**Тема урока: Поэзия Н.А.Некрасова. Своеобразие некрасовской Музы. Анализ стихотворения «Вчерашний день…»**

**Цель урока:** развитие представлений о творчестве Н.А.Некрасова через художественный текст (стихотворения Н.А.Некрасова) и исследовательскую работу
**Задачи:**
**Образовательная:**
1)повторить основную тематику лирических произведений 19 в.;
2) выявить новаторство лирики Некрасова в открытии новой темы «страдания народа»
3) активизировать познавательную активность учащихся
**Развивающая:** развитие навыков анализа стихотворного текста, понимания идейного содержания произведения; развитие умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи; развитие коммуникативных навыков при работе в парах.
**Воспитательная:** воспитание гражданственности, патриотизма, активной жизненной позиции старшеклассников, привитие любви, интереса к историческому прошлому своего народа, отраженному в лучших произведениях русской классики

**Оборудование:** сборники стихотворений Н.А.Некрасова, тетради по литературе
**Тип урока**: комбинированный.
**Вид урока**: урок-исследование

**Структура урока:**

1. **Целеполагание**

 «В наше время писателю, чтобы достойно проходить литературное поприще, недостаточно одного таланта; самая личность его много значит. Любовь к истине, вера в идеал, живое понимание благородных стремлений своего времени – вот что спасет талант от постигающей его нередко апатии и других спутников упадка». Н.А.Некрасов

 Эти слова адресованы поэту Я Полонскому, но они касаются всех поэтов, по мнению Некрасова.

 - Как вы понимаете смысл высказывания? Разделяете ли вы точку зрения Н.А.Некрасова?

 Согласно этому мнению, не талант, а гражданская позиция поэта является основной в его творчестве. Что же привело поэта к такому убеждению? Как он отстаивал его на протяжении всего своего творчества?

**II. Мотивационная беседа:**

1. **Беседа по вопросам:**

В русской литературе сформировался круг тем, к которым обращались все поэты начала 19 века и последующих времен. Назовите эти темы.

- тема Родины;

- тема дружбы:

- философская тематика:

- тема любви;

- тема поэта и поэзии

**3.Слово учителя.**

Дома вы читали стихотворения Некрасова. Можно ли отнести данные произведения к названным поэтическим темам?

1. **Повторение домашнего задания.**

**1.Сообщение учащегося «Биография Н.А.Некрасова»**

**2. Выразительное чтение учащимися стихотворений и определение их темы (устное сочинение-рассуждение).**

- «Родина» (тема Родины)

- отрывок из стихотворения «Поэт и гражданин» (тема поэта и поэзии)

- «О письма женщины нам милой…» (тема любви)

- «Мы с тобой бестолковые люди…» (тема любви)

- «Замолкни, Муза мести и печали» (тема поэта и поэзии)

- «Тройка»

- «Несжатая полоса»

- Почему вы затрудняетесь в определении темы двух последних стихотворений?

-Какой новой темой обогатил Некрасов русскую поэзию?

- Можно ли считать эту тему лирической? Почему? (Произведения «Тройка», «Несжатая полоса» отражают тему, которую сам поэт назвал «темой страдания народа». Это скорее гражданская лирика, призывающая читателя обратить внимание на судьбы крестьян, людей низшего сословия, презираемых высшим обществом.)

**IV. Работа по теме урока**

**1.Анализ стихотворения «Вчерашний день…»**

1. Чтение стихотворения
2. Работа в группах

**2.Задания по группам:**

**А) Группа историков**

В 1737 году недалеко от [Дворцовой площади](http://walkspb.ru/ulpl/dvortsovaya_pl.html) сгорел Морской рынок. Опасаясь новых пожаров, городские власти решили убрать рынок из центра города, переместить его на окраину. На окраине города вырубили редкий лес и отвели место для торговли сеном, соломой и дровами. Так образовалась площадь с Сенным рынком, по которому площадь впоследствии и назвали. Рынок был самым дешёвым и многолюдным в Санкт-Петербурге. На Сенную площадь выходила дорога, по которой купцы и крестьяне въезжали в Санкт-Петербург – будущий [Московский проспект](http://walkspb.ru/ulpl/moskovskiy_pr.html). Тут же они и останавливались торговать всем тем, что привезли для продажи в город.

В XVIII и первой половине XIX века на Сенной площади проводились публичные наказания за воровство и мошенничество. Провинившихся прилюдно били кнутом и плетьми.

В стихотворении Некрасова героиню, молодую крестьянку, также публично били кнутом на площади. Поэт стал очевидцем этого избиения. Его не интересовало, за что били женщину, с глубоким уважением он отнесся к крестьянке, мужественно и гордо переносившей наказание.

**2) Группа лингвистов**

1. Объясните лексическое значение слов:

***Кнут, бич.***

1. Можно ли назвать эти слова синонимами?
2. Что означает слово ***«Муза»?*** Какова история его происхождения?

(Бич – длинная плеть, кнут.

Кнут – веревка или ремень, прикрепленный к палке и служащий для понукания скота, в старину – для телесных наказаний.

Муза – 1. В греческой мифологии одна из 9-ти богинь, покровительниц искусств и наук. 2. Источник поэтического вдохновения, а также само вдохновение, творчество)

**3) Группа теоретиков литературы**

Подумайте над вопросами:

1. Как решается в произведении проблема времени и пространства? Для чего, по вашему мнению, автор называет точное время и место действия?
2. Укажите средства художественной выразительности? Много ли их в произведении?
3. С кем поэт сравнивает Музу? Почему? Что объединяет эти два образа?
4. Какова композиция произведения?
5. Определите стихотворный размер произведения.
6. О чем говорят последние строки стихотворения?
7. К какой тематической группе отнесли бы вы это стихотворение? Почему?
8. **Группа исследователей**
9. Что означает слово «Муза» в данном произведении?
10. В каких стихотворениях поэт прибегал к образу Музы? Назовите их.
11. Одинаков ли образ Музы в произведениях? Обоснуйте свой ответ.
12. **Вывод (запись в тетрадь)**

 Молчание женщины свидетельствует о ее особой гордости: она не просит пощады у своих палачей. В лирическом произведении используется олицетворение («бич свистал, играя»), характеризующее действия палачей. Стихотворение написано четырехстопным ямбом. Этот стихотворный размер передает звуки совершаемого действия, свист бича.

Поэт сравнивает свою музу с публично избиваемой женщиной:

И музе я сказал: «Гляди!

Сестра твоя родная!»

 Некоторые современники не считали творчество Некрасова поэзией, т. к. темы его произведений были лишены характерных для поэзии мотивов. Это мнение современников оскорбляло поэта, считавшего, что в трудное для страны, народа время он не имеет права петь о нежных чувствах, воспевать красоту природы. Хотя он очень любил свою родину с её неяркой, скромной природой. Свой гражданский долг он видел в служении народу. Поэтому с полным правом на закате своей жизни он мог сказать:

Я лиру посвятил народу своему,

Быть может, я умру, неведомый ему,

Но я ему служил. И сердцем я спокоен.

**V. Рефлексия:**

Чем отличается решение темы поэта и поэзии в трактовке Некрасова от его предшественников?

Как отстаивал он свою позицию по этому вопросу?

Каким был для вас этот урок? Узнали ли вы что-то новое для себя?

Поможет ли сегодняшний урок вам в дальнейшей работе?

**VI. Домашнее задание:** выучить наизусть стих. «Замолкни, Муза мести и печали», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» (по выбору)