Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Соликамский социально - педагогический колледж**

**имени А.П. Раменского»**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

ПМ.01Преподавание по программам начального общего образования

ПМ. 04 Методическое обеспечение образовательного процесса

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема:** | «Патриотическое воспитание младших школьников на материале народного и декоративно-прикладного искусства России» | | |
| **Выполнил:** | | Плясунова Мария Евгеньевна | Ш-47 |
|  | | (фамилия имя отчество) | **(группа)** |
|  | | 44.02.02 Преподавание в начальных классах | |
|  | | **(наименование специальности)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Руководитель:** | Якушева Галина Ивановна, преподаватель |
|  | (Фамилия имя отчество, должность) |

Защита состоялась «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025 г.

Оценка \_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

Соликамск, 2025

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение**………………………………………….……………….........................3 **ГЛАВА 1. Теоретическое обоснование проблемы патриотического воспитания младших школьников на материале народного и декоративно-прикладного искусства России………………………….......8**  
1.1 Сущность понятия «патриотическое воспитание». Особенности патриотического воспитания детей младшего школьного возраста…8  
1.2. Народное и декоративно-прикладное искусство: характеристика, сходство и различие……………………………………………………………13  
1.3 Народное и декоративно – прикладное искусство России в патриотическом воспитании младших школьников. Методы и приемы…….18

Вывод по первой главе…………………………………………………………25 **ГЛАВА 2. Опытно-исследовательская работа по патриотическому воспитанию младших школьников на примере народного и декоративно-прикладного искусства России.………………………………26**

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня патриотической воспитанности младших школьников первого класса МАОУ «СОШ №7» г. Соликамск (констатирующий этап) ....................................................................26

2.2 Содержание работы по патриотическому воспитанию младших школьников на материале народного и декоративно-прикладного искусства России первого класса МАОУ «СОШ №7» г. Соликамск (формирующий этап) ……………………………………………………………………………...34

2.3. Анализ результатов работы. Рекомендации по патриотическому воспитанию младших школьников на примере народного и декоративно-прикладного искусства России…………………………………………………38

Вывод по второй главе…………………………………………………….…….43

**Заключение** ……………………………………………………………………44 **Список литературы**…………………………………………………………….46 **Приложение…………………………………………………………………..…**

**Введение**

Патриотизм всегда играл важнейшую роль в жизни общества, пронизывая культуру, идеологию, политику, экономику и военное дело. Его содержание определяется духовным состоянием общества и его историческим опытом. В переломные моменты истории патриотизм становится особенно значимым, проявляясь в самоотверженности и готовности к жертвам ради народа и страны, что делает его сложным и многогранным явлением.

Отечественные ученые, такие как В.А. Сластёнин, Б.Т. Лихачёв и П.И. Пидкасистый, рассматривают патриотическое воспитание как неотъемлемую часть традиционной системы образования. Лихачёв определяет патриотизм как любовь к Родине, земле, где человек родился, и гордость за достижения своего народа. Сластёнин видит в патриотизме качество личности, выражающееся в любви, преданности и готовности служить своему Отечеству. [5]

Актуальность патриотического воспитания не теряет своей значимости на протяжении веков, поскольку общество всегда нуждается в образованных, высоконравственных личностях с развитыми ценностями и моральными принципами. Пидкасистый и его коллеги рассматривают патриотизм как чувство любви к родной земле, людям, с которыми человек разделяет общую историю, язык и мировоззрение. [6]

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России патриотизм представлен как базовая национальная ценность, включающая любовь к России, своему народу, малой родине и готовность служить Отечеству. [1]

Государственная политика в сфере образования подчеркивает гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, а также свободное развитие личности. Важным аспектом является воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к природе, Родине и семье. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) обеспечивают преемственность образовательных программ на всех уровнях образования. [2]

ФГОС начального общего образования (НОО) четко определяет воспитание патриотизма как одну из ключевых задач начальной школы, направленную на формирование гражданственности и патриотизма у младших школьников [3]

На ступени начального общего образования это проявляется в формировании чувства гордости за свою страну, свой народ, свою малую родину, в уважении к истории и культуре России, в осознании своей принадлежности к российскому обществу. На ступени основного общего образования патриотизм углубляется и расширяется, включая в себя понимание гражданских прав и обязанностей, готовность к участию в общественной жизни, ответственность за судьбу страны. На ступени среднего общего образования патриотизм формируется как осознанная гражданская позиция, готовность к защите интересов Родины, к служению Отечеству, к созидательной деятельности на благо общества.

В современной педагогической практике существует множество подходов и методов патриотического воспитания. Важную роль играет создание в образовательной организации атмосферы уважения к национальным традициям, культуре, истории, символике России.

Эффективность патриотического воспитания зависит от многих факторов, в том числе от профессиональной компетентности педагогов, от их личного примера, от взаимодействия школы с семьей, с общественными организациями, с ветеранами, с представителями культуры и искусства. Важно, чтобы патриотическое воспитание не сводилось к формальным мероприятиям, а было органично вплетено в образовательный процесс, пронизывало все сферы жизни школы.

В условиях глобализации и информатизации общества патриотическое воспитание приобретает особую актуальность. Важно формировать у подрастающего поколения критическое мышление, умение анализировать информацию, противостоять манипуляциям и дезинформации, сохранять свою национальную идентичность и гордость за свою страну. [8]

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О Национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года». В документе тема воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций определена в качестве национального приоритета в развитии государства. [4]

В связи с этим, использование уроков изобразительного искусства как площадки для формирования патриотизма у младших школьников является отличным решением. На уроках ИЗО, дети могут изучать и рисовать изображения символов своей страны, знаков независимости, патриотических пейзажей и сцен из истории родной страны.

Такие уроки позволят детям визуализировать и увидеть связь между своей личной жизнью и общественными ценностями, развивать чувство принадлежности к своей стране и гордость за ее достижения. Кроме того, благодаря урокам ИЗО, дети смогут выразить свою любовь к родине через творчество, что поможет им лучше понять и ценить историю и культуру своей страны

Выбор темы «Патриотическое воспитание младших школьников на материале народного и декоративно-прикладного искусства России» для диплома обусловлен несколькими важными аспектами. Изучение народного и декоративно-прикладного искусства позволяет детям погружаться в культурное наследие своей страны, узнавать о ее истории, традициях и ценностях, что способствует формированию патриотического воспитания, любви к Родине и гордости за нее. Кроме того, это развивает эстетическое восприятие, художественный вкус и культуру учащихся, помогая им лучше понимать и ценить искусство, а также вдохновляет на собственные творческие эксперименты.

Таким образом, выбор темы о патриотическом воспитании у младших школьников через рассмотрение народного и декоративно-прикладного искусства на уроках изобразительного искусства для диплома является актуальным и значимым для развития личности учащихся, их патриотического воспитания и формирования художественной культуры.

**Проблема исследования:** оказывает ли влияние народное и декоративно-прикладное искусство на патриотическое воспитание младших школьников?

**Объект исследования**: процесс патриотического воспитания младших школьников.

**Предмет исследования:** комплекс занятий на материале народного и декоративно-прикладного искусства России, направленный на патриотическое воспитание младших школьников.

**Цель** выпускной квалификационной работы – теоретическое обоснование и практическое подтверждение роли разработанного комплекса занятий на материале народного и декоративно-прикладного искусства России, направленного на патриотическое воспитание младших школьников.

**Гипотеза** –народное и декоративно-прикладное искусство России будет способствовать патриотическому воспитанию младших школьников, если:

- оно отражает историческую значимость России;

- оно имеет наглядную и информационную поддержку;

- оно включает практическое взаимодействие с детским творчеством;

**Задачи**:

1. Изучить состояние исследуемой проблемы в литературе.
2. Изучить понятие «патриотическое воспитание» и особенности патриотического воспитания младших школьников.
3. Изучить особенности народного и декоративно-прикладного искусства, выделить сходство и различие.
4. Определить роль народного и декоративно-прикладного искусства России в патриотическом воспитании младших школьников.
5. Провести опытно-исследовательскую работу по влиянию народного и декоративно-прикладного искусства России на патриотическое воспитание младших школьников.

**Методы исследования:**

*Теоретические:* анализ литературы по теме исследования, обобщение, систематизация, анализ, сравнение.

*Эмпирические:* диагностический материал, беседа, наблюдение.

*Математико-статистическая обработка данных:* качественный и количественный анализ результатов исследования, подсчет процентного соотношения.

