

Наш детский театр



С. Пушкина

# КОТ МУРАЫКА

Музыкальные игры и сказки  
для детей





*Наш детский театр*

*С. Пушкина*

# **КОТ МУРАЫКА**

*Музыкальные игры и сказки*

*для детей*



*Москва*

*“Кифара”*

*1998*

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
КОТ МУРЛЫКА ХОДИТ (музыкально-игровая композиция).....	5
ЗАИНЬКА СЕРЕНЬКИЙ, ГДЕ ТЫ БЫЛ? (музыкально-игровая композиция).....	5
Я ПОСЕЮ КОНОПЕЛЬКИ (хоровод-игра).....	8
КАК ВОКРУГ ГОРОДА (хоровод-игра).....	9
ЛЕТАЛ, ЛЕТАЛ ВОРОБЕЙ (хоровод-игра) .....	10
БЕЖИТ МАЛЕНЬКИЙ ВОЛЧОК ( орнаментальный хоровод).....	11
БЫЛО У МАТУШКИ СЕМЬ ДОЧЕРЕЙ (музыкально-игровая композиция).....	13
ЛАПТИ-ЛАПОТОНЦЫ (музыкально-игровая хореографическая композиция).....	15
ШЛА УТУШКА БЕРЕЖОЧКОМ (хоровод-игра).....	17
КАК ЖЕ НАМ, МАТУШКА, БЕЛЫЙ ЛЕН СЕЯТИ? (музыкально-игровая композиция).....	18
ЛЕБЕДЬ (орнаментальный хоровод-игра).....	20
УТКА И СЕЛЕЗЕНЬ (музыкально-игровая композиция).....	22

### Спектакли по русским народным сказкам

КОТИК ЗОЛОТОЙ ХВОСТИК (сценарий с музыкальными вставками).....	25
КАК СТАРИК ДОМОВНИЧАЛ (сценарий с музыкальными вставками).....	35

**Светлана Ивановна Пушкина**

### **КОТ МУРЛЫКА**

**Музыкальные игры и сказки для детей**

Редактор *В.М. Григоренко*  
Лит.редактор *Е.В. Игошина*  
Художник *Г.А. Красильщикова*  
Тех.редактор *Е.Л. Блюменталь*

ЛР № 063461 от 14.06.1994

Подписано в печать 15.04.98. Формат 60×90/8.  
Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Печ. л. 5,5. Усл. печ. л. 5,5. Тираж 1500. Заказ 1114

Отпечатано в Загорской типографии Московской области

ТОО «КИФАРА» 125008, Москва, ул. Б. Академическая, 29-19

## ОТ АВТОРА

Сборник фольклорных материалов для детей младшего возраста (старшие группы детского сада и начальная школа) подготовлен автором инсценировок русских народных песен, игр и сказок с учетом потребности в них учебных и любительских коллективов, в которых осуществляется эстетическое воспитание детей и развитие детского творчества на основе русского фольклора.

В настоящее время этой проблеме уделяется много внимания, растет число Центров эстетического воспитания и творчества детей, а также различных клубных кружков. Понимание того, что именно народные традиции, народное искусство – лучшие помощники в сохранении здоровья детей и в их разностороннем развитии, диктует необходимость все новых и новых публикаций фольклорного материала, адаптированного в соответствии со спецификой работы с детьми, и особенно младшего возраста. Первые три выпуска сборника детского фольклора «Жаворонушки» (1977-1988) известного собирателя Г.М. Науменко под общей редакцией автора предлагаемой работы лишь частично удовлетворили огромный спрос на такие издания.

Детям как воздух нужны маленькие композиции из песен-игр, песен-хороводов с элементами русской народной хореографии, а также несложные, короткие спектакли по русским народным сказкам с включением в них песенного фольклора, народной игры и танца. Настоящий сборник, построен именно по такому принципу. В нем представлены композиции для малышей, в которых в виде коротенького действия объединяются отдельные песни-игры, песни-хороводы. Они разыгрываются в живой, подвижной форме. При их разучивании все участники такого маленького действия-инсценировки, родственного искусству театра, вовлекаются в активное взаимодействие – играют, поют, танцуют все вместе, проявляя свой индивидуальный характер и способности. При этом активно усваиваются народные традиции, и в ненавязчивой форме осуществляется воспитание на основах народной педагогики.

Композиции-инсценировки построены таким образом, чтобы при их постановке педагог, хормейстер и хореограф могли ориентироваться на конкретные способности детей и либо упростить задачу, либо выбрать более сложную. В нотной записи нередко приводятся два варианта – одноголосный и двухголосный. Допустимо усложнение и в хореографии.

