**СЛАЙД 1**

**Словесно-эмоциональное воздействие и литературное творчество в формировании духовно-нравственных ориентиров учащихся**

**(Слайд 1)**

 **СЛАЙД 2**

 Когда-то А.И. Солженицын сказал: "Чем отличаются русский литературные герои от европейских?. Герои западных писателей всегда добиваются карьеры, славы, денег. А русского героя, как ни корми, не пои, - он ищет справедливости и добра".

 Никто не будет спорить с тем, что русская литература - это кладезь **духовного опыта поколений и нравственных уроков.**

О каких же нравственных качествах мы говорим на уроках литературы, да и русского языка тоже.

**СЛАЙД 3**

**ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ**

ДОБРОТА

ПАТРИОТИЗМ

МИЛОСЕРДИЕ

ТРУДОЛЮБИЕ

ЧЕСТНОСТЬ

СПРАВЕДЛИВОСТЬ

ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ и т.д.

За 30 с лишним лет работы в школе я поняла, что практически из любого прочитанного на уроках произведения так или иначе извлекаем эти уроки доброты, милосердия и т.д.

 **СЛАЙД 4 СЛАЙД 5**

Любая русская сказка содержит не менее важные нравственные уроки, чем литература для старшеклассников. Сказка вызывает у ребёнка сочувствие к обиженным героям. Она намекает, что сделать правильный выбор помогает любящее сердце, а не расчётливый ум. И подсказывает, что добро всегда побеждает. Читают «Сказку о рыбаке и рыбке» и понимают, что старуха «была злая и наказана за свою жадность и грубость».

Делают вывод, что быть жадным и грубым - это плохо. Читают "Репку" и делают вывод, что взаимовыручка и помощь помогут сдвинуть горы и т.д.

О нравственных и духовных ценностях мы говорим не только на уроках литературы, но и тогда, когда готовимся к ГИА. В 9 классе пишем сочинение , в котором как раз нужно дать понятие какого-либо термина: что такое дружба, взаимовыручка, доброта, милосердие и т.д. И вот тогда на помощь приходит литература. И всё, что начитано за 5-9 класс может пригодится.

 Чтобы научить детей извлекать нравственные уроки из литературы, научить их оценивать героя и его поступки, я применяю разные методы.

**Мир постигается не только разумом, но и сердцем.**

Поэтому приём **"Загляни в себя"** помогает учащимся проанализировать и оценить не только произведение, но и самого себя.

**СЛАЙД 6**

Например, начинаю урок таким вопросом: были ли они хоть раз в той ситуации, когда их унижали? Не всегда охотно делятся своими воспоминаниями, рассказывают о **своих** неприятных ощущениях. Иногда начинают шептаться друг с другом. Не жду откровений, но вижу, что они задумались.

А следующий вопрос*: «А вы унижали других? Каково* *было тем людям?»* - ставит ненадолго детей в тупик.

 После прочтения и анализа ключевых эпизодов повести **«Чучело» В. Железникова** понимают, что несправедливость, первое унижение, отчаяние - очень тяжёлые чувства, которые переживает униженный человек. Вспоминаем главу из повести **«Детство» М.Горького, где главный герой тоже терпит унижение.**

Используя приём "Загляни в себя", можно дать возможность ребятам ответить на разные вопросы, с учетом изучаемого произведения .

**СЛАЙД 7**

**1. Добрый ли я человек?**

**2. Умею ли я помочь другу, посочувствовать ему?**

**3. Были ли у меня жизненные ситуации, когда я совершила сделку с совестью?**

**4. Могу ли я упрекнуть себя в равнодушии к окружающим меня людям?**

**5. Были ли в моей жизни поступки, за которые мне было стыдно?**

**СЛАЙД 8**

Люблю давать мини-сочинения (или на уроке или дома). Поэтому логическим завершением уроку по "Чучелу" становится **письменная работа на тему «Почему** **нельзя унижать человека? ». И лучше, если эта работа будет написана дома,** один на один с самим собой. В этом случае дети ещё раз обдумают, осмыслят свои поступки, поступки других людей, поведение литературных героев. И в другой раз, если они столкнутся с ситуацией унижения другого человека, я думаю, они не пройдут мимо.

