УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДОНЕЦКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ШКОЛА ИСКУССТВ № 8 Г. ДОНЕЦКА»

**Некоторые приёмы комплексной работы**

**над музыкальными произведениями в классе фортепиано**

План-конспект открытого урока

старшего преподавателя высшей категории фортепианного отдела

Борщевской Татьяны Ивановны

Донецк - 2023

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА**

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

**Межённая Мария**

(фамилия, имя обучающегося/группа)

**3 класс, 8-летний срок обучения, фортепиано**

(класс, срок обучения, специальность/инструмент)

**Борщевская Татьяна Ивановна**

(ФИО преподавателя)

**Высшая категория, старший преподаватель**

(категория/разряд/педагогическое звание преподавателя)

**28.12.2023**

(дата проведения урока)

**Тема урока:**

«Некоторые приёмы комплексной работы над музыкальными произведениями в классе фортепиано»

**Цель урока:**

Совершенствование навыков фортепианной техники и развитие музыкального мышления.

**Задачи урока:**

**образовательные:**

* *нахождение рациональных приемов исполнения;*
* *формирование навыка грамотного разбора нотного текста;*
* *формирование навыка анализа структурных особенностей произведения;*

**развивающие:**

* *развитие образного мышления;*
* *развитие исполнительских навыков;*
* *развитие чувства ритма;*

**воспитательные:**

* *воспитание способности контролировать свои действия;*
* *воспитание самостоятельности в работе;*
* *воспитание эмоциональной отзывчивости;*

**Тип занятия:**

* *комбинированный урок (освоение и закрепление исполнительских приёмов;*

**Вид урока:**

* *практическое занятие;*

**Форма проведения урока:** *индивидуальная*

**Краткое описание урока (анонс)**

Поиск рациональных исполнительских приёмов на разных этапах работы над произведениями различных жанров и стилей.

**СТРУКТУРА УРОКА**

1. **Организационный момент**

*Сообщение темы урока, постановка учебной задачи* 2 мин.

(количество времени)

1. **Основная часть урока**

*Работа над произведениями на разных этапах изучения 35 мин.*

(количество времени)

1. **Закрепление материала**

*Предконцертный этап исполнения музыкальных произведений*

*5 мин.*

(количество времени)

1. **Заключительная часть**

Подведение итогов.

*3 мин.*

(количество времени)

**Педагогические технологии (приёмы и методы работы на уроке):** *словесный (беседа, объяснение), практический, репродуктивный.*

**Оборудование:** *фортепиано*

**Ноты** *(список)*: 1**.**К. Черни. Избранные этюды (под редакцией Г. Гермера)

2. С. Чернышков «На рояле вокруг света», 3 класс

3. И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

**Ожидаемый результат:** Овладение необходимыми приёмами для воплощения художественного образа произведений.

**Ход урока**

1. **Организационный момент. Постановка учебной задачи**

Работа в классе фортепиано над изучением музыкальных произведений, как и любой процесс обучения, - это творческий процесс, который часто носит импровизационный характер. Невозможно заранее до мелочей предугадать степень подготовленности обучающегося к данному уроку, восприимчивость его в конкретный момент к рекомендациям педагога, физическое и психологическое состояние ребёнка. Поэтому планирование индивидуальных занятий, как правило, носит условный характер. Педагог может лишь наметить цель, которая обычно заключается в совершенствовании исполнительского мастерства. Но конкретные приёмы, которыми цель будет достигаться, и актуальные задачи, требующие решения на данном этапе работы над произведением, возникают непосредственно в момент общения с юными музыкантами.

Конечно, «в педагогической копилке» у наставника должен быть определённый запас наработанных рекомендаций и подсказок, которые он в нужный момент «достаёт», руководствуясь собственным исполнительским и педагогическим опытом, или использует опыт коллег и выдающихся фортепианных педагогов. Именно поэтому, чем богаче этот опыт, чем полнее «педагогическая копилка», тем легче найти в ней нужный инструмент для решения творческих задач, которые заключаются и в техническом совершенствовании воспитанника, и в музыкально-художественном становлении юного музыканта.

