Логоритмика – это движение, соединенное с речью, речевым выражением эмоций и форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой [25].

Г.А. Волкова характеризует логоритмику, как «систему упражнений, заданий, игр на основе музыки и движения, музыки и слова, музыки, слова и движения, направленную на решение коррекционных, образовательных и воспитательных задач» [10, c.97].

К средствам логоритмики относятся: ходьба и маршировка в различных направлениях, ходьба в колонне; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; речевые упражнения без музыкального сопровождения; пение; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы и др.

В работах Р. И. Лалаевой говорится о том, что «коррекционные логоритмические упражнения перевоспитывают нарушенные функции и развивают сохранные функциональные системы ребенка (речевую функциональную систему и неречевые психические процессы). Во время проведения коррекционных логоритмических упражнений у ребенка развивается слуховое и зрительное внимание, слуховая и зрительная память, оптико-пространственные представления и навыки, воспитывается чувство темпа и ритма в движении, развивается статическая и динамическая координация движений, речевая моторика, тонкая произвольная моторика, мимика лица» [21, с.115].

Логопедическая ритмика обладает значительным педагогическим потенциалом в коррекционной работе с младшими школьниками с дизартрией благодаря своему комплексному воздействию на речевые и неречевые процессы.

Дизартрия, как сложное неврологическое расстройство, проявляется не только в нарушениях звукопроизношения, но и в нарушениях общей, мелкой и артикуляционной моторики, дыхания, просодики, а также в трудностях формирования пространственных представлений, зрительного гнозиса, памяти и фонематического восприятия. Логоритмика, объединяющая движение, музыку и речь, позволяет воздействовать на эти нарушения одновременно, способствуя развитию и коррекции как двигательной, так и речевой сфер.

Эффективность логоритмики в работе с детьми с дизартрией обусловлена, прежде всего, возможностью целенаправленной коррекции специфических двигательных нарушений. Специально подобранный комплекс логоритмических упражнений, направленных на развитие координации, равновесия, плавности и точности движений, создаёт фундамент для формирования более совершенной артикуляционной моторики. Улучшение общей моторики положительно сказывается на точности, силе и дифференцированности движений органов артикуляционного аппарата, что является необходимым условием для правильного звукопроизношения [29].

Например, упражнения на координацию движений, такие как «Птички летают» (дети имитируют движения птиц под музыку, меняя темп и направление полёта), способствуют развитию согласованности движений рук и ног, что в дальнейшем положительно влияет на координацию движений артикуляционного аппарата. Игры с мячом, включающие броски, ловлю, ведение мяча одной и двумя руками (под музыкальное сопровождение разного ритма), развивают ловкость, точность движений и глазомер, что необходимо для точной и дифференцированной работы артикуляционных мышц. Упражнение «Часики» (ритмичные движения рук и ног в сочетании с проговариванием стихотворного текста), развивает чувство ритма и темпа, что важно для формирования плавной и ритмичной речи. Танцевальные движения под музыку, требующие синхронной работы разных групп мышц, способствуют развитию мышечного контроля и координации, что создаёт базу для более чёткой и внятной артикуляции.

Важным аспектом логоритмической работы является интеграция двигательных и речевых заданий. Музыкально-ритмическая основа упражнений стимулирует двигательную активность ребенка, организует и упорядочивает его движения, создавая благоприятный фон для речевой деятельности.

Таким образом, логопедическая ритмика представляет собой эффективный метод коррекции речевых нарушений у детей младшего школьного возраста с дизартрией. Её педагогический потенциал обусловлен комплексным воздействием на двигательную и речевую сферы. Сочетание движений, музыки и речи в логоритмических упражнениях способствует развитию общей и артикуляционной моторики, формированию правильного речевого дыхания и просодической стороны речи. Целенаправленная коррекция специфических двигательных нарушений посредством логоритмики создаёт базу для улучшения артикуляционных навыков и развития чёткой, внятной речи. Интеграция музыкально-ритмических упражнений с речевыми играми и заданиями обеспечивает эффективное воздействие на все компоненты речевой системы, способствуя коррекции дизартрических расстройств и развитию полноценной коммуникативной функции у детей.