**«Импровизация на музыкальных занятиях в детском саду**

**(мастер - класс для музыкальных руководителей)**

**Введение**

        Каждый шаг ребенка неотделим от творчества. Как помочь ребенку не растерять, взять в будущую жизнь то лучшее, что есть в этом возрасте? От этого во многом зависит, будет ли он творческим человеком. Готовить сегодня ребенка к жизни — это значит, прежде всего,  развивать у него потребность в творчестве, в совершенствовании и реализации в общественно полезных делах всех своих дарований и способностей.

           Наблюдения за дошкольниками показывает, что часто в процессе игры дети что-то напевают, придумывают разнообразные танцевальные мотивы и движения, увлекаются словотворчеством. Дети тем самым выражают свои чувства, эмоции, настроение, другими словами – импровизируют.

        Согласно словарю, **импровизация** — особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе исполнения. Импровизировать - значит играть, сочинять без предварительной подготовки, тут же исполняя сочиненное.

**Актуальность**

Сегодня человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя как личности необходимо постоянно проявлять творческую активность, самостоятельность, обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться. В этом аспекте актуально проведение мастер-класса.

**Цели мастер-класса:**

Повышение профессиональной компетентности педагогов в развитии творческих способностей дошкольников.

**Задачи:**

1. Пробудить интерес к театральному творчеству, сформировать мотивы обучения основам сценического искусства

2. Учить распознавать атмосферу события, места, времени; уметь вживаться в эту атмосферу.

3. Стимулировать к поиску выразительных средств для создания образа, используя: движение, мимику, жест, выразительность интонаций.

4. Формировать умения по средствам образной выразительности определять эмоциональное состояние персонажей и выражать свои эмоции.

5. Формировать навыки импровизации.

6. Поощрение инициативы при создании образа.

Ход мастер-класса

**Муз. руководитель**Дорогие коллеги, я хотела бы начать свой мастер-класс с маленькой игры. Если фраза, которую я произнесу, будет вам соответствовать – выходим в центр и собираемся в круг. Начинаем:

**Игра «Ветер перемен»**

**Муз. руководитель**

- Ветер дует на того, кто стремится всегда узнавать что- то новое, расширяя, таким образом, свой профессиональный кругозор.

- Ветер дует на того, кто готов изменить свой стиль работы.

- Ветер дует на того, кто не боится использовать в своей работе нестандартность и креатив.

- Ветер дует на того, кто готов к осуществлению творческого подхода в своей деятельности.

- Ветер дует на того, кто хочет с каждым ребенком сохранить партнерские отношения.

- Ветер дует на того, кто сегодня пришел в хорошем настроении.

(таким образом все коллеги собираются в круг для приветствия)

**Муз. руководитель**

Главное условие успеха – это эмоциональная обстановка, она должна быть комфортной, спокойной и творческой. Сейчас нам необходимо разделиться на две микрогруппы: для этого я предлагаю выбрать карточки по цвету. Представители команд по очереди будут показывать пантомимой то, что написано на карточке, а игроки противоположной группы постараются угадать.

Мы начинаем **игру «Объяснялки»**(можно для помощи включать музыкальное сопровождение)

|  |  |
| --- | --- |
| **1 команда** | **2 команда** |
| - хитрая лиса охотится на уточек; | - голодный волк пытается поймать зайчика; |
| - косолапый медведь и пчела; | - мимо спящего котика прошмыгнула мышка; |
| - цапля пытается поймать лягушек; | - слон и моська. |

**Муз. руководитель**Следующий конкурс называется **«Кто как поет?».**

Я предлагаю спеть веселую песенку: я буду начинать, а вы продолжать…

Рано утром я встаю, свою песенку пою:

Ля ля ля ля ля ля – наша песня хороша!

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 группа** | **2 группа** | **сидящие** |
| Даже маленький **щенок**Знает песню назубокИмпровизация - наша песня хороша! | Даже **гуси** на лугу мою песенку поют:Импровизация - наша песня хороша! | У гусей есть старый друг, песенку поет **индюк**Импровизация - наша песня хороша! |
| И **лошадка** на лугуЗнает песенку мою Импровизация - наша песня хороша! | **Пчелы** над цветком летают эту песню подпеваютИмпровизация - наша песня хороша! | По траве ползет **ужак**Подпевает кое- как Импровизация –наша песня хороша! |
| И**лягушки** на пруду Мою песенку поют:Импровизация - наша песня хороша! | Открывайте шире рот, подпевает **бегемот.**Импровизация - наша песня хороша! | Вы послушайте скорей, напевает соловей:Импровизация - наша песня хороша! |

**Муз. руковод.**Уважаемые коллеги, на музыкальных занятиях я часто использую образные рассказы, которые предлагаю детям проинсценировать, что мы сейчас и сделаем вместе с вами. Приглашаю к участию в маленьком спектакле 7 человек, а остальных коллег прошу занять место в зрительном зале.