Педагог является для обучающегося и психологом, способным определить особенности мышления конкретного ребёнка, и старшим товарищем, готовым прийти на помощь в трудную минуту освоения новых навыков, и образцом, которому хочется подражать и достичь его уровня.

**2.Основная часть урока.**

**Работа над произведениями на разных этапах изучения**

Учащаяся Межённая Мария (8 лет, 2-й класс общеобразовательной школы) – серьёзная ответственная девочка со средними музыкальными данными, заинтересована в обучении, но имеются некоторые проблемы в музыкальном развитии. Одна из них – проблема в освоении ритма и воспитании внутренней метроритмической пульсации. Поэтому, не смотря на решение других задач, на уроке часто приходится возвращаться именно к этой проблеме.

Урок обычно начинается с изучения или закрепления гамм, аккордов, арпеджио, которые Маша играет в 4 октавы двумя руками.

Остановимся подробнее на работе над этюдами К. Черни под. редакцией Г. Гермера.

**Этюд №17** Маша исполнила вначале в медленном темпе наизусть. После этого работа продолжилась по нотам. Для более цельного ощущения длинной фразы ученице было предложено исполнить этюд в более подвижном темпе правой рукой, при этом обращалось внимание на мотивное строение, которое предполагает стремление к ближайшей сильной доле второго такта с последующим угасанием к концу второго такта. Педагог сначала продемонстрировала это сама, затем предложила исполнить данный фрагмент ученице. Затем была определена кульминация первого раздела этюда. Ученице была разъяснена логика динамического интонационного строения фразы и периода. Чтобы облегчить Маше задачу целостного восприятия изучаемого фрагмента этюда, преподаватель использовала метод совместной игры, когда партию правой руки должно исполнить ученица, а партию левой руки – педагог. Данный приём помогает ученице быстрее почувствовать характер исполняемой музыки, вдохновляет на эмоциональное исполнение. Преподаватель предостерегла учащуюся от чрезмерного акцентирования опорных звуков, чтобы исполнение было более естественным. Подобным образом была проработана партия левой руки. В заключение Маша исполнила этюд двумя руками в подвижном темпе с динамическими оттенками. Педагог также обратила внимание учащейся на тональный план этюда, объясняя причину возникновения знаков альтерации при отклонениях и модуляции.

Домашнее задание предполагало работу над этюдом в более подвижном темпе с учётом интонационного строения и динамического плана произведения.

**Этюд №20.** Это начальный этап работы. Фактура этюда представляет собой арпеджированное движение в правой руке со скрытой мелодической линией. Учащаяся попыталась продемонстрировать правой рукой разбор текста. Триольное движение представляет для Маши некоторую сложность на первоначальном этапе (выше уже упоминалось о проблемах с метроритмом учащейся). Кроме того, педагог сразу обратила внимание девочки на скрытую мелодию, которая имеет собственное интонационное строение, и продемонстрировала это своим исполнением. Для представления необходимого характера звукоизвлечения были использованы сказочные образы. Вокализирование основной мелодии педагогом помогло обучающейся правильно проинтонировать фразу. Попутно давались рекомендации, касающиеся более рационального использования аппликатуры.

Отдельно уделялось внимание исполнению связной мелодической линии в левой руке. Здесь также педагог использовала приём пропевания мелодического голоса в партии левой руки, которую исполняла учащаяся, при этом партию правой руки помогала исполнять педагог. Преподаватель ещё раз подчеркнула многослойность фактуры этюда, предполагающую дифференцированное отношение к звуку в различных её слоях.

При исполнении проработанного фрагмента этюда двумя руками заметно стало, что учащаяся уже осмысленно ведёт протяжённую мелодическую линию. В заключение педагог порекомендовала Маше работать над фактурой этюда в очень медленном темпе, чтобы избежать ошибок в тексте, аппликатуре и проконтролировать звуковой баланс многослойной фактуры.

Далее продолжилась работа над пьесой **Б. Берлина «Обезьянки на дереве».** Это шуточная игривая пьеса, вызывающая хороший эмоциональный отклик у юных музыкантов. Маша исполнила пьесу наизусть в среднем темпе с некоторыми ритмическими неточностями.