**Теоретическая значимость:** в работе были изучены Федеральный государственный образовательный стандарт третьего поколения, теоретический и практический материал о патриотическом воспитании младших школьников. Кроме этого изучены особенности народного и декоративно-прикладного искусства России: характеристика, сходство и различие.

**Практическая значимость:** была проведена опытно-исследовательская работа по патриотическому воспитанию младших школьников на материале народного и декоративно-прикладного искусства России. Наработанный материал исследования может быть использован учителями начальных классов, педагогами учреждений дополнительного образования, а также практические наработки по теме исследования могут быть использованы студентами педагогических факультетов и преподавателями колледжа.

**База исследования:** МБОУ «ООШ №7» города Соликамск.

**Структура ВКР:** работа состоит из введения, основной части, включающей теоретические и практические вопросы, заключения, списка литературы и приложения.

**ГЛАВА 1. Теоретическое обоснование проблемы патриотического воспитания младших школьников на материале народного и декоративно-прикладного искусства России.**

**1.1Сущность понятия «патриотическое воспитание». Особенности патриотического воспитания детей младшего школьного возраста.**

***Патриотическое воспитание*** — это процесс взаимодействия воспитателей и воспитанников, направленный на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения. **(Н.В. Ипполитова) [20]**

Патриотическое воспитание играет важную роль в воспитании молодого поколения. Оно способствует развитию любви к Родине, преданности своему Отечеству, воспитанию достойного человека. Проблемой патриотического воспитания занимались и занимаются, как отечественные, так и зарубежные ученые.

Основным понятием в данной работе является «патриотизм». В толковых словарях, термин «патриот» (от греческого «земляк, соотечественник») обозначает человека любящего свою отчизну, преданного своему народу, действующего в интересах Родины. [7]

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – «патриотизм» — чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с её народом. [27]

В толковых словарях также есть определения патриотизма. Например, «Толковый словарь» В.И. Даля трактует патриотизм как «любовь к Отчизне». В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова патриотизм определяется как «преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу». «Толковый словарь» под редакцией Л.Я. Дятченко определяет это понятие как «чувство привязанности к стране рождения или проживания, выражающееся в готовности созидать и жертвовать личным благом для общественной пользы».

П.М. Рогачев и М.А. Свердлин в работе «Патриотизм и общественный прогресс» отмечают: «Патриотизм, чувство любви к Родине, воплощён в служении ее интересам…Настоящий патриотизм означает не просто чувство любви к Родине, он есть прежде всего высокое сознание гражданской ответственности за судьбу Родины».

Н.И. Губанов рассматривает патриотизм немного шире, определяя его как служение людей Родине. Он отмечает: «Подлинный патриотизм есть глубокая преданность своему народу, сочетающаяся с уважением к другим народам».

А.А. Крупник считает, что сущностью патриотизма является «основывающееся на сознании и чувствах патриотического долга деятельное отношение субъекта к объекту патриотизма, вызывающее целенаправленное и желаемое изменение в объекте».

Современное понимание патриотизма имеет еще одну особенность, которую очень точно подметил И. Аксаков. «Время и обстоятельства требуют от нас патриотизма иного качества, нежели в прежние годины народных бедствий», что «надо уметь стоять за Россию не только головами (как на войне), но и головою», то есть пониманием происходящего, «не одним оружием вещественным, но и оружием духовным; не против одних видимых врагов, в образе солдат неприятельской армии, но и против невидимых и неосязаемых недругов… Для патриотизма важны не только воинские подвиги, но подвиги духа».

Взаимосвязь c интернационализмом, уважением к другим народам является характерной чертой патриотизма. Бережное отношение к прошлому и настоящему своей Родины и Отечества неразрывно связано с признанием достижений других народов, стремлением узнать их историю, культуру, освоить их прогрессивный опыт. Поэтому патриотизм представляет собой сложное образование, отражающее совокупность общечеловеческих и специфических для данного народа ценностей.

Особая роль в патриотическом воспитании всегда принадлежала школе. Великий русский педагог К. Д. Ушинский указывал: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями и разъяснения каждому его личных интересов» .

К.Д. Ушинский, развивая принцип народности в воспитании, особо подчеркивал важность воспитания у детей любви к Родине, гуманности, трудолюбия, ответственности. При этом он отмечал огромное влияние труда на формирование личности: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

Ученые и педагоги подчеркивают важность воспитания патриотизма и гражданской идентичности у детей с раннего возраста. Патриотическое воспитание способствует формированию у детей уважения к стране, культуре и истории, развитию гражданских ценностей и ответственности. Гражданская идентичность помогает детям понимать свою принадлежность к обществу, формирует чувство принадлежности и ответственности за окружение.

Для формирования гражданской идентичности важны семья, образовательные учреждения, среда обитания и социокультурные особенности. Ученые и педагоги рекомендуют использовать разнообразные методики и подходы, включая изобразительное искусство. [28]

*Основные задачи патриотического воспитания школьников младших классов представляют собой:*

1. Системные знания о родном крае: школьники должны получить знания о природе, географии, жизни своего народа, социальных особенностях и истории родного края.

2. Эмоциональная связь с родным краем: у младших школьников нужно развивать интерес к окружающему миру, заинтересованность в общественной жизни и позитивные чувства: любовь к близким, городу, истории народа, народному творчеству и природе.

3. Практическое применение знаний: школьники должны применять свои знания в играх, творчестве, труде и общении. Важно развивать бережное отношение к природе, труду других людей и правила поведения в обществе.

Патриотическое воспитание через искусство – это сложный процесс, учитывающий возраст ребенка. Оно происходит как на уроках, так и вне школы. Говоря с ребенком о Родине, мы часто слышим, что она начинается с природы. Русский народ всегда ценил свою землю. Искусство помогает пробудить в детях любовь к Родине, развить их эстетическое чувство, нравственность и патриотизм. Благодаря искусству, дети учатся правильно понимать мир вокруг, ценности своей страны и ее историю.

Художественное воспитание – это целенаправленное влияние искусства на личность, которое развивает художественный вкус, любовь к искусству и способность его понимать. Искусство способствует воспитанию доброты, жизнерадостности, любви к Родине и сплоченности народов, пробуждает патриотизм.

*Задачи патриотического воспитания на уроках изобразительного искусства таковы:*

* формирование патриотических чувств и сознания учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
* сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью;
* воспитание личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
* воспитание любви к родному краю, Родине, её истории, культуре, традициям;
* способствование изучению истории своей семьи, школы, района, культуры народов мира, своей страны;
* развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру;

формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. [13]

***Особенности патриотического воспитания детей младшего школьного возраста:***

* Знакомство с творчеством русских художников, изучение народного и декоративно-прикладного искусства родного края.
* Изучение традиций, обычаев и культуры разных народов, знакомство с декоративно-прикладным искусством.
* Творческие проекты: рисование, лепка объектов культурного наследия, пейзажей и т.д.
* Анализ художественных образов с патриотическим подтекстом,

обсуждение произведений искусства, воспитывающих гордость за страну.

* Интерактивные мероприятия: конкурсы, фестивали, выставки детского творчества с патриотической тематикой.
* Работа с символикой: знакомство с государственными символами,

создание собственных символов, связанных с любимой страной.

* Обсуждение народного и декоративно-прикладного искусства: анализ и обсуждение с детьми современных мастеров, в их стране. [14]

Важно, чтобы патриотическое воспитание на уроках изобразительного искусства было осуществлено в творческой и понятной форме, не навязывая ученикам определенных убеждений, но стимулируя любознательность, уважение к истории и культуре своей страны.

Таким образом, воспитание патриотизма у младших школьников через изобразительное искусство требует особого педагогического подхода. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, поддерживать их в освоении техники и грамотно взаимодействовать с их эмоциями. Педагоги должны быть гибкими и терпимыми, помогая детям развивать патриотические чувства через творчество. Понимание этих особенностей поможет создать благоприятные условия для успешного воспитания патриотизма.

**1.2. Народное и декоративно-прикладное искусство: характеристика, сходство и различие.**

Народное и декоративно-прикладное искусство долгое время воспринимались как единые понятия по нескольким причинам:

*Исторические корни:* Народное искусство зародилось в глубокой древности и отражало культурные традиции, обычаи и верования народа. Оно развивалось в условиях ремесленной деятельности, когда предметы быта (посуда, одежда, мебель) создавались с учетом эстетических и функциональных потребностей.

