**Образ России в лирике М. Лермонтова и А. Блока**

 Вопрос о судьбе России, о русском национальном характере волновал всех и всегда. Отношение к Родине оказывается главной в русской литературе во все времена. Тема России становится преобладающей в произведениях таких великих поэтов, как романтик М. Лермонтов и символист А. Блок. Они создали неповторимый образ своей Родины, выразили большую любовь к ней.

 Романтик по мировоззрению М. Лермонтов при раскрытии образа России тяготеет к реалистическому изображению жизни. Он создаёт конкретно исторический образ России. У Лермонтова образ России и чувство к ней двояки. В одном стихотворении он говорит:

 Люблю Отчизну я, но странною любовью.
 Не победит её рассудок мой…

 В другом стихотворении резко обращается: «Прощай, немытая Россия!». Мы чувствуем ненависть поэта. Лермонтов как бы разделяет Россию на «прошлое» и «настоящее», любит первое и ненавидит второе.

 Блок – поэт другого времени. Для Него Россия неразрывно слилась с образом женщины., любимой жены: «О, Русь моя! Жена моя!». В стихотворении «На поле Куликовом» символ Руси – «степная кобылица», которая «несётся вскачь».

 Оба поэта обратили внимание на бескрайние русские степи, реки, теса. Оба для раскрытия образа России обращаются к истории. Лермонтов в стихотворении «Бородино» идеализирует историческое прошлое России, поколение людей., сражавшихся в войне 1812 года и проявивших себя как герои, противопоставляя его современному поколению:

 Да, были люди в наше время,

 Могучее, лихое племя:

 Богатыри – не вы.

 Блок также обращается к древней истории, к татарскому нашествию и Куликовской битве, его Русь «несётся вскачь». В его стихотворениях звучат мотивы неизбежности «долгого пути» и «вечного боя». Такая интерпретация обусловлена временем жизни поэта – эпохой стремительных изменений и потрясений в жизни России. Лермонтов в стихотворении «Бородино» раскрывает самые ценные качества русского народного характера: в образе простого солдата способность на подвиг, самопожертвование ради родной земли, удаль и смелость. А Блока привлекают в русском народном характере «разбойная краса» и «прекрасные черты», двуликость, двойственность и готовность к бунту. Его Россия никогда «не пропадёт, не сгинет», найдёт выход. Она полна загадок, тайн, ведьм.

 Где ведуны с ворожеями

 Чаруют злаки на полях…

 М. Лермонтов изображает реальные и конкретные предметы крестьянской жизни:

 Я вижу полное гумно

 Избу, покрытую соломой,

 С резными ставнями окно… (Родина)

 В произведениях обоих поэтов появляется народное творчество: песни и пляски. У Лермонтова это «пляски с топаньем и свистом под говор пьяных мужичков», у Блока «песни ветровые как слёзы первые любви».

 Россия для Блока остаётся идеалом чистоты и святости, любовь к ней безгранична:

 Живую душу укачала

 Русь на своих просторах ты,

 И вот – она не запятнала

 Первоначальной красоты.

 В стихотворениях двух поэтов Россия – два разных образа. Различия в изображении России каждым из поэтов обусловлены временем жизни авторов, а также особенностями их личного мировосприятия.