Педагог напомнила учащейся динамический план пьесы, подчеркнула необходимость цепкого звукоизвлечения при исполнении эпизодов ***p,*** обратила внимание на смену штрихов с обязательным исполнением острого стаккато в левой руке для передачи юмористического характера пьесы.

Увлекаясь, Маша начинала ускорять в некоторых эпизодах. Преподаватель использовала приём игры с метрономом для стабилизации пульсации, при этом обращалось внимание учащейся на необходимость дослушать окончания фраз.

В процессе работы над пьесой отрабатывались некоторые технические трудности, касающиеся ровного исполнения левой рукой отдельных фрагментов. Педагог предложила ряд упражнений на развитие самостоятельности 4 и 5 пальцев (триольное движение с переменным акцентированием звуков каждым пальцем и т.д.).

Домашнее задание заключалось в дальнейшей работе с метрономом (четверть равна 72) и техническом усовершенствовании при помощью упражнений для левой руки.

**И.С. Бах. Полонез соль минор.** Это также начальный этап работы над произведением. Работа над ритмом происходила при помощи счёта вслух, прохлопывания ритмического рисунка.

Педагог объяснила учащейся характер и стилистику произведения, которое представляет собой старинный шаговый танец, поэтому для исполнения понадобиться использование штриха нон легато или портаменто.

Учащаяся несколько раз исполнила фрагмент произведения каждой рукой при помощи педагога, затем объединила все пласты фактуры.

Педагог рекомендовала продолжить работу над текстом со счётом вслух с использованием правильных приёмов звукоизвлечения.

**3. Закрепление материала.**

**Предконцертный этап исполнения музыкальных произведений**

В завершение урока учащаяся продемонстрировала несколько произведений, подготовленных для исполнения на академическом концерте: А. Гречанинов. Вальс, И. Столяревская «Вариации на тему песенки Львёнка и Черепахи», А. Штогаренко «Плясовая».

**4.Заключительная часть. Подведение итогов.**

Процесс изучения музыкальных произведений в любом инструментальном классе во многом сходный, разница будет заключаться в специфике инструмента и звукоизвлечении. Но в целом это, как правило комплексный процесс. Очень сложно отделить одни задачи от других. Да, иногда приходится сосредотачиваться на каких-то конкретных задачах и посвящать этому целый урок. Но, чаще всего, процесс изучения происходит таким образом, что на каждом уроке педагог выделяет главные проблемы, возникшие на данном этапе, и работает над их устранением. Важно не перегружать учащихся обилием задач. Это подчёркивали в своих мастер-классах и педагоги гнесинской школы Денис Владимирович Чефанов и Юрий Александрович Богданов, открытые уроки которых можно было посетить в рамках конференций и курсов повышения квалификации. Чёткая постановка задачи на уроке, доступная обучающемуся, показ педагога, пояснение закономерностей и логики музыкальной мысли – залог успешной работы педагога и его воспитанника.

Учащаяся Межённая Мария хорошо реагировала на уроке на замечания педагога, старалась добросовестно выполнять все рекомендации. Результат проделанной на уроке работы был заметен.

**Список литературы**

1. Богданов Ю.А. Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность. Учебно-методические материалы. Москва, 2021.
2. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп., М.: Музыка, 1981.
3. Милич Б.Е. Воспитание ученика – пианиста. М.: Кифара, 2002.
4. Перельман Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения. – М.: Классика-XXI, 2011.
5. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика- XXI, 2009.

**Использованные Интернет-ресурсы**

1. Богданов Ю.А. Этапы работы над фортепианным мастерством на разных ступенях музыкального образования <https://rutube.ru/video/bf5bee54466f44106a2e131b89d16cdb/?ysclid=lr5d43caol768860788>
2. Мастер-класс Дениса Чефанова <https://vk.com/video461829618_456239736>

**Уровень проведения открытого урока** *– заседание отдела*

Преподаватель Борщевская Т.И. -

(ФИО, подпись)

Заведующий отделом/отделением Овсиенко Ю.П.

(ФИО, подпись)

Председатель методического совета

Борщевская Т.И.

(ФИО, подпись)