# Мастер- класс «Диалог культур и формы ее реализации на уроках родного языка и литературы».

Родной язык всегда великий.

Он – образ колыбели, родного очага, Родного Отечества.

Кюнюгюз ахшы болсун! Здравствуйте!

Давайте посмотрим друг на друга и поздороваемся улыбкой!

Внимние на экран! **(о важности учебы).**

**У:** коллеги, о чем этот короткометражный фильм?

Фокус-группа (свое мнение)

У: Верно! Сегодня учителя сталкиваются с проблемой того, что дети не хотят учиться, не хотят развиваться и отдают себя в руки лени и гаджетов. Не хотят учить родной язык, не понимают значений многих слов, не могут читать из-за отсутствия понимания. **А у меня таких проблем нет!**

Самое главное - учитель сам должен любить свой родной язык, должен хорошо владеть им, уметь красиво излагать свои мысли, чтобы заинтересовать учащихся и пробудить желание к изучению родного языка.

Мы – как путеводитель для детей. Мы должны показывать дорогу, увлекать их в мир знаний.

Чтобы пробудить интерес, повысить мотивацию на своих уроках я всегда применяю различные методы и приемы. Я убеждена, что важно преподавать доступно, интересно, с любовью!

По моему твердому убеждению, урок должен иметь в своей структуре что-то удивительное. Чтобы дети ждали, и в предвкушении шли на мои уроки. А с урока выходили с приятным послевкусием.

Для этого используем вместе с вами прием **«Точка удивления»,** которая является формой реализации технологии **«Диалога культур».**

«Диалог культур» – технология в педагогике, которая позволяет прийти к хорошим образовательным результатам. Первыми этот метод описывают Выготский, Библер, Бахтин.

Формами реализации «Диалога культур» являются:

- изучение текстов на родном языке

- наличие точек удивления

-наличие игровых элементов

-наличие проблемных вопросов

**При использовании этой технологии, я нахожу интересные факты, легенды о языке, об экологии края, об истории народа и т.д.**

**Например, предлагаю учащимся вначале просмотреть видеоролик и задаю вопросы, по которым они должны сами прийти к интересному факту, найти точку удивления. Все это подкрепляется параллельной работой с текстом. Текст с выделенными и опорными словами.**

- Уважаемая фокус-группа, внимание на экран.

**Внимание на экран.**

(просмотр видеоролика и работа с текстом)

**У:** Коллеги, о чем этот ролик? Как вы думаете?

**Фокус-группа**

1. Ролик о природе
2. О красоте родного края.
3. О прекрасных видах нашей республики.
4. О местностях нашего края.

**У:** Хорошо! А еще? (нет ответа)

-А теперь, прочитайте, пожалуйста, текс.

**Самый высокогорный город России**, самая большая заброшенная **промышленная зона** страны и самый в прошлом необычный гигант отечественной индустрии,  ближайший город к Эльбрусу - это Тырныауз.

**Точкой отсчёта в биографии Тырныауза принято считать осень 1934 года, когда Северо-Кавказская геологическая экспедиция начала поисковые работы в верховьях Баксана. Участница экспедиции, студентка Новочеркасского политеха Вера Флёрова (обелиск в её честь установлен в городе) нашла обломок белого кварца с вкраплениями минерала, напоминавшего свинцовую руду. Возникли подозрения, что это может быть молибденит. Они оправдались, а месторождение было признано имеющим промышленное значение.**

И конечно, интереснее было бы тут оказаться лет тридцать-сорок назад, когда по-настоящему ***горно* обогатительный комбинат** работал.   
В городе расположен **Дворец культуры горняков имени Кайсына Кулиева (1967)** **- великого балкарского поэта**.

**Тырныауз  — одно из крупнейших в мире местарождений вольфрамовой руды**. Пока что это богатство лежит нетронутым. Тырныаузский горно-обогатительный комбинат, созданный **в 1940 году**, пришел в упадок в 90-х, а окончательно остановился в 2000-м, когда город Тырныауз накрыл мощный сель, уничтоживший большую часть городской территории.

