214-specrisunok-i-khudozhestvennaja-grafika-%20%20%20%20uchebnik.html)

- <http://www.grafik.org.ru/gallery-name.html>

- [http://hudozhnikam.ru/osnovi risunka/36.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/36.html)

- <http://www.chernorukov.ru/articles/?article=505>

- [http://www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru/) - портал по изобразительному искусству

- [http://gallerix.ru](http://gallerix.ru/) - портал по изобразительному искусству

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестовых заданий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Умения:** |  |
| * использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; | Экспертная оценка выполнения практической работы, самостоятельная работа, написание сообщений, рефератов; составление таблиц, презентаций. |
| * использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; | Экспертная оценка выполнения практической работы, самостоятельная работа, устный опрос, письменный опрос, карточки-задания, тестовый контроль, написание сообщений, рефератов, составление таблиц, презентаций. |
| * гармонично сочетать цвета | Экспертная оценка выполнения практической работы, самостоятельная работа, написание сообщений, рефератов, составление таблиц, презентаций. |
| * уметь строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения | Экспертная оценка выполнения практической работы, самостоятельная работа, устный опрос, письменный опрос, карточки-задания, тестовый контроль, написание сообщений, рефератов, презентаций. |
| * строить фигуры по схеме; | Экспертная оценка выполнения практической работы, самостоятельная работа, устный опрос, письменный опрос, карточки-задания, тестовый контроль, написание сообщений, рефератов, составление таблиц, презентаций. |
| * строить силуэтные формы костюма. | Экспертная оценка выполнения практической работы, самостоятельная работа, устный опрос, письменный опрос, карточки-задания, написание сообщений, рефератов, презентаций. |
| **Знания:** |  |
| * геометрические построения в одежде; | Экспертная оценка выполнения практической работы, самостоятельная работа, написание сообщений, рефератов, составление таблиц, презентаций. |
| * орнаментные композиции ткани; | Экспертная оценка выполнения практической работы, самостоятельная работа, контрольная работа, устный опрос, письменный опрос, карточки-задания, тестовый контроль,  написание сообщений, рефератов, составление таблиц, презентаций. |
| * цвет в художественном проектировании; | Экспертная оценка выполнения практической работы, самостоятельная работа, написание сообщений, рефератов, составление таблиц, презентаций. |
| * вычерчивание деталей одежды; | Экспертная оценка выполнения практической работы, самостоятельная работа, устный опрос, письменный опрос, карточки-задания, тестовый контроль, написание сообщений, рефератов, презентаций. |
| * построение фигуры по схемам; | Экспертная оценка выполнения практической работы, самостоятельная работа, устный опрос, письменный опрос, карточки-задания, тестовый контроль, написание сообщений, рефератов, составление таблиц, презентаций. |
| * детали одежды в художественном проектировании изделий; | Экспертная оценка выполнения практической работы, самостоятельная работа, устный опрос, письменный опрос, карточки-задания, написание сообщений, рефератов, презентаций. |
| * силуэтные формы костюма. | Экспертная оценка выполнения практической работы, самостоятельная работа, устный опрос, письменный опрос, карточки-задания, написание сообщений, рефератов, презентаций. |