Пока герои готовятся: такие рассказы легко придумать самим, взяв знакомую детям историю из 3 -4 предложений. Включив воображение, можно в итоге получить целое представление, которое можно разыграть как с детьми, так и с родителями на праздниках.

**«Поход за медом»
Действующие лица**: Винни-пух, Пятачок, Мед (сидит на стульчике), Воздушный шарик, Пчелы (3 человека),

**Музыка 1**

Однажды Винни-пух вышел из дома, подтянулся, позевал и… весело отправился за медом**Музыка 2**

Но мед этот охраняли, как вы знаете пчелы **Музыка 3** (убавить). Они жужжали и суетились, и не давали Винни - пуху дотронуться до меда.

И вдруг Винни - Пух увидел Пятачка, который гулял со своим любимым Воздушным шариком **Музыка 4**

Винни-пух отобрал воздушный шарик у Пятачка и стал дуть на него сильно сильно (дует). Шарик завертелся, как юла,поднялся в небо и улетел**Музыка 5**

Винни-пух и Пятачок стали думать, как же им теперь достать мед. Сидят, чешут затылки, думают… (чешут) **Музыка 6**

Решили они изобразить бабочек **Музыка 7** (убавить). Стали они потихоньку подкрадываться к меду**Музыка 8**

Но пчелы- то не дремали **Музыка 9**(убавить). Они стали летать вокруг друзей, издавая страшное жужжание(жжужат) .

Тогда друзья решили притвориться спящими, они улеглись на травку и засопели **Музыка 10.**

Но одна пчелка сразу поняла, что Винни только притворяется. Она подлетела к нему и ужалила его прямо в нос. Тот высоко подскочил и закричал**Музыка 11**.

Другие пчелы услышали этот невообразимый крик, набросились на друзей и начали жалить их во все доступные и недоступные места**Музыка 12**(убавить). Винни-пух и Пятачок как могли отбивались**Музыка 13**.

В неравной борьбе победу одержали Пчелы **Музыка 14**(убавить) Они грозили нашим героям своим жалом, показывая таким образом свою силу. Винни-пух и Пятачок решили обойтись без меда и убежали с полянки**Музыка 15.**Вот так и закончился поход за медом Пяточка и Винни- пуха! Всех героев просим на поклон!**Музыка 16** Герои кланяются

**Муз. руковод.**Присаживайтесь, уважаемые коллеги. А в конце своего мастер- класса я предлагаю устроить танцы, только не простые, а ленивые.

**Игра «Ленивые танцы»**( нарезка муз. фрагментов)
1. Коллеги, ну-ка не зеваем,

Потанцуем- ка глазами…

2. Все танцуют молодцом
В пляс идет у нас лицо…

3. Наши руки не для скуки –
Пусть танцуют только руки…

4. Слышу смех и там и тут
Плечи ваши в пляс идут…

5. Ниже спустимся и вот
Танцуют бедра и живот

6. Все гости пусть рекордов ждут
Ноги сами в пляс идут.

7. Разогрелись все как нужно

А теперь танцуем дружно.

**Вывод**

В заключении хочется сказать, что в каждом ребенке самой природой заложено творческое начало. Нет детей, лишенных воображения, но есть дети с фантазией закрепощенной, как бы спрятанной от посторонних глаз. На музыкальных занятиях я учу их самовыражаться через музыку, пусть сначала примитивно, непрофессионально, не музыкально, постепенно повышая их уровень, чтобы у ребенка была осознанная потребность добиваться каких-либо результатов. И после каждого выполненного задания обязательно надо хвалить ребенка, даже за самую малость. Он должен поверить в себя, в свои силы и возможности, и гордиться тем, что он уже умеет (а вчера еще не умел!)

**Рефлексия**

Спасибо Вам большое за участие. Вы самые творческие, самые талантливые и самые смелые. Я прошу Вас наполнить мою чашу впечатлений, опуская капельку скажите, что Вам понравилось? Что не понравилось? Что бы вы использовали в своей практической деятельности? Что бы Вы сделали по- другому? Мне очень важно Ваше мнение. Спасибо за внимание!