(Дома предлагаю досмотреть материал по ссылке <https://ok.ru/video/1693196358102> )

**У:** Уважаемая фокус группа! Прочитайте текст, подумайте и обозначьте мне точку удивления. Сейчас задаю тот же вопрос: «О чем был ролик?»

**Фокус-группа**

-О самом высокогорном городе Тырныауз.

У: Да, верно. А еще кто обозначит свою точку удивления?

**Фокус-группа**

1. Тырныаууз- самый высокогорный город.
2. Крупнейшая заброшенная промзона нашей страны.

3. Горно-обогатительный комбинат, открытый в 1940 году.

**У:** Правильно.

**Тырныауз  — одно из крупнейших в мире местарождений вольфрамовой руды**.

Какой образовательный эффект может быть достигнут при использовании этого универсального приема?

**Фокус-группа**: Урок становится интереснее, повышается мотивация к обучению.

У: Урок превращается в увлекательное приключение, заставляющее логически мыслить, анализировать, развивать наблюдательность. Позволяет обучать разным видам речевой деятельности путем формирования речевых навыков, соотносить знания о государственном русском языке с родным языком, тем самым выстраивая диалог культур.

**Продолжим реализацию технологии «Диалога культур» и проведем работу с применением ИКТ.**

**Выполняя каждое задание, уважаемые коллеги, не забываем о нашем тексте.**

(Работа «Реалии национальных культур»)

Работаем с опорой на текст.

Переход по **QR** **коду**

**Систематически использую на уроках интерактивные технологии.**

Провожу :

- графический диктант

-мозговой штурм

-взаимопроверка

- урок-игру

-урок-путешествие

-урок-викторину

Ко всем этим видам работ я привношу свое авторское видение. Я покажу вам один вариант применения этих приемов.

**У:** Уважаемая фокус-группа, возвращаемся к нашему тексту. Обратите внимание на выделенный другим цветом годы в тексте. **1940-й год и 1967 год.** Так же на имя великого поэта Къайсына Кулиева. Не просто так они у нас выделены! Перед вами карточки-задания. Вы должны выполнить задания.

Давайте посмотрим, что у вас получилось.

**Использую наш кубик с цифрами на гранях для очередности ответов. Начинаем отвечать!**

**Фокус группа…..**

**1 карточка**

**Чем знаменательные данные годы для Къ.Кулиева:**

* **1940 ж.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **1940 ж.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **1967 ж.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **1989 ж. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Правильные ответы:**

* **1940** жыл - «Салам, эрттенлик!» деген биринчи назму китабы чыгъады;
* **1940** жыл июнь - Къулийланы Къайсын [аскерге](http://www.wikiwand.com/krc/%D0%90%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%80) кетеди;
* **1967** жыл - Къайсын Къабарты-Малкъар АССР-ни халкъ поэти деген атха тийишли болгъанды;
* **1989** жыл - дуниядан кетгенди

**2 карточка**

***Запишите строки из стихотворения Къайсына Кулиева в правильном порядке.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Назмуну тизгинлери** | **Тюз номери** |
| 1 | **Бир къууанч ёмюрде берген эсем,** | **4** |
| 2 | **Не аз гитче хайыр да этген эсем,** | **2** |
| 3 | **Сиз алгъыш этигиз мени анама!..** | **5** |
| 4 | **Терезеге тийген тамычы кибик** | **3** |
| 5 | **Адамла, мен сизге жангыз игилик,** | **1** |
|  | |  |  |

**3 карточка**

1934 год . Факт в кабардинской литературе?!

Первое произведение Алима Кешокова

**У:** Отлично! Спасибо, вы справились с заданиями.

**Добавляю еще одну «точку удивления» после работы с карточками!!!**

Например, в Ингушетии, в городе Магас есть улица имени Къ.Кулиева. В Киргизии, в городе Бишкек в честь Къайсына Шуваевича названа и улица, и библиотека. В Индии школа и музей носят имя Къайсына Кулиев. А в  Турции, в городе Анкара городской парк носит имя великого поэта. Интересно ведь?!

