«Эстрадный вокал: приемы и техники».

Под эстрадным вокалом подразумевается вокальная техника, искусство, представляющее собой синтез разных направлений. Эстрадное выступление может представлять собой сольное или групповое хоровое пение. Эстрадная манера пения имеет ряд особенностей, среди которых можно отметить следующие:

1. отсутствие строгих правил, объединение разных вокальных техник в рамках одного жанра;
2. поиск уникальной манеры исполнения, внимание к индивидуальности исполнителя;
3. простота формы музыкального произведения, запоминающийся мотив, ориентация на широкую аудиторию;
4. пение, схожее с разговорной речью, исполнитель не выпивает, а проговаривает слова.

**Основные приемы и техники**

Техники и приемы эстрадного вокала весьма разнообразны. Самые распространенные вокальные техники:

1. субтон;
2. фальцет;
3. штробас или фрай;
4. расщепление;
5. драйв;
6. обертон;
7. глиссандо;
8. тванг.

**Субтон**

Субтон-это звук в котором воздушная струя идет вместе с голосом.

Для того чтобы субтон был качественным, нам необходимо убедиться, что мы умеем правильно дышать и ставить звук на опору. Это самое важное как в вокале, так и в вокальных приемах, и особенно в субтоне, так как при его использовании мы используем огромное количество воздуха. Важно не просто выдыхать, а уметь правильно распределять и контролировать воздух — это залог красивого и правильного вокала.

**Фальцет**

Фальцет – это головной регистр певческого голоса. Выполняется он за счет колебания исключительно краев связок. Звучит тонко, высоко, менее наполнено.Это – пение без опоры, придающее композиции особенную энергетику, добавляющее напряжение. Также основы фальцета используется мужчинами, исполняющими женские соло.

**Штробас**

Штробас — это колебание максимально расслабленных связок. Потом, при развитии пения на штробасе задействуются и ложные складки. Они находятся «перед» и «за» голосовыми связками. Чтобы научиться хрипеть, нужно вспомнить, как звучит ваш голос сразу же после пробуждения. Он немного хриплый — это и есть штробас. Утром голосовые связки максимально расслаблены, поэтому получается задействовать ложные связки. Чтобы увеличить эффект штробаса, нужно чуть-чуть поднять нос и немного улыбнуться. Далее произнесите букву «А». В области связок должно возникнуть ощущение вибрации (но без напряжения)

**Расщепление**

Во время расщепления голос исполнителя представляет собой чистый звук и шум. Субтон, о котором говорилось ранее, является разновидностью расщепления. С данным приемом работают эстрадное направление и экстремальный вокал, а преподаватели академического вокала считают его серьезным дефектом.

**Драйв**

Драйв – еще одна разновидность расщепления голоса. Методика заключается в том, что для того, чтобы правильно выполнить эту технику, нужно научиться работать с диафрагмой, тогда сольное пение получится чистым и не дребезжащим.

Правила пения эстрадного исполнителя гласят, что к драйву необходимо подходить с большой осторожностью и под присмотром педагога – при неправильном подходе к этому приему можно повредить голосовые связки.

Стили драйва – гроулинг и скриминг. Этим приемам можно научиться на уроках экстрим вокала. Скриминг, применяли Ольга Кормухина и Честер Беннингтон.

**Обертон**

Обертон также является разновидностью расщепления голоса, история которой очень интересна. Это горловое пение, во время которого задействованы не только голосовые связки, но и горло. Обертон – распространенная техника среди народов Дальнего востока. Его можно услышать в песнях монголов, тувинцев, тибетцев. Помимо одновременного задействования голосовых связок и горла, обертон подразумевает вокальное многообразие – свист, подражание звукам, издаваемым животными.

**Глиссандо**

Вообще в музыке глиссандо – это такой приём извлечения звука, когда исполнитель скользит от одной ноты к другой, при этом как бы «проскальзывая» по всем нотам, находящимся внутри начальной и конечной ноты Глиссандо в пении достигается быстрым перемещением звука по полутонам от нижней до верхней ноты. Часто в эстрадном вокале можно встретить такой термин как drift или соул – это и есть своего рода глиссандо. Самой распространённой ошибкой, при исполнении глиссандо является скачкообразное, не плавное глиссандо. Чаще всего это происходит так: исполнитель плавно начинает двигаться от первой ноты, потом очень быстро перепрыгивает на конечную, пропустив при этом половину верхнего диапазона. Для того, чтобы этого не произошло, надо начинать отрабатывать приём глиссандо в медленном темпе.

**Тванг**

Тванг подразумевает звонкое и резкое звучание голоса

Для того чтобы быстро и правильно освоить пение твангом, важно знать певческую анатомию. Для создания приема необходимо особое положение гортани, и тогда он получится с первого раза. Техника тванга построена на сочетании таких факторов:

* высокая гортань;
* высокое положение языка;
* сжатие мышц над связками;
* малое количество выдоха;
* открытые ложные связки.

Для обучения технике тванга можно попробовать выполнять простые приемы:

* Разговорный тванг. Смыкание связок во время разговора дает тванг у любого человека. Поэтому до того, как петь в такой вокальной технике, стоит научиться говорить в ней. Для этого можно издавать странные резкие звуки - каркать, мяукать, подражать крику чайки и т.п. Когда станут получаться носовые и пронзительные звуки, значит вы на верном пути.
* Упражнения на тренировку назального тванга. Попробуйте воспроизвести смех, при котором вы чувствуете вибрацию звука в лице, носу, на передних зубах. Это указывает на то, что необходимый резонанс найден.
* Распевка назального тванга с переходом на оральный. Чтобы не терять носовой призвук сбавляйте громкость и меньше выдыхайте. Пойте песни с назальным звуком на слог «ня», а когда широко открываете рот и переходите на слог «на» - пробуйте себя в оральном тванге. После чего можно добавить объема и следить за тем, чтобы не было зажатости в челюсти.

**Список литературы**

* 1. Павлищева О. Методика постановки голоса/ Москва-Ленинград «Музыка», 1954.
  2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка 2004.