Совсем небольшие и простые для разучивания композиции подводят к более сложным и, наконец, завершают сборник сценарии спектаклей по русским народным сказкам, «озвученным» и украшенным песенным фольклором. В них можно использовать народную хореографию и ребячьи поделки по мотивам народного изобразительного и прикладного искусства (в оформлении сцены, в украшении костюмов). Простор для детского творчества огромный! Дети получают возможность проводить свой досуг весело, подвижно, осмысленно. Хотелось бы предостеречь от механического заучивания текста песен, игр, сказок. У детей должна быть возможность по-своему что-либо пересказать и сделать. Используя фольклор как *средство* художественного и нравственного воспитания, не следует навязывать детям своей рисунок роли, манеру поведения, движения и жестов. Более правильным будет *подсказать*, нежели *показать-навязать*. Главное – создать правдоподобную ситуацию, вызвать ассоциации в детском воображении, и дети, что называется, не подведут. Они – лучшие актеры, и важно сохранить в них искренность переживаний и предоставить свободу при воплощении произведений народного творчества в действо.

Оформление сцены, несложные декорации в спектаклях могут быть выполнены с помощью детей, для которых возможность создать что-либо своими руками, по своей охоте, очень дорога. Увлеченность должна стать основой занятий с детьми. Мудрый и творческий подход педагога к решению задач, поставленных в инсценировках композиций и сказок, подскажет ему правильный выбор.

Предложенный в сборнике материал не является первым опытом в этой области. С 1980 года многие инсценировки автора исполнялись в различных детских коллективах.

Обрядовое действо по мотивам русского фольклора «Весна-красна» неоднократно исполнялось детскими ансамблями («Прялица» – в г.Краснозаводске Загорского р-на, «Таночек» – в московском ДК «Салют»). Учебно-экспериментальный центр «Золотой петушок» (Москва) в декабре 1994 года осуществил постановку часового спектакля «Сказки бабушки Арины под Новый год» (сценарий и музыкально-поэтическая обработка С.И. Пушкиной). Некоторые композиции, вошедшие в данный сборник, использовались в 1996-1997 гг. в Школе фольклора Московской Академии детского творчества.<sup>1</sup>

Опыт работы автора с детскими коллективами в качестве консультанта подсказывает, что издания подобных материалов по фольклору для детей интересуют самый широкий круг читателей вплоть до родителей, знакомых с музыкой, имеющих даже начальное музыкальное образование и желающих приобщить детишек к домашнему музицированию, способному очень сблизить ребят и их пап и мам.

---

<sup>1</sup> При составлении сборника использованы как собственные, так и опубликованные записи других собирателей фольклора: Г.М.Науменко – «Солнце-солнце колесом», тексты в игре «Лебедь»; Сказка «Котик Золотой Хвостик», записанная Ф.В. Пономаревой; песня «Было у матушки семь дочерей», записанная Р.Ф. Васильевой. Все материалы вошли в сборник в авторской обработке составителя.

## КОТ МУРЛЫКА ХОДИТ

(музыкально-игровая композиция)

Несколько малышей ходят по кругу, взявшись за руки. В середине круга – девочка, малышка, выбранная по считалке на роль Мышки, а за кругом – мальчик, выбранный на роль Кота Мурлыки.

Звучит песенка, поют все дети, ведущие хоровод.

Оживленно



1. Кот Мурлыка ходит, с мышки глаз не сводит.  
Мышка, мышка, берегись, смотри, коту не попадись! – 2 р.
2. Мышка вышла погулять, хочет кот ее догнать.  
Мышка, мышка, берегись, смотри, коту не попадись! – 2 р.

Дети, подняв сцепленные руки, делают «воротца», и начинается веселая беготня и суета. Кот Мурлыка носится за Мышкой, которая вбегает то в одни, то в другие «воротца», обегая весь круг. Если Кот поймает Мышку за кругом, то они меняются ролями. В какой-то момент игры дети вдруг закрывают «воротца» и приседают. Если Мышка и Кот Мурлыка окажутся внутри круга, то Кот уведит через открывшиеся «воротца» Мышку в угол сцены. Игра начинается снова, и Кот может поймать несколько Мышек. Они «выкупают» себе свободу теми действиями, которые придумает для пленниц Кот Мурлыка (танец, отгадать загадку, побегать с приседаниями и т.п.).