Думаю для многих детей это неизвестные и удивительные факты.

В современной школе одной из главных задач обучения родному языку школьников является формирование орфографической грамотности, которая составляет основу языковой культуры, обеспечивая точность выражения мысли в письменном общении.

**В целях формирование грамотности я применяю различные приемы на орфографическую зоркость**. Это и наглядное запоминание с помощью картинок-карточек, и различные упражнения.

Я как учитель и родного языка и литературы и русского языка и литературы в одном и том же классе, начала искать методы, как бы функционально и результативно проводить словарную работу. И сама организовала прием «Орфографическая ошибка».

На мой взгляд,  наиболее интересные методы и приёмы обучения связаны с  созданием проблемных ситуаций.

Именно поэтому я и стала применять какографические (неверные) написания на своих уроках. Термин ***«****какография****»*** является антонимом к слову ***«****орфография****»***; отсюда и название ***«****какографические****»,***то есть умышленно ошибочное письмо, которое предлагается ученику с целью нахождения и исправления ошибок. Высокую оценку этому методическому приёму дали ещё педагоги XIX век, считавшие, что какография, употребляемая вовремя и с умением, – занятие весьма полезное и отличный экзамен по орфографии.

Обычно дети с большим энтузиазмом ищут чужие ошибки. Этот вид работы учит их видеть ошибки, а это уже орфографическая зоркость, которую нам надо развивать и формировать.

Дети любят чувствовать свою важность. Хотят быть успешными. Радуются, когда могут исправить учителя. И я начала применять данный метод на уроках балкарского и русского языков, добавив свою авторскую идею. Слова с ошибкой окрашивала в цвета. Так, например, на уроках балкарского языка я писала слово с **ошибкой**. Вначале это была словарная работа. Потом, слово можно было обнаружить на любом этапе урока. Каждый урок – одно слово. И на уроках русского языка - аналогично. Дети должны были обнаружить мою ошибку. И сколько же счастья было у них, когда они находили заветное слово. Вначале слова всегда были красным. Когда уже дети привыкали и слишком быстро справлялись с задачей, слова стали окрашиваться **в разные цвета**. Далее, не ограничиваясь только орфографическим написанием данных слов, мы находили этимологию слов, на разных этапах использовали «окрашенные» слова при изучении нового материала.

Не просто так наш текст сегодня окрашен в разные цвета!

Возвращаемся к тексту. Была ли мной где то допущена орфографическая ошибка?

**Фокус - группа ….**

Ошибка в написании слова местарождение.

**У:** Правильно. А ВЫ СРАЗУ ОБРАТИЛИ ВНИМАНИЕ НА ЭТО СЛОВО.

Учитывая, что перед нами учителя, довольно легко было найти ошибку.

А теперь, давайте, вместе исправим эту ошибку и объясним правильное написание.

**Фокус - группа…**

мecтopoждeниe –o–

Глacнaя –o– являeтcя coeдинитeльнoй, тaк кaк oнa coeдиняeт чacти cлoжнoгo cлoвa. МЕСТ -о- РОЖДЕНИЕ

**У:** Есть еще ошибка?

**Фокус - группа…**

**Горно-обогатительный** — правильный вариант написания сложного прилагательного, пишется через дефис. Согласно правилам русского языка через дефис пишутся сложные прилагательные, образованные из двух и более основ, обозначающих равноправные понятия. Между частями таких прилагательных можно вставить сочинительный союз «и».

**У:** Да, коллеги. Правильно! И чтобы закрепить правописание данного слова прописываем в тетрадках эти слова в строчку. Это мы делаем как на уроках балкарского языка, так и на уроках русского языка тоже.

А это тетради моих учеников. Здесь наглядно показана, что данная работа ведется систематически.

(тетради на слайде)

Я даже могу смело сказать, что это моя личная методика, которая показала свою состоятельность.