*Функциональность предметов:* И народные, и декоративные изделия имели практическое назначение – они использовались в повседневной жизни. Это объединяло их в глазах общества.

*Традиции и символика:* Оба вида искусства опирались на традиционные формы, орнаменты и символы, которые передавались из поколения в поколение. Это придавало им сходство.

Однако со временем понимание этих двух видов искусства изменилось, и они начали рассматриваться как отдельные направления:

*Разделение функций:* Декоративно-прикладное искусство стало ассоциироваться больше с художественным оформлением предметов, тогда как народное искусство продолжало сохранять свою связь с традициями и культурой конкретного народа.

*Развитие технологий и индустриализации:* С развитием промышленности и появлением новых материалов и технологий декоративно-прикладное искусство начало включать в себя более современные элементы и подходы к созданию изделий.

*Профессиональная специализация:* В XX веке появилось разделение между народными мастерами, сохраняющими традиции, и профессиональными художниками-дизайнерами, работающими в области декоративного искусства.

Таким образом, хотя изначально эти виды искусства были тесно связаны друг с другом, со временем они развились в разные направления, каждое из которых имеет свои особенности и цели и хоть два вида искусства разделились они все также не могут существовать друг без друга.

***Народное искусство*** — собирательное название для разнообразных видов творческой деятельности человека в рамках определённой исторической культуры.

***Некоторые характеристики народного искусства:***

**- Коллективное начало и традиции.** Навыки технического мастерства и найденные образы переходят из поколения в поколение.

**- Устойчивость тем и образов.** Результаты художественно-творческой деятельности народа отражают его жизнь, мировоззрения, идеалы.

**- Универсальность языка.** Он понятен всем народам мира.

**- Общечеловечность духовных ценностей***.* В произведениях народного творчества заключён опыт нравственных чувств, знаний, поведения.

***Народное искусство можно разделить на две основные составляющие:***

**- Фольклор**(устное народное творчество). Основные формы: песни, танцы, сказки, легенды, мифы, былины, эпос, частушки, анекдоты, стихи.

**- Материальное или декоративно-прикладное искусство.** Объединяет множество видов творческой деятельности человека, основанных на определённой технике обработки материалов с целью создания художественных объектов.

**Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность,** отличаются красотой и пользой.

**Примеры традиционных художественных промыслов:** роспись по дереву (Хохлома, Городец, Северная Двина) и по фарфору (Гжель), глиняная игрушка (Дымка, Каргополь, Филимоново, Абашево) и другие. [21]

***Декоративно-прикладное искусство*** — раздел изобразительного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное и художественное назначение.

***Некоторые характеристики декоративно-прикладного искусства:***

**- Утилитарность***.* Произведения связаны с бытовыми нуждами людей и составляют неотъемлемую часть среды человеческого обитания.

**- Декоративность.** Она реализуется не только в украшении предмета частными деталями, но и в его общем композиционно-пластическом строе.

**- Синтетичность***.* Подразумевает совмещение различных видов творчества (живописи, графики, скульптуры) и разных материалов в одном произведении.

***Воздействие на душевное состояние человека.*** Произведения декоративно-прикладного искусства своими эстетическими достоинствами воздействуют на настроение человека, являются важным источником эмоций, влияющих на его отношение к окружающему миру. [12]

***Некоторые сходства декоративно-прикладного и народного искусства:***

* **Происхождение*.*** И декоративно-прикладное, и народное искусство создаются народом, который находит им нужную форму и выражение, сохраняет найденную в них красоту и передаёт свои достижения в наследство.
* **Отражение мировоззрения народа.** Произведения обоих видов искусства отражают представления народа о мире и красоте, его мудрость, характер и уклад жизни.
* **Связь с традициями*.*** И декоративно-прикладное, и народное искусство основаны на единстве природных, этнических и историко-культурных традиций.
* **Использование природных материалов.** Для создания изделий обоих видов искусства часто используются дерево, древесный корень, береста, глина, камень, кость и рога животных, металл, кожа, мех и другие природные материалы. [33]

***Некоторые различия между народным и декоративно-прикладным искусством:***

**- Происхождение.** Народное искусство базируется на коллективном творческом опыте и национальных традициях народа. Произведения декоративно-прикладного искусства создаются профессиональными художниками на предприятиях художественной промышленности или в мастерских.

**- Тиражирование***.* Изделия народного промысла не тиражируются массово, каждая вещь индивидуальна. Произведения декоративно-прикладного искусства, как правило, выпускаются массовым тиражом.

**- Ориентация на материал и обработку.** Народное искусство ориентировано на родовой опыт использования и обработки материала, элементов декора и круга создаваемых изделий.

**Характер серийных изделий.** Для народного искусства характерен типовой характер серийных изделий и широкий диапазон функций. [32]

**Исходя из вышесказанного можно выделить некоторые виды народного и декоративно-прикладного искусства России, которые мы рассмотрели выше для реализации патриотического воспитания, например, такие как:**

**Гжельская роспись.**  Традиционная роспись на керамике, получившая известность благодаря насыщенным кобальтовым оттенкам, яркой майолике и удивительной гармонией рисунков и орнаментов.

**Хохлома.** Старинный русский народный промысел, появившийся в XVII веке в селе Хохлома. Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону.

**Жостовская роспись.** Народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Московской области.

**Городецкая роспись.** Русский народный художественный промысел, существующий с середины XIX века в районе города Городца. Яркая, лаконичная городецкая роспись украшала прялки, мебель, ставни, двери. [19]

Таким образом, народное искусство фокусируется на духовных и материальных ценностях, передаваемых через коллективные традиции, в то время как декоративно-прикладное искусство направлено на создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки и т. Д.). Но также их объединяет стремление к красоте и гармонии, а также связь с культурными традициями народа. Оба направления искусства отражают национальные особенности, эстетические идеалы и исторический контекст, но делают это разными средствами: народное искусство акцентирует внимание на передаче духовного наследия, а декоративно-прикладное – на создании функциональных предметов с художественным оформлением.

**1.3 Народное и декоративно – прикладное искусство России в патриотическом воспитании младших школьников. Методы и приемы.**

Как уже отмечалось в предыдущих разделах работы, патриотическое воспитание является одним из главных направлений в системе образования России, так как способствует формированию у молодежи высокого патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины, а народное и декоративно-прикладное искусство играют значительную роль в этом процессе, так как они отражают необходимые традиции, обычаи и духовные ценности народа.

Рассмотрим более подробно формирование патриотического воспитания школьников средствами народного и декоративно-прикладного искусства.

Испокон веков в народном обучении — от старшего к младшему — декоративно-прикладному искусству существуют традиционные принципы, формы и методы, отшлифованные тысячелетиями. В настоящее время очень важно учитывать их в педагогической практике художественного образования патриотического воспитания школьников. Когда педагог предлагает детям для рассмотрения и анализа с критической оценкой образец народного декоративно-прикладного искусства, он ставит задачу не только дать оценку, но и активизировать познавательный потенциал, интеллектуальные возможности в патриотическом воспитании каждого учащегося. [9]

Исходя из этого на уроках изобразительного искусства темы, связанные с народным и декоративно-прикладным искусством России можно реализовать через условия гипотезы с использованием различных интересных методов, направленных на вовлечение детей в процесс изучения и освоения культурного наследия:

1. Народное и декоративно-прикладное искусство будет способствовать патриотическому воспитанию младших школьников, если оно отражает историческую значимость России:

- *Историко-краеведческий метод*

Изучение истории развития народных промыслов, знакомство с биографиями известных мастеров и посещение исторических мест, связанных с народным искусством, позволяет детям глубже проникнуться духом времени и почувствовать свою причастность к великим достижениям предков. Например, в городе Соликамске есть прекрасный музей домовой росписи, где представлены Урало-сибирская и Обвинская росписи. Чувство гордости к достижениям предков будут испытывать ученики, если они побывают в этом музее. [10]

2. Народное и декоративно-прикладное искусство будет способствовать патриотическому воспитанию младших школьников, если оно имеет наглядную и информационную поддержку:

*- Метод наглядности информационной поддержки.*

Использование визуального материала, таких как фотографии, иллюстрации, репродукции произведений народного искусства, а также демонстрация реальных предметов декоративно-прикладного искусства. Например, демонстрация матрешек, хохломской и гжельской посуды, жостовских подносов, глиняных и деревянных народных игрушек и т.д. помогает детям лучше воспринимать и запоминать информацию. Этот метод особенно эффективен при изучении различных видов народного искусства. [18]

Важно регулярно освещать деятельность учащихся средствами массовой информации, проводить выставки работ, конкурсы и фестивали народного творчества. Такая публичная демонстрация достижений повышает мотивацию детей и формирует позитивное общественное мнение.