Проводя эту веселую, подвижную и увлекательную игру, следует направить фантазию детей по нужному постановщику руслу, создать такую ситуацию, в которой их поведение будет естественным, и все движения, мимика и жесты, имитирующие повадки кота и мышки, ненадуманскими.

## ЗАИНЬКА СЕРЕНЬКИЙ, ГДЕ ТЫ БЫЛ?

(музыкально-игровая композиция)

К хороводу детей подскакивает Зайка. Дети окружают его хороводом-полукругом, и начинается игра: вопросы и ответы, которые обыгрываются в песенке. Сначала спрашивает кто-нибудь один, затем все дети повторяют вопрос, обращаясь к Зайке. Зайка отвечает, и его ответ все повторяют, выражая свое отношение, реагируя на слова Зайки мимикой, жестами, общаясь между собой.

Живо, весело

Один



Все



Зайка



Все



Один (Одна)



Все



Зайка



Все

Варианты  
Зайка

⑦ ... На ёл - ке - и - гол - ки - бо - юсь — у - ко - люсь!

Все



— На ёл - ке - и - гол - ки - бо - юсь — у - ко - люсь!



- Один: 1.– Заинька серенький, где ты был?  
 Все: – Заинька серенький, где ты был?  
 Зайка: – В огороде, милый мой,  
 В огороде, милый мой.  
 Все: – В огороде, милый мой,  
 В огороде, милый мой.
- Один (одна): 2.– Что же ты, зайнька, в огороде делал?  
 Все: – Что же ты, серенький, в огороде делал?  
 Зайка: – Капустку ломал,  
 Листочки щипал!  
 Все: – Капустку ломал.  
 Листочки щипал!
- Одна: 3.– Чай, тебя, зайнька, в огороде видели?  
 Все: – Чай, тебя, серенький, в огороде видели?  
 Зайка: – Видели, милый мой,  
 Видели, милый мой.  
 Все: – Видели, милый мой,  
 Видели, милый мой.
- Один (одна): 4.– Чем тебя, зайнька, там побили?  
 Все: – Чем тебя, серенький, там побили?  
 Зайка: – По бокам – кулаком,  
 По плечам – кирпичом!  
 Все: – По бокам – кулаком,  
 По плечам – кирпичом.
- Одна: 5.– Что же ты, зайнька, не убежал?  
 Все: – Что же ты, серенький, не ускакал?  
 Зайка: – Лесок далеко,  
 Чисто поле широко!  
 Все: – Лесок далеко,  
 Чисто поле широко!
- Один: 6.– А ты бы, зайнька, влез на липку!  
 Все: – А ты бы, серенький, влез на елку!  
 Зайка: – На липке – нитки,  
 Боюсь – удавлюсь,  
 На елке – иголки,  
 Боюсь – уколуюсь!

После этих слов Зайки маленькая девочка звонко выкрикивает: «Давайте спрячем зайньку!» Дети окружают Зайку и прячут его, присев и подняв сцепленные руки. Но Зайка – непоседа, он выскакивает из-под рук детей, мчится что есть силы через зал и убегает. Дети же затевают новую игру.

# Я ПОСЕЮ КОНОПЕЛЬКИ

(хоровод-игра)

В центре круга, который движется «по солнцу», ходит девочка и «сеет конопельки». Она запекает первые три строфы, припев подхватывают все дети. Когда звучат слова «Как на те ли конопельки...», в круг выбегают Воробьишки, (трое-четверо малышей). Они «клюют конопельки», а ведущая машет на них руками, хочет поймать, схватить воришек, но те увертываются, бегают внутри круга. Девочка все же ловит одного из них, а остальные прячутся в кругу среди ребят. Пойманный Воробейко заменяет ведущую, а она встает в круг вместе со всеми. Игра повторяется с той же песенкой.

Умеренно подвижно

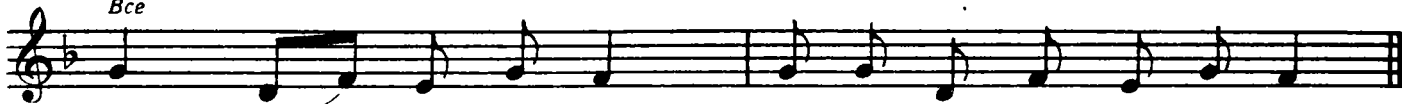
*Одна*



1. Я по - се - ю ко - но - пель - ки на рас - па - ха - ну зе - мель - ку.  
2. „Кыш, кыш,“ во - ро - бей - ки, вы не клюй - те ко - но - пель - ки!