Все мои обучающиеся успешно проходят аттестации в форме ОГЭ и ЕГЭ.

Далее, для улучшения техники чтения и орфографической грамотности я использую нейро упражнения. Они способствуют синхронной работе обоих полушарий мозга.

**Решают такие проблемы как :**

1. **Не сформирован образ букв.**
2. **Замедленное формирование и запоминание образа буквы.**
3. **Несоблюдение последовательности чтения строк, букв.**
4. **Смешения и замены букв при чтении.**
5. **Трудности прочтения и анализа сложных слов.**
6. **Колебание темпа и качества чтения.**
7. **Потеря строки.**
8. **Сниженный темп чтения.**
9. **Неправильная расстановка ударений.**
10. **Несоблюдение пауз и знаков препинания.**
11. **Непонимание смысла прочитанного.**
12. **Трудности удержания в памяти смысла прочитанного.**
13. **Трудности пересказа.**

Я составляю различные тексты. Например: текст без пробелов, текст с закрытой нижней частью строки, текст с перепутанными буквами. И не забываем про **«красные слова»!!!**

-Перед вами отрывок этого же текста. Посмотрите внимательно! И, пожалуйста, сами сформулируйте задание!

**Фокус - группа**

-Текст на исправление ошибок.

**У:** Верно, коллеги. Здесь в красных словах перепутаны буквы.

Сейчас вы должны прочитать текст, исправляя ошибки, не сбавляя при этом темп чтения. Тем более мы уже знакомы с текстом.

Первое **совйтсво** Тырныауза - линейность. Зажатый в узкой долине Баксана, город вытянут на четыре с половиной километра вдоль шорикйо главной улицы с красивым названием Эльбрусский проспект. Здесь расположен **Дворец культуры грянокво имени Кайсына Кулиева** (1969) **- крупнейшего балкарского поэта**. Очень завораживают барельефы в сквере этого ДК. Там и фигурка **Веры Флёровой**, прекрасно узнающаяся среди сильных и смелых мужчин.

**У: Отлично!**

Следующий видов работ - «Игра в слова».

Внимание на экран!

**(Составление слов)**

**Обращаю ваше внимание, что все слова разного цвета. А слово, которое с ошибкой – красное.**

**В совокупности все эти методы и приемы дают хорошие результаты**. Часто, мотивирую ребят тем, что при хорошей работе и нахождении моей ошибки, не будет домашнего задания. В пятом классе мотивирую маленькими призами (конфеты, ручки, блокнотики, наклейки и т.д.).

Дети учатся, и учатся с любовью! С любовью к родному языку и литературе! А это является моей целью и целью каждого учителя.

А сейчас, посмотрите, пожалуйста, на экран! Перед вами слайд. Некоторым он уже знаком! Поиграем с вами в игру «аплодисменты»!

Посмотрите внимательно.

Хлопнем один раз – если думаем , что допущена ошибка от незнания.

Хлопнем три раза – если думает, что на слайде ошибка умышленная (какография)

-Спасибо! Да, здесь умышленная ошибка, ведь для учителя русского языка, это все равно, что написать, что 2+2 получается 5.

**Рефлексия.**

Уважаемая фокус группа (на уроке- обучающиеся), сейчас предлагаю вам дать оценку проделанной вместе работе.

**Перед вами «многогранное дерево». С каким временем года у вас ассоциируется наш мастер-класс?**

**Прикрепляем наши магнитики-бабочки именно на эту сторону.**

Весна

Лето

Осень

Зима

**Приложение 1**

|  |
| --- |
| **Чем знаменательны следующие даты**  **в жизни Кайсына Кулиева?**  **1934 жыл\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1940 жыл\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1940 жыл \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1967 жыл \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

|  |
| --- |
| **Запишите строки из стихотворение К.Кулиева в правильном порядке**  **1.** Бир къууанч ёмюрде берген эсем  **2.** Не аз гитче хайыр да этген эсем  **3**. Сиз алгъыш этигиз мени анама!..  **4**. Терезеге тийген тамычы кибик  **5**. Адамла, мен сизге жангыз игилик, |

|  |
| --- |
| **1934 год.  Факт в кабардинской литературе …** |

Приложение 2

Самый высокогорный город России, самая большая заброшенная промышленная зонастраны и самый в прошлом необычный гигант отечественной индустрии,  ближайший город к Эльбрусу - это **Тырныауз** с населением двадцать тысяч человек, в шестидесяти километрах от входа в Баксанское ущелье.