-*Методы наблюдения и сравнения*

Сравнение различных видов народного искусства между собой, а также сравнение русских традиций с традициями других народов мира помогает детям лучше понимать уникальность и богатство отечественной культуры. Это также способствует развитию критического мышления и аналитических способностей. Например, данный метод можно использовать при изучении темы: «Сравнительный анализ русской матрешки и японской куклы кокэси», 4-й класс, где дети сначала знакомятся с русской матрешкой и японской куклой, а затем анализируют в чем их сходство и различия. [23]

*- Интерактивные методы*

Современные технологии, такие как виртуальные экскурсии, интерактивные презентации и образовательные приложения, могут значительно повысить интерес детей к изучению народного искусства. Эти методы позволяют детям взаимодействовать с материалом, получать обратную связь и самостоятельно исследовать интересующие их вопросы. [11]

3. Народное и декоративно-прикладное искусство будет способствовать патриотическому воспитанию младших школьников, если оно включает практическое взаимодействие с детским творчеством:

*- Творческий метод, практичность занятий.*

Организация творческих занятий, таких как рисование, лепка, аппликация, вышивка и другие виды рукоделия, позволяет детям выразить своё понимание и отношение к изучаемому материалу. Важно поощрять индивидуальность каждого ребёнка, давая возможность проявить себя в творчестве. Например, в 4-м классе дети расписывают разделочную доску по мотивам городецкой росписи, включая в свою роспись сказочного героя. Дети проявляют творчество в выборе сказочного героя и выполняют его в стиле городецких мастеров. В этой работе каждый ребенок проявляет самостоятельность, индивидуальность. [24]

Учащиеся должны иметь возможность активно взаимодействовать с искусством — создавать изделия своими руками, изучать традиционные техники (резьба по дереву, роспись по керамике, вышивка). Практические занятия усиливают эмоциональную связь с культурой и формируют уважение к традициям.

*- Коллективный метод*

Совместная работа над проектами, такими как создание коллективных панно, роспись стендов или оформление классной комнаты в стиле народных промыслов, способствует формированию командного духа и укреплению чувства общности среди учеников. Например, данный метод можно использовать при изучении темы **«**Создание коллективного панно в стиле народных промыслов, способствует формированию командного духа и укреплению чувства общности среди учеников. [29]

*- Эмоционально-образный метод*

Рассказы о мастерах народного искусства, легенды и предания, связанные с различными видами ремесла, помогают пробудить интерес и эмоциональную привязанность к предмету. Этот метод также включает использование музыки, песен и стихов, посвящённых народному искусству. Например, данный метод можно использовать при изучении темы «Народные промыслы России», где можно знакомить детей с мастерами и их техниками работы в области народного и декоративно-прикладного искусства. [25]

Использование этих методов в комплексе позволит эффективно развивать у младших школьников чувство патриотизма через народное и декоративно-прикладное искусство. Главное — сделать процесс обучения интересным, увлекательным и доступным для понимания, чтобы дети могли не только усвоить знания, но и полюбить культуру своей страны.

Для того чтобы развивать патриотизм у младших школьников через народное и декоративно-прикладное искусство, можно использовать следующие виды деятельности:

1. *Иллюстрирование сказок и былин*

Иллюстрация русских сказок и былин помогает детям познакомиться с национальными героями и мифологическими персонажами, что формирует уважение к историческому прошлому и культурным корням. Обучающиеся узнают особенности народного костюма у женщин и мужчин, старинные предметы быта, элементы украшения русской избы (узоры на наличниках и полотенцах (деревянных), конек, домовая роспись и др.). [26]

*2. Организация выставок и ярмарок*

Проведение школьных выставок и ярмарок, где дети могут представить свои работы, выполненные в стиле народных промыслов и предметов декоративно-прикладного искусства, способствует чувству гордости за свой труд и укрепляет патриотические чувства. [22]

*3. Участие в фольклорных праздниках*

Участие в народных праздниках, таких как Масленица, Иван Купала, Троица, помогает детям окунуться в атмосферу национальной культуры и почувствовать единение с народом. На таких праздниках интегрируются разные виды искусства: музыка, песни, частушки, изобразительное искусство, художественное слово и все они демонстрируются в народном стиле, что приобщает детей к народной национальной культуре. [30]

*4. Экскурсии и посещения музеев*

Посещение музеев народного искусства и мастерских народных умельцев даёт возможность детям увидеть реальные образцы народных промыслов и пообщаться с мастерами. [31]

Эти виды деятельности помогут создать условия для воспитания патриотизма у младших школьников через погружение в мир народного и декоративно-прикладного искусства.Начало формы

Выше перечисленные методы и виды деятельности можно реализовать с помощью следующих форм:

1. *Мастер-классы*

Мастер-классы от профессиональных художников и народных умельцев дают возможность детям получить опыт работы с настоящими мастерами и вдохновляют на дальнейшее творчество.

*2. Театрализованные представления*

Постановка спектаклей на темы народных сказок, былин и легенд помогает детям глубже погрузиться в национальную культуру и почувствовать себя частью исторического процесса. В таких постановках могут использоваться костюмы и декорации, созданные самими учениками.

***3.****Творческие студии*

Творческие студии, работающие на постоянной основе, предоставляют возможность детям регулярно заниматься народным и декоративно-прикладным искусством. Студии могут функционировать как в школах, так и в учреждениях дополнительного образования.

*4. Семейные проекты*

Семейные проекты, когда родители и дети совместно работают над созданием изделий в стиле народных промыслов, укрепляют семейные связи и способствуют передаче традиций от поколения к поколению.

Все эти формы работы помогают младшим школьникам не только освоить навыки декоративно-прикладного искусства, но и глубже погрузится в дальнейший процесс работы и сформировать глубокое уважение к культурному наследию своей страны, что является основой патриотического воспитания.

Таким образом, народное и декоративно-прикладное искусство России играет важную роль в патриотическом воспитании младших школьников. Оно способствует формированию у детей чувства гордости за культурное наследие своей страны, уважения к традициям предков и любви к Родине. Знакомство с народными промыслами помогает детям лучше понять историю и культуру своего народа.

Для патриотического воспитания на уроках изобразительного искусства, внеурочных занятиях и мероприятиях необходимо, чтобы народное и декоративно-прикладное искусство: отражало историческую значимость России, имело наглядную и информационную поддержку, включалось в практическое взаимодействие с детским творчеством.

**Вывод по первой главе**

Патриотическое воспитание младших школьников — важный процесс, направленный на развитие чувства гордости за свою страну, уважение к её истории и культуре. Особенно эффективным средством здесь выступает народное и декоративно-прикладное искусство России, которое отражает уникальность русской культуры, исторические традиции и духовные ценности нации. Ученики начальной школы отличаются особой чувствительностью к визуальным впечатлениям, эмоциональностью восприятия и стремлением познавать мир через образы и творчество. Именно поэтому ознакомление с предметами народного искусства становится важнейшим элементом патриотического воспитания, формирующим чувство принадлежности к своему народу и ответственность перед ним. Народное и декоративно-прикладное искусство России будет способствовать патриотическому воспитанию младших школьников, если: оно отражает историческую значимость России, имеет наглядную и информационную поддержку и включает практическое взаимодействие с детским творчеством. Всё это помогает детям глубже проникнуться красотой России, лучше понимать своё прошлое и укреплять основы патриотической идентичности.

**ГЛАВА 2. Опытно-исследовательская работа по патриотическому воспитанию младших школьников на примере народного и декоративно-прикладного искусства России**

**2.1. Диагностическое исследование исходного уровня патриотической воспитанности младших школьников первого класса МАОУ «СОШ №7» г. Соликамск (констатирующий этап)**

Опытно-исследовательская работа была проведена на базе МАОУ «СОШ № 7» г. Соликамск с 24 февраля 2025 года по 22 марта 2025 года в первом классе. Исследуемый класс – 1 «Б», 23 учащихся.

Опытно- исследовательская работа проходила в три этапа:

1 этап – констатирующий, на котором выявлялся уровень патриотического воспитания у младших школьников;

2 этап – формирующий, на котором организовывалась и проводилась работа по патриотическому воспитанию на материале народного и декоративно- прикладного искусства России.