*Припев*

*Все*



Ой ли, ой лю - ли, ой вы, лю - шень - ки мо - и!

Одна:

1. Я посею конопельки на распахану земельку.

Все:

*Припев:* Ой ли, ой люли, ой вы, люшеньки мои!

Ой ли, ой люли, ой вы, люшеньки мои!

Одна:

2. Вы растите, конопельки, не густые и не редки.

Все:

*Припев.*

Одна:

3. Корешками коренисты, головками головисты.

Все:

*Припев.*

4. Как на те ли конопельки налетели воробейки.

*Припев.*

5. Налетели воробейки, поклевали конопельки.

*Припев.*

6. Кыш-кыш, воробейки, вы не клюйте конопельки.

*Припев.*

Так же, как и в предыдущей композиции, поведение детей диктуется разным содержанием игры и песни. Дети изображают то, о чем поется в песне. Желательно предварительно поговорить с детьми на воробьиную тему, вызвать у них воспоминания о какой-нибудь сценке из жизни проворных чирикающих птичек, предложить им самим почирикать (кто лучше). В этом случае исполнение и разучивание будет творческим и поможет ярко и естественно раскрыть содержание песенки.

## КАК ВОКРУГ ГОРОДА

(хоровод-игра)

Большой круг участников (не менее двенадцати) медленно движется «по солнцу» с песней. На словах «вы секите ворота» в середину круга выходят «парни» кланяются девочкам, выбирают себе пары и идут по кругу. Хореографический рисунок может быть усложнен переходом от кругового движения к иному, выбранному хореографом. Содержание песни разыгрывается.

Умеренно подвижно

*Все*

1. Как во - круг го - ро - да, как во - круг го - ро - да

гу - ля - ют ца - рев - ны, гу - ля - ют ца - рев - ны.

2. Зо - ло - ты - ми вен - ца - ми, зо - ло - ты - ми вен - ца - ми

все́ си - я - ют, все́ си - я - ют.

1. Как вокруг города – 2 р.  
Гуляют царевны. – 2 р.
2. Золотыми венцами – 2 р.  
Все́ сияют. – 2 р.
3. Вы московские бояре, – 2 р.  
Вы секите ворота. – 2 р.
4. Вы секите ворота, – 2 р.  
Да все́ новые. – 2 р.
5. Уж вы кланяйтесь царевнам – 2 р.  
Все́ пониже, да. – 2 р.
6. Вы ведите царевен – 2 р.  
В хоровод веселый, да. – 2 р.

После хоровода можно перейти к подвижной игре.

## ЛЕТАЛ, ЛЕТАЛ ВОРОБЕЙ

(хоровод-игра)

Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют песню. Потом останавливаются, раскрывая круг «подковой». От нее отделяется малыш (мальчик или девочка), изображающий воробья. Он разыгрывает содержание песни.

Умеренно подвижно

1. Ле - тал, ле - тал во - ро - бей, ле - тал, ле - тал мо - ло - дой  
3. А мо - лод - цы хо - дят э - дак, о - ни хо - дят все вот э - дак,  
по - за си - ню мо - рю, по - за си - ню мо - рю.  
мо - лод - цы ли - хи - е, мо - лод - цы ли - хи - е.

1. Летал, летал воробей,  
Летал, летал молодой  
По-за синю морю,  
По чистому полю.

Воробей «летает» перед детьми.

2. Видел, видел воробей,  
Видел, видел молодой,  
Как молодцы ходят,  
Как молодцы ходят.

3. А молодцы ходят эдак,  
Они ходят все вот эдак,  
Молодцы лихие,  
Молодцы лихие.

Воробей ходит грудь колесом, гордо подняв голову.

4. Летал, летал воробей,  
Летал, летал молодой  
По-за синю морю,  
По чистому полю.

Воробей «летает» перед детьми.

5. Видел, видел воробей,  
Видел, видел молодой,  
Как девицы ходят,  
Как девицы ходят.

6. А девицы ходят эдак,  
Они ходят все вот эдак,

Красные девицы,  
Красные девицы.

Воробей идет на цыпочках, изгибаясь то вправо, то влево, жеманно поворачивая в стороны голову.

7. Летал, летал воробей,  
Летал, летал молодой  
По-за синю морю,  
По чистому полю.

Воробей «летает».

8. Видел, видел воробей,  
Видел, видел молодой,  
Как ребята пляшут,  
Как ребята пляшут.

