**Творческие приемы обучения английскому языку на начальном и среднем этапах обучения, как условие сохранения здоровья школьников**

**(из опыта работы)**

Новый языковой материал легче всего помещается в долговременную память ребенка и при необходимости оттуда извлекается, если он связан не с четко сформулированными правилами, а с яркими, пахнущими, звенящими образами.

Использование инсценировок может решить часть организационных проблем и развить у детей с низкой заинтересованностью в обучении интерес к изучению английского языка.

Для того, чтобы обучение было эффективным, я стараюсь относиться к стихам и песням творчески, а не просто пропевать или проговаривать их от начала до конца. А именно – менять местами куплеты, заменять слова, создавая проблемные ситуации для смыслопонимания, несколько раз проговаривать или пропевать отдельные фразы, связанные с наиболее важным лексическим или грамматическим материалом, придумывать новые куплеты и т.д.

Знакомя детей с новыми стихами, песнями, в которых язык требует большего понимания, всегда стараюсь привести класс в нужное состояние, используя подходящие и тщательно отобранные жесты и мимику для создания яркой картины. Но и тогда дети приходят к пониманию постепенно, через несколько недель слушания и повторения этих стихов и песен.

Дети хотят на уроках самореализовываться, говорить о собственных чувствах, желаниях. Пусть ребенок представит себя собачкой, зайчиком, птичкой … Если ребенок ощущает себя главным субъектом общения, то гораздо эффективнее и быстрее овладевает новым языковым материалом, особенно если он помогает реализовывать его желания. На уроке , как только возможно, связываю слово с материальными объектами и действиями. Например, при изучении частей тела стараюсь делать так, чтобы каждый ребенок думал, что в песне или стихотворении говорится именно о его руке, ноге, его носе. Тогда удается задействовать его эмоциональную, двигательную, тактильную память.

Как только достаточное число детей достигают определенной начальной степени уверенности относительно того, что именно они говорят или поют, наступает время для следующего шага. Например, можно ввести в хоровое исполнение элемент диалога, когда отдельные группы или ряды детей произносят отдельные строчки или даже целые куплеты. На более продвинутом этапе дети по одному уже могут сами проговорить всю роль.

Каждая театрализация песни или стихотворения – это мини-спектакль. Через несколько недель в ребенке закономерно возникает чувство: «Я понимаю все, о чем это стихотворение (или песня), теперь я могу рассказать это стихотворение сам».

На средней ступени обучения подростки уже делают попытки анализировать стихотворение. Здесь разучивание стихов происходит в несколько этапов:

1. Предварительное изучение лексико-грамматического материала
2. Прослушивание текста для целостного представления
3. Толкование содержания
4. Работа над трудными для произношения звуками, лексическими единицами, речевыми образцами, интонацией
5. Заучивание со слуха отдельных строк и строф
6. Инсценировка некоторых песен и стихов
7. Создание микроситуаций с использованием выученной лексики

В силу психофизиологических особенностей дети младшего школьного возраста после перемены с трудом возвращаются в рабочее состояние. Необходимо использование особых приемов, которые помогли бы в организации детей на последующую работу. Наиболее эффективным приемом в начале каждого урока – это хоровая рецитация всем классом стихотворение, которое создает атмосферу спокойствия и торжественности. На уроке также необходимо проводить различные физкультминутки, динамические паузы или менять позы детей и изучать материал в движении. И стихотворения также оказываются полезны. Если на уроке запланировано ввести нечто новое, то самый подходящий момент для этого – сразу после «ритмической» части урока. А в последние пять-десять минут урока необходимо вновь сосредоточить внимание детей и вновь собрать весь класс вместе. Это можно сделать, рассказав им небольшую историю на языке (сказки, басни, легенды).

Подводя итог, хочется сказать, что использование стихов и песен на уроке:

1. Позволяет индивидуализировать процесс обучения
2. Повышает мотивацию обучения
3. Наполняет урок эмоциональной окраской
4. Активизирует деятельность учащегося