3 этап – контрольный, на котором анализировались результаты опытно-исследовательской работы, сравнивались с результатами первого этапа исследования и делались выводы.

Для выявления уровня *патриотического воспитания на когнитивном уровне* у младших школьников, в 1 «Б», в количестве 23 учеников, были подготовлены диагностические материалы. Была проведена диагностика *Валентины Михайловны Хлыстовой – «С чего начинается Родина?».* Содержание диагностик находится в Приложении 2. [15]

*Цель*: изучить уровень патриотической воспитанности учащихся начальной школы *по когнитивному компоненту.*

Методика состоит из 10 вопросов, половина из них – на выявление знаний элементарных понятий, связанных с Родиной, с народным и декоративно-прикладным искусством. Что касается ответов, то вопросы требуют обоснованного ответа, поэтому для чистоты исследования опрашивались дети индивидуально. При рассмотрении результатов проведенной диагностики баллы ставились следующим образом 0, если ребенок ответил на вопрос неверно и 1 балл, если ребенок ответил частично верно.

Результаты подсчитываются, и находится сумма баллов за ответы каждого участника исследования. Затем результат переводится в проценты, по которым определяется уровень патриотической воспитанности детей по данным критериям:

• 80–100% – высокий уровень: демонстрирует знание понятия Родина и имеет представление о выражении «малая Родина», знает название росписей и их особенности, а также знает народные праздники.

• 50–70% – средний: Знает, что такое Родина, имеет представление о выражении «малая Родина», частично знает росписи и их особенности, демонстрирует знание народных праздников.

• 0–40% – низкий: частично имеет представление, что такое Родина, не имеет представления о понятии «малая Родина», не знает названия росписей и их особенности и не имеет представления о народных праздниках.

Количественные результаты проведенной диагностики по выявлению патриотического воспитания можно рассмотреть в Приложении 3.

Диагностика по патриотическому воспитанию на когнитивном уровне выявила неоднородность в уровне их выраженности среди участников.

*Результаты демонстрируют следующую картину:*

1. Преобладание среднего уровня: 56% - 13 участников демонстрируют средний уровень патриотического воспитания. Это свидетельствует о наличии базовых знаний и представлений о понятии Родина и понимании выражения «малая Родина», понимании его значения для общества и личности. Учащиеся упоминали в диалоге о родном городе Соликамске, также затрагивали праздники, мероприятия, которые проходят в нашем городе, также говорили о некоторых росписях и их особенностях. Однако, выражение этих чувств может быть недостаточно активным и осознанным.

2. Высокий уровень: 0% - ни один из участников не продемонстрировал высокий уровень патриотического воспитания. Дети не обладают глубоким пониманием значения слова Родина и не имеют понимание выражения «малая Родина», не уверенно называют росписи и их особенности, не активно выражают свои чувства и не готовы к действиям на благо Родины.

3. Группы, требующие внимания: Наличие групп с низким результатом 43% - 10 учеников, у которых уровень патриотического воспитания указывает на необходимость проведения целенаправленной работы по формированию патриотизма у данной категории участников, а также более глубокого изучения народного и декоративно-прикладного искусства.

Результаты диагностики, в диаграмме, можно рассмотреть в Приложении 4.

Анализируя результаты проведенной диагностики, можно сделать вывод о том, что уровень патриотического воспитания на когнитивном уровне у младших школьников 1 «Б» класса – средний.

**Выводы:**

* По результатам данной диагностики выявлено, что в данном классе необходима дифференцированная работа с разными группами участников, учитывающая уровень их патриотического воспитания на когнитивном уровне.
* Особое внимание следует уделить группам с низким уровнем патриотизма для выявления причин и разработки эффективных методов воспитательной работы.

Для выявления уровня *эмоционально-чувственной сферы* у младших школьников, также на 1 «Б» классе, в количестве 23 учеников, были подготовлены диагностические материалы. На учащихся была проведена диагностика «История народной культуры и традиций» (Авторы: М. Ю. Новицкая, С. Ю. Афанасьева, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева). [16]

*Цель*: Определить уровень Эмоционально-чувственной сферы о культуре и традициях русского народа.

Методика состоит из картинок, на которых педагог предлагает рассмотреть предметы русского быта, росписи и народные игрушки, назвать их, рассказать для чего их использовали, высказать свое мнение – отношение. Что касается ответов, то педагог должен требовать обоснованного и полного ответа, поэтому для чистоты исследования опрашивать детей необходимо индивидуально.

Результаты подсчитываются, и находится сумма баллов за ответы каждого участника исследования. Затем результат переводится в проценты, по которым определяется уровень эмоционально-чувственной сферы детей по данным критериям:

Высокий уровень: (3 балла) (80 – 100 %)

Рассматривая предметы быта и народные игрушки, ребенок безошибочно называет их, рассказывает об их использовании в быту, знает название народных праздников, их значение.

Средний уровень (2 балла) (70 – 50 %)

Ребенок в основном правильно называет предметы быта и народные игрушки. После дополнительных вопросов взрослого, объясняет, как люди использовали эти предметы. В отдельных случаях затрудняется ответить.

Низкий уровень: (1 балл) (40 – 0 %)

Ребенок допускает значительные ошибки. Не всегда правильно называет предметы быта. Затрудняется при ответе на вопрос, для чего они использовались. Часто обращается за помощью взрослого. Количественные результаты проведенной диагностики по выявлению патриотического воспитания на эмоционально-чувственном уровне можно рассмотреть в Приложении 5.

Диагностика по *эмоционально-чувственной сфере* выявила неоднородность в уровне их выраженности среди участников.

*Результаты демонстрируют следующую картину:*

1. Преобладание среднего уровня: 52% - 12 участников демонстрируют средний уровень эмоционально-чувственной сферы. Это свидетельствует о наличии знаний и представлений о предметах быта, росписи и народных игрушках, называет их, рассказывает для чего их использовали, высказывает свое мнение – отношение, но в отдельных случаях всё же затрудняются ответить.

2. Высокий уровень: 22% - 5 участника демонстрируют высокий уровень эмоционально-чувственной сферы. Они обладают глубоким пониманием и знаниями о предметах быта и народных игрушках, дети безошибочно называет их, рассказывают об их использовании в быту, знают название народных праздников, их значение.

3. Группы, требующие внимания: Наличие групп с низким результатом 26% - 6 учеников, у которых уровень эмоционально-чувственной сферы указывает на необходимость более глубокого изучения народного и декоративно-прикладного искусства.

Результаты диагностики, в диаграмме, можно рассмотреть в Приложении 6.

Анализируя результаты проведенной диагностики, можно сделать вывод о том, что уровень эмоционально-чувственной сферы у младших школьников 1 «Б» класса – средний.

**Выводы:**

* По результатам данной диагностики выявлено, что в данном классе необходима дифференцированная работа с разными группами участников, учитывающая уровень их эмоционально-чувственной сферы.
* Особое внимание следует уделить группам с низким уровнем эмоционально-чувственной сферы для повышения уровня знаний о народном и декоративно-прикладном искусстве.

Для выявления *деятельностного уровня* у младших школьников, также на 1 «Б» классе, в количестве 23 учеников, были подготовлены диагностические материалы. На учащихся была проведена диагностика «Укрась бумажный силуэт». (Автор: кандидат педагогических наук Соломенникова О. А.).

*Цель*: Определить уровень умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла. Уточнить знания детей о народном и декоративно-прикладном искусстве (предметы народного декоративно-прикладного искусства могут быть изменены с учетом региональных особенностей). [17]

Методика состоит из знакомства детей с предметами быта определенной росписью, затем детям раздается шаблоны, и дети украшают полученный шаблон элементами росписи.

Результаты подсчитываются, и находится сумма баллов за каждый украшенный шаблон. Затем результат переводится в проценты, по которым определяется деятельностный уровень детей по данным критериям:

*Высокий уровень.*Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок безошибочно называет их. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с особенностями народной росписи. Самостоятельно подбирает цветовую гамму и при необходимости создания нужного цвета пользуется палитрой.

*Средний уровень*. Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок иногда забывает их названия. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с особенностями народной росписи, изредка обращаясь к помощи взрослого. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы.

*Низкий уровень*.Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок затрудняется назвать и показать их. Предложенные педагогом бумажные силуэты не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению, без учета особенностей той или иной росписи, часто обращаясь к помощи взрослого. Затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму.

Диагностика по деятельностному уровню выявила неоднородность в уровне их выраженности среди участников.