9. Они пляшут все вот эдак,  
Они пляшут все вот эдак,  
Так ребята пляшут,  
Так ребята пляшут.

Воробей пляшет все веселей и замысловатей, его окружает веселый хоровод детей, они хотят поймать Воробья, но он «улетает», а за ним гурьбой убегают и дети.

### БЕЖИТ МАЛЕНЬКИЙ ВОЛЧОК (орнаментальный хоровод)

Дети выходят на сцену с песней двумя шеренгами. В одной (меньшей числом) – малыши, во второй – дети постарше. Шеренги выстраиваются одна против другой. Затем малыши «змейкой» проходят через шеренгу старших, сделавших «воротца» из поднятых и сцепленных рук, обвивая каждого ее участника, после чего все, взявшись за руки, образуют круг. Хоровод продолжает двигаться с остановками, во время которых дети изображают то, о чем поется в песне, «вышивают» разные узоры соответственно тексту: «красно солнце со лучами, ясный месяц со лунами, чисто поле со кустами, садик с алыми цветами...».

Оживленно, весело

*Все*



1. Бе - жит ма - лень - кий вол - чок, су - ёт - ся в час - тень - кий ле - сок.

*Припев*



лѐ - ли, лѐ - ли, лѐ - ли, лѐ - ли.



### Вариант:

Оживленно, весело



1. Бежит маленький волчок,  
Суётся в частенький лесок.  
*Припев:* Лёли, лёли, лёли, лёли.

2. Он в кусточек ныряет,  
Он хвосточек теряет.  
*Припев.*

3. Шили, шили, вышивали  
Тонко бело полотно.  
*Припев.*

4. В первый раз мы вышивали  
Красно солнце со лучами.  
*Припев.*

5. А в другой раз вышивали  
Ясный месяц со лунами.  
*Припев.*

6. Ну, а в третий вышивали  
Сине море с кораблями.  
*Припев.*

7. А в четвертый вышивали  
Чисто поле со кустами.  
*Припев.*

8. Мы садочек вышивали  
Да все с алыми цветами.  
*Припев.*

Хореографический рисунок должен соответствовать содержанию песни. Так, например, на словах «сине море с кораблями» дети, остановив движение хоровода, будут покачивать сцепленными руками, а на словах «чисто поле со кустами» они присядут, расцепив руки.

«Вышивая» поляну с цветами, они сойдутся, подняв руки вверх и соединив их, откинув корпус назад и т.п. Яркие, разноцветные костюмы (сарафаны и ленты у девочек, пояса и рубахи у мальчиков) дополнят этот красивый плавный хоровод, в котором изобразительный элемент играет большую роль.

Здесь, как и во многих других композициях, аккомпанирующий инструмент (баян, рожок, флейта...) подчеркнет певучесть мелодии.

# БЫЛО У МАТУШКИ СЕМЬ ДОЧЕРЕЙ

(музыкально-игровая композиция)

На сцене – рисованная на полотне горенка в деревенской избушке. По краям сцены (ближе к авансцене) лавки. За ними на подставках закреплены вышитые полотенца. Выходят Матушка и ее дети: семь дочерей и один паренек. Все поют песню и разыгрывают ее содержание.