**СЛАЙД 9**

**Цитатная атака.**

Урок начинается с того, что, либо я сама читаю несколько цитат из прозы или поэзии, либо они выведены на экран. Это могут быть слова песни, пословицы, поговорки.

Затем следует вопрос: о чём мы будем сегодня говорить, о чём произведение?

Как правило, на таких уроках нам предстоит поработать над каким-либо нравственным понятием.

Например: перед чтением рассказа «Юшка» или «Чудесный доктор», или «Матрёнин двор» даю такие цитаты

**СЛАЙД 10**

**Цитаты:**

**«Не стой в стороне равнодушно,**

**Когда у кого-то беда.**

**Рвануться на выручку нужно**

 **В любую минуту, всегда».**

 **ИЛИ**

**СЛАЙД 11**

**Добрых людей, как всегда, не хватает,**

**Добрых людей, как всегда, дефицит.**

**Добрых людей не всегда понимают,**

**Сердце у добрых сильно болит**

 **Г. Акулов**

**Вывод делают сами: Прекрасная музыка души – это ? (ДОБРОТА)**

**СЛАЙД 12**

 **Ещё один хороший способ заставить** детей подумать и проанализировать поступки героев, понять, что хорошо, а что плохо - это написать письмо этому герою . Когда читаю эти письма, понимаю, что учащиеся для себя сделали определённые выводы, как надо жить, что нужно ценить, к чему стремиться. Например, в письмах Обломову дети ругают героя за бездействие и лень. Директора школы из произведения Распутина "Уроки французского" - за то, что он не разобрался в ситуации. Чацкого хвалят, за умение быть самим собой и умение высказывать мысли. А письма Татьяне Лариной всегда отличаются нежностью и желанием даже поддержать её, когда Онегин ей отказал.

 Иногда, увлекаясь процессом написания письма, начинают давать советы, как правильнее нужно было поступить или что-то сказать. Когда дети сами пишут письма, у них даже не возникает желания заглянуть в Интернет.
 В старших классах иногда даю задание написать дневник "Несколько дней из жизни героев". При работе над дневником учащимся приходится не только сухо излагать факты из жизни героя, но и переосмысливать их, дневник помогает погрузиться во внутренний мир героев.

 И как раз сочинение на Всероссийский конкурс, написанное в форме дневника, в прошлом году принесло моей ученице победу на федеральном уровне.

 Можно сказать, что на уроках внеклассного чтения мы тоже ведём "Разговоры о важном".

**СЛАЙД 13**

 Так, уже в 5 классе говорим о законах чести. Читаем фрагменты из романа **А.Дюма «Три мушкетера»** учащиеся выясняют значение таких понятий как совесть, достоинство, честь, благородство.

**СЛАЙД 14**

Сначала это им дается довольно трудно. А вот о том, что мушкетеры обладают даром дружбы, ребятам рассказывать не нужно. Они наперебой рассказывают о том, что Д' Артаньян и мушкетеры умели дружить. Они с удовольствием и с пониманием говорят о необходимости иметь настоящего друга. На примере мушкетёров научатся быть милосердными по отношению к другим, научатся анализировать свои поступки и поступки других.

 **На примере романа «Три мушкетера» мы еще и проходим основы речевого** **этикета.** Как изысканно вежливы мушкетеры даже тогда, когда на время дуэли они становятся противниками. Ребята понимают, что в этот момент герои думают не возможном трагическом исходе дуэли, а о том, чтобы самому не выглядеть низким и недостойным, жестоким по отношению к противнику. А потом слышу такие фразы: "Сударь, не позволите ли мне первым выйти из кабинета". Хоть не надолго, но они становятся джентльменами, пусть и немного в игровой форме.

**СЛАЙД 15**

Не зря критик **Наталья Долинина** сказала: *«Эта четверка друзей в нравственном отношении опередила свой век и живет по иным нравственным законам».*

 К 15-16 годам учащиеся уже имеют определенный набор нравственных ценностей. Они без труда отличают милосердие от корысти, настоящую дружбу от дружбы по расчету, созидание от разрушения и т.д.