*Результаты демонстрируют следующую картину:*

1. Преобладание среднего уровня: 61% - 14 участников демонстрируют средний деятельностный уровень. Это свидетельствует о том, что ребенок украшает бумажный силуэт без особых затруднений, но иногда обращается за помощью к учителю.

2. Высокий уровень: 30% - 7 участников демонстрируют высокий деятельностный уровень. Это говорит о том, что ребенок знает предметы декоративно-прикладного искусства и безошибочно называет их, а также полностью самостоятельно работает над украшением силуэта, не обращаясь за помощью к педагогу.

3. Группы, требующие внимания: Наличие групп с низким результатом 9% - 2 ученика, у которых деятельностный уровень указывает на необходимость более глубокого изучения народного и декоративно-прикладного искусства, а также необходимость развивать самостоятельность и внимание у данных детей.

Анализируя результаты проведенной диагностики, можно сделать вывод о том, что деятельностный уровень у младших школьников 1 «Б» класса – средний. Результаты диагностики, в диаграмме, можно рассмотреть в Приложении 7.

**Выводы:**

* По результатам данной диагностики выявлено, что в данном классе необходима дифференцированная работа с разными группами участников, учитывающая деятельностный уровень.
* Необходимо особое внимание уделять учащимся с низкой активностью и недостаточным интересом к учебной деятельности, направляя усилия на углубление их знаний о народном и декоративно-прикладном искусстве, а также на развитие способности к самостоятельной работе и повышению уровня внимательности.

Следовательно, исходя из всех проведенных диагностик для повышения уровня патриотического воспитания на когнитивном уровне, эмоционально-чувственной сферы, деятельностного уровня первоклассников возникла необходимость проведения систематической и целенаправленной работы по вовлечению детей в процесс изучения и освоения культурного наследия России, предметов русского быта, росписей и народных игрушек, а также развитие самостоятельности и внимательности.

**2.2 Содержание работы по патриотическому воспитанию младших школьников на материале народного и декоративно-прикладного искусства России первого класса МАОУ «СОШ №7» г. Соликамск (формирующий этап)**

**Цель** формирующего этапа исследования: повышение уровня патриотического воспитания у младших школьников на материале народного и декоративно-прикладного искусства России.

**Задачи:**

1) Спланировать и провести мероприятие, цикл уроков и внеурочных занятий по изобразительному искусству, на которых используется материал народного и декоративно-прикладного искусства.

2) Использовать условия, методы и приемы патриотического воспитания для вовлечения детей в процесс изучения и освоения народного и декоративно-прикладного искусства.

План работы по патриотическому воспитанию на материале народного и декоративно прикладного искусства представлен в Приложении 8.

В рамках исследования по патриотическому воспитанию младших школьников, в 1 «Б» классе был проведен цикл уроков, внеурочных занятий и мероприятие, направленные на формирование эмоционального отклика и познавательного интереса к культурному наследию родного края через рассматривание народного и декоративно – прикладного искусства России.

На первом внеурочном занятии, посвященном знакомству с историей росписей: «Хохломская роспись, Гжель, Городецкая роспись» ребята отправились в увлекательное путешествие по России, чтобы познакомиться с ее народными и декоративно – прикладными чудесами. Дети стали настоящими путешественниками во времени, перенесшись в города, где появились знаменитые росписи и узнав об их истории. Путешествие началось с села Хохлома, где и образовалась данная роспись. Дети были поражены красочностью и разнообразием узоров в данной росписи. Знакомство с данной росписью, а точнее с ее богатой историей, пробудила у детей первые чувства патриотизма. В городе Городец, где дети познакомились с историей городецкой росписи и рассмотрели предметы быта данной росписи. В деревне Гжель познакомились с гжельской росписью, с ее историей и предметами быта, а также на данной росписи дети заметили, что все росписи связанны с названиями города, деревни или села, в котором они появились, а закончилось занятие небольшим тестом по данным росписям.

Второй урок - тема: «Изображения всюду вокруг нас: Хохломская роспись» был посвящен определённой росписи, а именно хохломской. Дети познакомились с более углубленной историей данной росписи, с предметами быта, знаменитыми мастерами данной росписи, урок сопровождался матрешкой, также оформленной в стиле хохломской росписи, что детям очень понравилось. Затем дети перешли к работе, а именно расписывали ложку элементами хохломской росписи, весь процесс работы сопровождался народной музыкой, что вызвало у детей удивление и более продуктивную работу. После завершения работы была организована выставка, на которой дети рассказали, какие элементы хохломской росписи они использовали. При подведении итога урока было заметно, что данный урок вызвал у детей чувство гордости за свою страну и ее мастеров, которые создают великолепные работы.

Технологическую карту данного урока можно рассмотреть в Приложении 9.

Урок третий – закрепление, тема: «Изображение всюду вокруг нас: Хохломская роспись» на данном уроке дети вспоминали и закрепляли историю хохломской росписи, а также дети называли мастеров, которых запомнили с прошлого урока, что позволило учителю проверить на сколько заинтересованы дети темами росписей, из чего можно сделать вывод, что детям очень интересна данная тема, так как дети не только называли имена мастеров, но и дополняли ответы моментами из биографии, после мастеров дети также вспомнили предметы быта. Затем после беседы была организованна работа над росписью кухонного подноса, процесс работы также сопровождался народной музыкой. После завершения работы вновь организовали выставку.

Четвертый урок тема: «Изображения всюду вокруг нас: Городецкая роспись» был посвящен городецкой росписи, дети познакомились с более углубленной историей данной росписи, с предметами быта, знаменитыми мастерами данной росписи, урок сопровождался таким героем как матрешка, оформленная элементами городецкой росписи. Затем дети перешли к работе с данной росписью, а именно: изображение городецких цветов – розана и розы – купавки. Весь процесс работы сопровождался народной музыкой. После завершения работы была организована выставка, на которой дети рассказали, какие элементы городецкой росписи они использовали. Подводя итог урока, и основываясь на ответах детей, было заметно, что педагогические условия, которые использовались на уроках, позволяют детям не просто рисовать, а обдумывать каждое действие и элемент, который они используют в своей работе.

Технологическую карту данного урока можно рассмотреть в Приложении 10.

Пятым по плану было мероприятие «Февромарт», на котором был плавный переход от таких праздников, как 8 марта и 23 февраля, к обвинской росписи. На данном мероприятии дети познакомились с историей нашей Пермской росписи – обвинской, предметами быта оформленными данной росписью, и перешли к самой работе, а именно росписи кухонной доски, весь процесс работы сопровождался народной музыкой. После завершения работы была организована выставка работ. Мероприятие способствовало патриотическому воспитанию детей посредством обсуждения роли русской армии и значения женщины как хранительницы семейного очага, а также с помощью практической работы по мотивам обвинской росписи.

На шестом уроке «Изображения всюду вокруг нас: Гжельская роспись» дети познакомились с более углубленной историей данной росписи, с предметами быта, знаменитыми мастерами данной росписи, урок сопровождался, таким героем, как матрешка, оформленная элементами гжельской росписи. Затем дети перешли к работе с данной росписью, а именно: выполнение вариантов гжельской розы с элементами вариации. Процесс работы сопровождался народной музыкой. После завершения работы была организована выставка, на которой дети рассказали, какие элементы гжельской росписи они использовали. Подводя итог урока, дети активно отвечали на вопросы учителя и делились своими впечатлениями о данной росписи.

Седьмым по плану было внеурочное занятие, на котором дети проходили игру–закрепление «Шкатулка мастеров» посвящённая росписям. Ребята отправились в увлекательное путешествие с помощью, которого нам удалось повторить все изученные росписи, мастеров и предметы быта. Помимо этого, детям были даны загадки ответы, в которых были названия росписей, на данные загадки дети очень быстро отвечали, что является показателем усвоения тем. Вся игра сопровождалась народной мелодией.

Таким образом, на формирующем этапе, удалось выполнить задачи и цель формирующего этапа исследования. Дети стали проявлять искренний интерес к истории и культуре своей страны, воспринимать народные росписи как важные символы, связывающие их с прошлым. Они стали гордиться своей Родиной, ее богатой историей и уникальной культурой. Необходимо убедиться в результативности используемых педагогических условий, заложенных в гипотезе, на контрольном этапе исследования.

**2.3. Анализ результатов работы. Рекомендации по патриотическому воспитанию младших школьников на примере народного и декоративно-прикладного искусства России**

Контрольный этап опытно – исследовательской работы предполагал те же диагностики, что и на констатирующем этапе.