Умеренно подвижно, весело

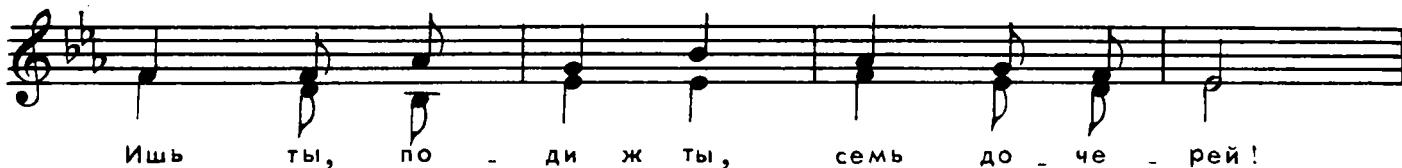
*Одна*



*Двое*



*Все*



*Одна*



*Двое*



*Все*





1. Было у матушки семь дочерей,  
Было у матушки семь дочерей.  
Ишь ты, поди ж ты, семь дочерей!  
Ишь ты, поди ж ты, семь дочерей!
2. Семь дочерей, а восьмой – паренек,  
Маленький, славный Иванушка-сынок.  
Ишь ты, поди ж ты, восьмой паренек!  
Ишь ты, поди ж ты, Иванушка-сынок!
3. Стала их матушка работе учить,  
Стала их матушка работе учить.  
Ишь ты, поди ж ты, работе учить!  
Ишь ты, поди ж ты, работе учить!
4. Дарьюшку с Марьюшкой – тонко прясть,  
Олюшку с Полюшкой – вышивать.  
Ишь ты, поди ж ты, вышивать!  
Ишь ты, поди ж ты, вышивать!
5. Зинаиду с Дунечкой – ладно щи варить,  
А Евдокиюшку – песни запевать.  
Ишь ты, поди ж ты, песни запевать!  
Ишь ты, поди ж ты, песни запевать!
6. Маленького Ванечку – в дудочку играть,  
Маленького Ванечку – в дудочку играть.  
Ишь ты, поди ж ты, в дудочку играть!  
Ишь ты, поди ж ты, в дудочку играть!
7. Ванечка будет в дудочку играть,  
Милых сестриц за работой взвеселять.  
Ишь ты, поди ж ты, в дудочку играть,  
Ишь ты, поди ж ты, сестриц взвеселять!

Девочки во время пения рассаживаются по лавкам и выполняют свою «работу». Матушка показывает им, как надо это делать. Маленький Ванечка ходит за ней, держась за подол юбки. Потом Матушка достает из кармана дудочку и показывает малышу, как на ней надо играть. Ванечка тоже пробует, учится, а затем весело и громко дудит. Сестрицы встают с лавок и, окружив Ванечку, идут хороводом, потом одна из них выходит в круг и с Ванечкой приплясывает под мелодию песни, которую теперь играет только баян.



# ЛАПТИ-ЛАПОТОНЦЫ

(музыкально-игровая хореографическая композиция)

Внутри кругового хоровода, который поворачивается то влево, то вправо, под звуки веселой песни ходит девочка – Маша. Она изображает то, о чем поется в песне. Все дети, кроме Маши, в лапоточках.

Умеренно

*Все (запевает Маша)*

1. Солн-це, солн-це ко-ле-сом, хо-дит Ма-ша за ле-сом,  
ой лё-ли, лё-ли, лель, хо-дит Ма-ша за ле-сом.

2. О-на лыч-ки де-рёт, да в ко-шё-лоч-ку кла-дёт,  
ой лё-ли, лё-ли, лель, да в ко-шё-лоч-ку кла-дёт.

1. Солнце, солнце колесом,  
Ходит Маша за лесом,  
Ой, лёли, лёли, лель,  
Ходит Маша за лесом.

2. Она лычки дерет  
И в кошелочку кладет,  
Ой, лёли, лёли, лель,  
И в кошелочку кладет.

3. А как много наберет,  
То во двор к себе снесет,  
Ой, лёли, лёли, лель,  
То во двор к себе снесет.

4. Сядет Машенька на лавку,  
А кошелочку – на травку,  
Ой, лёли, лёли, лель,  
А кошелочку – на травку.

5. Она лыко возьмет,  
Лапотки себе сплетет,  
Ой, лёли, лёли, лель,  
Лапотки себе сплетет.

Баян (или другой инструмент) играет мелодию песни, Маша «плетет лапотки», а дети идут по кругу, затем раскрывают его «подковой», и Маша остается посреди сцены. Она незаметно достает из кошелки лапотки, садится и надевает их. Баян начинает играть мелодию другой веселой песенки, и Маша, выставляя вперед то одну, то другую ногу в лапотках, пляшет. Дети, подбадривая ее, хлопают в ладошки, пританцовывают в такт песенке на месте.

Маша запевает новую песню под аккомпанемент баяна, и дети подхватывают припев. Темп несколько убыстряется, и песенка звучит все веселей и задорней. Все дети, окружив Машу, приплясывая, идут по кругу, который к концу песни вытягивается в «змейку», и все участники представления либо уходят со сцены, либо подходят к авансцене и кланяются.

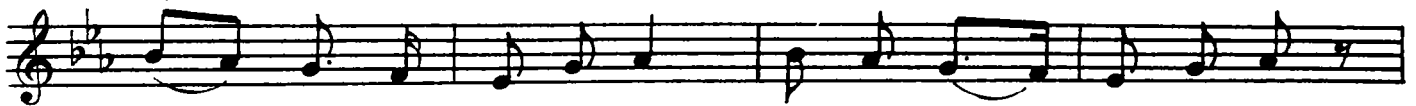
Быстро, задорно

*Все*



1. Лап - ти ска - чут, лап - ти пля - шут, лап - ти пе - сен - ку по - ют.