**Точкой отсчёта в биографии Тырныауза принято считать осень 1934 года, когда Северо-Кавказская геологическая экспедиция начала поисковые работы в верховьях Баксана. Участница экспедиции, студентка Новочеркасского политеха Вера Флёрова (обелиск в её честь установлен в городе) нашла обломок белого кварца с вкраплениями минерала, напоминавшего свинцовую руду. Возникли подозрения, что это может быть молибденит. Они оправдались, а месторождение было признано имеющим промышленное значение.**

И, конечно, интереснее было бы тут оказаться лет тридцать-сорок назад, когда по-настоящему **горно обогатительный** комбинат работал.

Здесь расположен **Дворец культуры горняков имени Кайсына Кулиева (1967)** **- известного балкарского поэта**. Очень завораживают барельефы в сквере этого ДК. Там и фигурка **Веры Флёровой**, прекрасно узнающаяся среди сильных и смелых мужчин.

**Тырныауз  — одно из крупнейших в мире местарождений вольфрамовой руды**. Пока что это богатство лежит нетронутым. Тырныаузский горно-обогатительный комбинат, созданный **в 1940 году,** пришел в упадок в 90-х, а окончательно остановился в 2000-м, когда город Тырныауз накрыл мощный сель, уничтоживший большую часть городской территории

Приложение 3

|  |
| --- |
| Первое **совйтсво** Тырныауза - линейность. Зажатый в узкой долине Баксана, город вытянут на четыре с половиной километра вдоль шорикйо главной улицы с красивым названием Эльбрусский проспект. Здесь расположен **Дворец культуры грянокво имени Кайсына Кулиева** (1969) **- известного балкарского поэта**. Очень **зароваживают** барельефы в сквере этого ДК. Там и **фугирка** **Веры Флёровой**, прекрасно узнающаяся среди сильных и смелых мужчин. |

|  |
| --- |
| Первое **совйтсво** Тырныауза - линейность. Зажатый в узкой долине Баксана, город вытянут на четыре с половиной километра вдоль шорикйо главной улицы с красивым названием Эльбрусский проспект. Здесь расположен **Дворец культуры грянокво имени Кайсына Кулиева** (1969) **- известного балкарского поэта**. Очень **зароваживают** барельефы в сквере этого ДК. Там и **фугирка** **Веры Флёровой**, прекрасно узнающаяся среди сильных и смелых мужчин. |

|  |
| --- |
| Первое **совйтсво** Тырныауза - линейность. Зажатый в узкой долине Баксана, город вытянут на четыре с половиной километра вдоль шорикйо главной улицы с красивым названием Эльбрусский проспект. Здесь расположен **Дворец культуры грянокво имени Кайсына Кулиева** (1969) **- известного балкарского поэта**. Очень **зароваживают** барельефы в сквере этого ДК. Там и **фугирка** **Веры Флёровой**, прекрасно узнающаяся среди сильных и смелых мужчин. |

|  |
| --- |
| Первое **совйтсво** Тырныауза - линейность. Зажатый в узкой долине Баксана, город вытянут на четыре с половиной километра вдоль шорикйо главной улицы с красивым названием Эльбрусский проспект. Здесь расположен **Дворец культуры грянокво имени Кайсына Кулиева** (1969) **- известного балкарского поэта**. Очень **зароваживают** барельефы в сквере этого ДК. Там и **фугирка** **Веры Флёровой**, прекрасно узнающаяся среди сильных и смелых мужчин. |