**Цель:** определить результативность использования системы работы по патриотическому воспитанию, эмоционально-чувственной сфере и деятельностному уровню на материале народного и декоративно-прикладного искусства России у детей младшего школьного возраста.

**Задачи:**

1. Провести диагностики «С чего начинается Родина?» по методике В.М. Хлыстовой, «История народной культуры и традиций» а вторами, которой являются: М. Ю. Новицкая, С. Ю. Афанасьева, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева и диагностику «Укрась бумажный силуэт». Автор: кандидат педагогических наук Соломенникова О. А.

2. Выявить уровень патриотического воспитания через диагностики, указанные выше.

3. Сравнить результаты диагностик, полученные на констатирующем и контрольном этапе исследования, выявить динамику патриотического воспитания на когнитивном уровне, эмоционально-чувственной сферы и деятельностного уровня у младших школьников.

Дети, принимающие участие на констатирующем этапе исследования – это учащиеся первого класса в количестве 23 человек.

Данные анализа первой диагностики «С чего начинается Родина?» контрольного этапа 1 класса количественного анализа занесены в таблицу, приложение 11.

Были использованы те же критерии оценки определения уровня патриотического воспитания на когнитивном уровне младших школьников, что и на констатирующем этапе (по методике В.М. Хлыстовой «С чего начинается Родина?»).

Результаты уровня патриотического воспитания у младших школьников в первом классе по методике В.М. Хлыстовой на контрольном этапе исследования:

1 учащихся (5%) показал высокий уровень

13 учащихся (56%) показали средний уровень.

9 учащиеся (39%) показали низкий уровень. Данные качественного анализа представлены в Приложении 12.

Таким образом, уровень патриотического воспитания у большинства учащихся в 1 «Б» классе, на контрольном этапе исследования, также остался на среднем уровне в связи с тем, что промежуток времени для исследования был незначительным. В Приложении 13 можно рассмотреть в сравнении результаты диагностики констатирующего и контрольного этапов исследования – когнитивный уровень патриотического воспитания.

В результате проведённой работы на контрольном этапе 1 учащийся смог перейти с низкого уровня на средний, а ещё один поднялся со среднего уровня до высокого. Общее количество учащихся со средним уровнем результатов осталось прежним, поскольку именно они показали наибольший рост. Количество учащихся с низкими показателями снизилось на единицу.

Данные анализа второй диагностики «История народной культуры и традиций» контрольного этапа 1 класса количественного анализа занесены в таблицу, приложение 14.

Были использованы те же критерии оценки определения эмоционально-чувственной сферы младших школьников, что и на констатирующем этапе (по методике «История народной культуры и традиций» авторами, которой являются: М. Ю. Новицкая, С. Ю. Афанасьева, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева).

Результаты эмоционально-чувственной сферы у младших школьников в первом классе по методике авторов М. Ю. Новицкая, С. Ю. Афанасьева, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляевана контрольном этапе исследования:

5 учащихся (22%) показали высокий уровень

14 учащихся (61%) показали средний уровень.

4 учащиеся (17%) показали низкий уровень. Данные качественного анализа представлены в Приложении 15.

Таким образом, уровень эмоционально-чувственной сферы у большинства учащихся в 1 «Б» классе, на контрольном этапе исследования, также остался на среднем.

За период проведённой работы количество учащихся на высоком уровне осталось неизменным. Средний уровень вырос на 2 ученика, которые ранее находились на низком уровне. Число учащихся с низкими показателями сократилось на 2 человека, перейдя соответственно на средний и высокий уровни. В Приложении 16 можно рассмотреть в сравнении результаты диагностики констатирующего и контрольного этапов исследования.

Анализ третей диагностики «Укрась бумажный силуэт» (деятельностный уровень).

Были использованы те же критерии оценки деятельностного уровня младших школьников, что и на констатирующем этапе (по методике «Укрась бумажный силуэт» Автор: кандидат педагогических наук Соломенникова О. А.).

Результаты деятельностного уровня у младших школьников в первом классе по методике автора: кандидата педагогических наук Соломенникова О. А на контрольном этапе исследования:

8 учащихся (35%) показали высокий уровень

15 учащихся (65%) показали средний уровень.

0 учащиеся (0%) показали низкий уровень. Данные качественного анализа представлены в Приложении 17.

Таким образом, деятельностный уровень у большинства учащихся в 1 «Б» классе, на контрольном этапе исследования, также остался на среднем.

За время проведенной работы на высокий уровень на контрольном этапе, по сравнению с констатирующим, смог повысить свои результаты - 1учащийся. Средний уровень также повысился на 1 учащегося. Число учащихся с низкими показателями сократилось на 2 человека, перейдя соответственно на средний и высокий уровни.

В Приложении 18 можно рассмотреть в сравнении результаты диагностики констатирующего и контрольного этапов исследования по патриотическому воспитанию – деятельностный уровень.

Результаты исследования полностью подтвердили актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы, правильность выдвинутой нами гипотезы исследования, а также рациональность методов и приемов педагогического воздействия.

Разработанный комплекс уроков рекомендуется использовать в системе начального общего образования.

На основе изучения теоретического материала и выполнения опытно-исследовательской работы появилась необходимость сформулировать рекомендации учителям начальных классов по патриотическому воспитанию младших школьников на материале народного и декоративно-прикладного искусства России. Для этого необходимо:

1. Проводить беседы о народном и декоративно – прикладном искусстве, используя разные приемы;

2. Рассказывать о народном и декоративно – прикладном искусстве родного края;

3. Использовать активные формы и методы при ознакомлении с народным и декоративно – прикладным искусством;

4. Использовать различные техники и материалы, для расширения творческого потенциалов детей;

5. Организовать факультатив по основам народного и декоративно – прикладного искусства, который поможет расширить кругозор детей в области культуры Пермского края и повысит их уровень патриотического воспитания;

6. Проводить виртуальные выставки по музеям, городам, рассматривая достоинства народного и декоративно – прикладного искусства;

7. Посещать выставки, организовывать экскурсии, посвященные народному и декоративно – прикладному искусству, для создания благоприятного опыта;

8. Рассказывать об истории народного и декоративно – прикладного искусства, говорить о важности и значимости их в истории культуры России;

9. Создавать эмоционально-положительную обстановку на уроках изобразительного искусства, внеурочных занятий и мероприятиях через литературные и музыкальные произведения, эмоциональный и выразительный язык учителя, оформление класса.

**Вывод по второй главе**

Исследовательская работа по патриотическому воспитанию у младших школьников проходила в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На основании полученных результатов входе проведения констатирующего исследования был сделан вывод о том, что патриотическое воспитание у младших школьников находится на среднем уровне. Это означает, что школьники обладают знаниями и представлениями о своей большой и малой Родине. Однако у них невысокая активность при патриотической деятельности, и не полностью сформированы мотивы этой деятельности.

Следовательно, для повышения уровня сформированности патриотического воспитания возникла необходимость проведения систематической и целенаправленной работы на уроках изобразительного искусства, внеурочных занятиях и мероприятиях.

В связи с этим были реализованы такие педагогические условия как, отражение исторической значимости России, должна быть в обучении наглядность и информационная поддержка, включение практического взаимодействия с детским творчеством, а также создание эмоционально положительной обстановки на материале народного и декоративно-прикладного искусства России.

Результаты контрольного этапа педагогического исследования показали, что при патриотическом воспитании у младших школьников на уроках изобразительного искусства, внеурочных занятиях и мероприятии, процентное соотношение учащихся с высоким уровнем сформированности патриотического воспитания увеличилось, а с низким и средним уровнями уменьшилось. Также необходимо сказать о том, что время проведения исследования было незначительным. Но, несмотря на это, работа по патриотическому воспитанию на материале народного и декоративно-прикладного искусства России оказалась результативной, и ее следует продолжать.

**Заключение**

Проанализировав литературу по данной теме исследования и выполнив практическую работу, можно сделать следующие выводы:

1. Патриотическое воспитание у младших школьников означает «любовь к Родине, Отечеству и своему народу». Эту воспитательную задачу учитель может решать на уроках изобразительного искусства, внеурочных занятиях и мероприятиях. Изобразительное искусство может стать мощным инструментом для формирования у младших школьников патриотического воспитания и уважения к своей стране.

2. Народное и декоративно-прикладное искусство в свою очередь играют значительную роль в системе образования начальной школы, влияя на развитие у детей эстетического восприятия, творческого мышления, культурного образования и патриотического воспитания.