*Припев*



Ой лё - ли, да лю - ли, ла - по - тон - цы мо - и!



2. Ста - ры лап - ти из - но - си - лись, из - но - си - лись, не спро - си - лись.

*Припев*



Ой лё - ли, да лю - ли, ла - по - тон - цы мо - и!

*Вариант*



5. Мне не на - до „чи - ки - бри - ки“ на вы - со - ких каб - лу - ках,



луч - ше бу - ду ще - го - лять в э - тих но - вень - ких лап - тях!..

1. Лапти скачут, лапти пляшут,  
Лапти песенку поют.

*Припев:* Ой лёли, да люли,  
Лапотонцы мои!

2. Стары лапти изнасились,  
Изнасились, не спросились.

*Припев.*

3. Новы лапти – ходуны,  
Не судачьте, плясуны!

*Припев.*

4. Были те семерики,  
А эти вот пятерики.

*Припев.*

5. Мне не надо «чики-брики»  
На высоких каблуках.  
Лучше буду щеголять  
В этих новеньких лаптях.

*Припев.*

**Вариант:** допев песню и проплясав два-три круга, пройдя «змейкой», дети медленно, выставляя ноги в лапотках, уходят за кулисы.

# ШЛА УТУШКА БЕРЕЖОЧКОМ

(хоровод-игра)

Из-за кулис или из зрительного зала, неуклюже переваливаясь, выходят Утка-мама и Утята. Они обходят сцену, «крякая» под звуки баяна, исполняющего мелодию песни, которую запевают, начиная игру.

Хор детей (запевает Утка-мама):

Неторопливо

Шла у - туш - ка бе - ре - жоч - ком,  
шла се - ра - я по кру - то - му,

ве - ла де - тей за со - бою,  
и ма - ло - го и боль - шо - го:

„Вы, де - туш - ки, бе - ре - ги - тесь,  
вы, ма - лы - е, сте - ре - ги - тесь!

Под - кра - ли ли - ся два ли - сён - ка,  
у - кра - ли о - ни два у - тён - ка.

„Ой, уй - ти, да уй - ти, да ку - да же мне уй - ти?!

ка - бы близ - ко лес, я бы в лес уш - ла,  
ка - бы по - ла - я во - да, уп - лы - ла бы - я!

Ой, уй - ти, да уй - ти! Да ку - да же мне уй - ти?!

1. Шла утушка бережочком,  
Шла серая по крутому,  
Вела детей за собою –  
И малого и меньшого.

Утка-мама:

Подкрались два лисенка,  
Украли они два утенка!

Выбегают Лисята, хватают двух Утят и убегают за кулисы.

Утка-мама (взволнованно, убыстряя темп):

Ой, уйти, уйти, уйти,  
Да куда же мне уйти?!  
Кабы близко лес, я бы в лес ушла,  
Кабы полая вода – уплыла бы я.  
Ой уйти, уйти, уйти,  
Да куда же мне уйти?!

Утка мечется по сцене, затем обращается к зрителям: «Ребята, помогите спрятать моих утят!» Утята бегут в зал, и дети прячут их. В это время на сцене появляются Лисята. Но Утка бьёт их «крыльями», грозно шипит, и они прячутся за кулисы. Утка-мама, довольно крикая, спускается со сцены, и к ней бегут Утята. Она ведет их к выходу из зала. Вся утиная компания радостно крикает. Играет дудочка (или баян).

### КАК ЖЕ НАМ, МАТУШКА, БЕЛЫЙ ЛЁН СЕЯТИ?

(музыкально-игровая композиция)

Эту игровую композицию можно исполнять как отдельно, так и вслед за композицией «БЫЛО У МАТУШКИ СЕМЬ ДОЧЕРЕЙ».

Расположившись полукругом около Матушки, дети поют песню, задавая ей вопросы. Матушка показывает им – как белый лён сеять, полоть, брать... Дети повторяют ее движения.

Оживленно

Дети



Матушка



1. Как же нам, матушка,  
Как, государыня,  
Белый лен сеяти,  
При долине частый?

Матушка: Вот и так, вот и сяк,  
И вот эдак, вот и так (показывает).

Все вместе: Белый лен сеять,  
При долине частый!

Дети: 2. Как же нам, матушка,  
Как, государыня,  
Белый лен полоти,  
При долине частый?