 **Когда изучаем рассказы Шукшина в 11 классе**, речь почти всегда заходит о таком понятии , как жалость.

Спрашиваю у ребят. Слышали ли они такие выражения: жалость унижает человека. Не надо меня жалеть. Спрашиваю: нравится ли им, когда их жалеют. Мальчишки в один голос сказали, что не нравится.

Обращаемся к толковому словарю Добровольского

**СЛАЙД 16**

Жалость – любовь, сожаление, грусть. Жалеть – любить (Всякая матка ребёночка своего жалеет.)

Жалкий – ласкательное слово

Жалкий – внушающий к себе любовь, возбуждающий к себе сожаление»

Жалости нельзя обучить, её можно впитать с молоком матери.

**В жалости кроется человеческая сила.**

Объясняем последнее предложение. И анализируя рассказ "Горе" Шукшина, в конце концов приходим к выводу, что жалость может проявлять не каждый человек. Так же , как и доброту, милосердие и т.д. И жалость вовсе не унижает человека, а возвышает.

Подбираем синонимы к слову жалость (это и интеграция с русским языком)- сострадание, сопереживание, сочувствие, соучастие. В русском языке приставка со имеет значение «вместе». Ребята приходят к выводу, что пережить горе вместе легче, один поддержит другого.

 Бывает такое, что прочитав только программные произведения, понимаешь, что хочется дополнить разговор о нравственных ценностях чем-то ещё весомым. Тогда на помощь приходит **внеклассное чтение**. На такие уроки внеклассного чтения я беру небольшие по объему произведения, которые, в первую очередь, интересны учащимся определённого возраста, они, как правило, глубокие по содержанию. Ну и в будущем их можно использовать хоть в сочинении ОГЭ, хоть на ЕГЭ

 **СЛАЙД 17**

 Конечно, **«Война и мир» Л.Н.Толстого, «Василий Теркин» А.Твардовского, "Капитанская дочка" и др.** классические произведения, без сомнения, помогают становлению личности, формированию гражданина своей родины. Но ребятам близки и понятны произведения современной литературы, в которых авторы поднимают злободневные проблемы, в полной мере касающиеся самих ребят. В 11 классе на уроках мы говорим о теме войны в современной литературе. Сейчас эта тема особо воспринимается, наверно, всеми. И старшеклассниками в том числе.

 **Очерк «В спецназе не прощаются» зауральского писателя Виталия** **Носкова**, который сам был награжден орденом Мужества за бои в Грозном, помогает ребятам понять, что война воспитывает в человеке не только мужество и смелость, но и развивает чувство взаимовыручки, взаимоподдержки, готовность к самопожертвованию. Герои рассказа, молодой парень, оставшийся без ног после подрыва на мине, нашел поддержку в лице товарищей – спецназовцев. А чиновники, которые должны были помочь ему сделать жизнь более комфортной, оказались черствыми и бездушными людьми.

Анализируя этот очерк, учащиеся понимают, что часто судьба парней после прохождения службы во многом зависит и от нас, рядом живущих, говорят о том, что мы должны понимать, что у этих парней другие ценности, другая психология, но их жизнь, их поступки – пример нравственного подвига. Согласитесь, что для взрослых детей эти аспекты понимания жизни важны.

 Мной составлен довольно большой список (около 70) произведений маленьких по объёму , но очень глубоких по смыслу, именно в плане воспитания духовно-нравственных ценностей. Поэтому даже учителя начальных классов могут использовать какие-то небольшие произведения из этого списка: рассказы, интересные и понятные даже маленькому читателю (рассказы Ю. Яковлева, Б. Екимова, цикл рассказов Е. Пономаренко "Опалённое детство и др")

 **СЛАЙД 18**

 *Соединяя жизнь, изображенную в книге, с реальной жизнью, окружающей ребят, литература учит их разбираться в людях, делать нравственные открытия*

Не мы открываем книги — а книги открывают нас.