3.Для патриотического воспитания на уроках изобразительного искусства, внеурочных занятиях и мероприятиях необходимо, чтобы народное и декоративно-прикладное искусство: отражало историческую значимость России, имело наглядную и информационную поддержку, включалось в практическое взаимодействие с детским творчеством.

4. Полученные результаты в ходе проведения констатирующего исследования можно сделать вывод о том, что патриотическое воспитание у младших школьников находится на среднем уровне. Это означает, что школьники обладают знаниями и представлениями о своей большой и малой Родине. Однако у них невысокая активность при патриотической деятельности, и не полностью сформированы мотивы этой деятельности. Следовательно, для повышения уровня сформированности патриотического воспитания возникла необходимость проведения систематической и целенаправленной работы на материале народного и декоративно-прикладного искусства России.

5. На формирующем этапе при использовании выбранных нами педагогических условий возможно развитие патриотического воспитания. Был разработан цикл уроков, внеурочных занятий и мероприятие по изобразительному искусству, на которых была проведена работа по патриотическому воспитанию у младших школьников, а именно – на когнитивном уровне, эмоционально чувственном уровне и деятельностном.

6. Результаты контрольного этапа педагогического исследования показали, что при патриотическом воспитании у младших школьников на материале народного и декоративно-прикладного искусства России, процентное соотношение учащихся с высоким уровнем увеличилось, а с низким и средним уровнями уменьшилось, но на небольшую величину в связи с тем, что промежуток времени для исследования был незначительным.

Таким образом, цель и задачи выпускной квалификационной работы выполнены. Гипотеза нашла свое подтверждение.

Проделанная работа имеет как теоретическое, так и практическое значение. Собранный и обработанный теоретический материал, уроки, внеурочные занятия и мероприятие по патриотическому воспитанию, диагностический материал могут быть использованы учителями начальных классов в школе, а также педагогами дополнительного образования в центрах дополнительного образования и студентами педагогического колледжа на педагогическом факультете.

В будущем планируется продолжить работу по данной проблеме. После окончания педагогического колледжа в качестве учителя начальных классов, в своей профессиональной деятельности будет сделан акцент на данную проблему, так как в настоящее время очень важно проводить работу по патриотическому воспитанию у детей младшего школьного возраста. Чтобы решить данную проблему, будет разработана программа, под названием «Путешествие в мир народного искусства» предназначенная для ознакомления младших школьников с народным и декоративно-прикладным искусством Пермского края. Занятия будут осуществлены на уроках изобразительного искусства и внеурочных занятиях.

**Список литературы**

1. Данилюк, А. Я., Кондаков, А. М., Тишков, В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / Рос. акад. образования. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-022138-2. <https://schsv760.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5dc90b2cd145a.pdf>

2. Закон Российской Федерации об образовании: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ. – М., 2013. – 79 с. <https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/>

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования С изменениями и дополнениями от: 18 июля 2022 г. ГАРАНТ: О применении ФГОС НОО см. письма Министерства просвещения РФ от 15 февраля 2022 г. N АЗ-113/03 и от 8 августа 2022 г. N ТВ-1517/03 См. справку о федеральных государственных образовательных стандартах. <https://sh-sazonovskaya-r19.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/50/FGOS_NOO_ot_18.07.2022.pdf>

4. Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»от 21.07.2020 № 474<https://ds30-mixajlovsk-r07>

5. Сластенин, В. А., Исаев, И. Ф., Шиянов, Е. Н. Педагогика [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В. А. Сластенина. – М.: Издательский центр "Академия", 2002. – 576 с. <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm>

6. Педагогика. / Под. ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – С. 427–428. <https://gpa.cfuv.ru/courses/os-ped-mast/Doc/Книги> Исследование проблемы воспитания патриотических чувств у младших школьников [Электронный ресурс] Режим доступа:<https://multiurok.ru/index.php/files/issledovanie-problemy-vospitaniia-patrioticheskikh.html>

7. Большой толковый словарь русского языка. / Сост. И гл. ред. С. А. Кузнецов; РАН, Ин-т лингвист. Исслед. – СПб : Норинт, 1998. – 1535 с. – ISBN 5-7711-0015-3.

8. Данилюк, А. Я., Кондаков, А. М., Тишков, В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / Рос. Акад. Образования. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-022138-2.

9. Декоративно-прикладное искусство как средство патриотического воспитания школьников [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/208/11203/>

10. Доклад на метод. объединении на тему: «Знакомство детей с народными промыслами родного края». Автор: Татьяна Николаевна Бровкина. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/doklad-na-metodobedinenii-na-temu-znakom.6135897397/obucheniya>

11. Интерактивное обучение: современные технологии на уроках [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/interaktivnye-formy-i-metody>

12. Лекция декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://infourok.ru/lekciya-dpi-kurs-3083862.html>

13. Лекция на тему «Народное декоративно – прикладное искусство и его разнообразие» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/01/25/narodnoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-ego-raznoobrazie>

14. Лекция на тему «Народное искусство» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://infourok.ru/lekciya-na-temu-narodnoe-iskusstvo-1974895.html>

15. Методика «С чего начинается Родина?». Метод бесед. Методика «Я-патриот» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya>

16. Методики диагностики уровня патриотического воспитания младших школьников. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/files/metodiki-diagnostiki-urovnia-patrioticheskogo-vosp.html>

17. Мониторинг по выявлению уровня сформированности знаний и умений детей по декоративно-прикладному искусству. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/02/04/monitoring-po-vyyavleniyu-urovnya-sformirovannosti-znaniy-i-umeniy>

18. Наглядные методы обучения, их связь с другими методами на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/naghliadnyie-mietody-obuchieniia-ikh-sviaz-s-drugh.html>

19. Народное искусство – важнейшая основа огромного разнообразия мировой культуры. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://vorotrdk.ru/2022/02/24/narodnoe-iskusstvo-vazhnejshaya-osnova-ogromnogo-raznoobraziya-mirovoj-kultury/>

20. Определение Н.В. Ипполитова «Патриотическое воспитание» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018004439>

21. Презентация «Технологии ручной обработки древесины. Народные промыслы» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://infourok.ru/prezentaciya-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-narodnye-promysly-6695539.html>

22. Проект «Ярмарка народных промыслов». [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/proekt-jarmarka-narodnyh-promyslov.html>

23. Развитие эмоционального отношения к разным видам художественной деятельности на материале народного искусства [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://infourok.ru/razvitie-emocionalnogo-otnosheniya-k-raznym-vidam-hudozhestvennoj-deyatelnosti-na-materiale-narodnogo-iskusstva-4553282.html>

24. Рисование, аппликация, лепка – ключ к развитию творческих способностей детей. Автор статьи Любовь Русын. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/obobschenie-opytom-po-teme-risovanie-aplikacija-lepka-klyuch-k-razvitiyu-tvorcheskih-sposobnostei-detei-5-6-let-ch-1.html>

25. Роль народных традиций в эстетическом воспитании школьников [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://infourok.ru/rol-narodnih-tradiciy-v-esteticheskom-vospitanii-shkolnikov-2189793.html>

26. Русская народная сказка как проводник культуры в сердце ребёнка. Автор: Бирюкова Анна Васильевна.[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.pedmasterstvo.ru/categories/32/articles/2157>

27. Статья «Роль личного примера педагога в патриотическом воспитании молодежи» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-rol-lichnogo-primera-pedagoga-v-patrioticheskom-vospitanii-molodezhi-7178202.html>

28. Статья Сиворонова Д.И. «Студенческий научный форум 2018» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018004439>

29. Технология коллективной творческой деятельности на уроках ИЗО и во внеклассной работе [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo/library/2016/05/22/tehnologiya-kollektivnoy-tvorcheskoy-deyatelnosti>

30. Фольклорные праздники как средство приобщения к народной культуре [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://malinkina-push-buratino9.edumsko.ru/articles/post/2665803>

31. Экскурсия в музей «Народные промыслы». [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/03/30/ekskursiya-v-muzey-narodnye-promysly>

32. Яковлев, Р. Б. Нравственно-патриотическое воспитание на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prochee/nravstvenno_patrioticheskoe_vospitanie_na_urokakh_izobrazitelnogo_iskusstva> (дата обращения: 30.05.2024).

33. Яркина, А. Патриотическое воспитание обучающихся в системе работы учителя изобразительного искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.institute-of-education.com/methodlib/2021/211948> (дата обращения: 28.03.2024)