Матушка: Вот и так, вот и сяк,  
И вот эдак, вот и так (показывает).

Все вместе: Белый лен полоти,  
При долине частый!

Дети: 3. Как же нам, матушка,  
Как, государыня,  
Белый ленок брати,  
При долине частый!

Матушка: Вот и так, вот и сяк,  
И вот эдак, вот и так (показывает).

Все вместе: Белый ленок брати,  
При долине частый!

Дети: 4. Как же нам, матушка,  
Как, государыня,  
Белый лен колотить,  
При долине частый?

Матушка: Вот и так, вот и сяк,  
И вот эдак, вот и так (показывает).

Все вместе: Белый лен колотить,  
При долине частый!

Дети: Как же нам, матушка,  
Как, государыня,  
Белый ленок стлати,  
При долине частый?

Матушка: Вот и так, вот и сяк,  
И вот эдак, вот и так (показывает).

Все вместе: Белый ленок стлати,  
При долине частый!

Дети спрашивают у Матушки, что надо делать дальше: как лен надо мять, как его прясти и как из него шить. В конце песни Матушка показывает им готовую рубашку из льна.

## ЛЕБЕДЬ

(орнаментальный хоровод-игра)

Участники хоровода-игры становятся в круг, заводят песню и неторопливо идут «по солнцу».

Неторопливо

Одна Все

1. Как во по - ле дым, дым как во чис - том бе - лый  
3. Над зем - лей ле - та - ет, к зем - ле при - па - да - ет,

вет - ром раз - ду - ва - ет, вет - ром раз - ду - ва - ет.  
к зем - ле при - па - да - ет, над зем - лей ле - та - ет.

2. Как на мо - ре ле - бедь пла - ва - ет - иг - ра - ет,

пла - ва - ет иг - ра - ет, над зем - лей ле - та - ет.

1. Как во поле дым, дым,  
Да во чистом бел, бел  
Ветром раздувает,  
Ветром раздувает.

2. Как на море лебедь  
Плавает-играет,  
Плавает-играет,  
Над землей летает.

В середину круга выходит девочка, изображая Лебедь. Она кружится на месте, машет руками. Играющие меняют направление хоровода, и в круг выходит мальчик – ясён Сокол, он ходит вокруг Лебеди в направлении, противоположном движению хоровода.

3. Над землей летает,  
К земле припадает,  
К земле припадает,  
Над землей летает.

Дети запевают новую песню.

## Умеренно подвижно

*Одна*

1. Не ле - тай, я - сен со - кол, вы - со - ко,  
2. Не ма - ши, со - кол, кры - лом ши - ро - ко,

*Двое*

① Не ма - ши, со - кол, кры - лом ши - ро - ко,  
② Ле - бе - бе ла - я ply - вет не - да - ле - ко,

*Все*

① Ой ли, ой лю - ли, ши - ро - ко.  
② Ой ли, ой лю - ли, не - да - ле - ко.

1. Не летай, ясен сокол высоко,  
Не маши, сокол, крылом широко.  
Ой ли, ой люли, высоко,  
Ой ли, ой люли, широко.

2. Не маши, сокол, крылом широко,  
Лебедь белая плывет недалеко,  
Ой ли, ой люли, широко,  
Ой ли, ой люли, недалеко.

Сокол резко кладет руку на плечо Лебеди и говорит: «Сокол лебедя поймал за крыло за правое, за пёрушко сизое!»

Лебедь жалобно просит: «Пусти, сокол, в чисто поле погулять да над морюшком над синим полетать».

Сокол решительно отвечает:

«Лебедь лучше всех,  
Лебедь краше всех!  
Иду да возьму,  
За собой поведу».

Сокол с поклоном подает руку Лебеди и ведет ее вдоль хоровода, затем разрывает хоровод, взяв за руку одного из его участников, и Лебедь скручивает всю цепочку в «улитку». Она же ее и раскручивает, запевая новую песню, которую подхватывают все дети.

## Неторопливо

*Одна*

1. Вдоль по тра - вуш - ке, зе - ле - ной му - ра - вуш - ке  
2. По чис - то - му по - лю, да к си - не - му мо - рю

*Двое*

*Все*



ве - дет со - кол ле - бед - ку, ве - дет бе - лу - ю го - лов - ку.



3. Да к си - не - му мо - рю на во - люш - ку во - лю



ве - дет со - кол ле - бед - ку да на во - лю, на во - лю.

1. Вдоль по травушке, зеленой муравушке  
Ведет сокол лебедку, ведет белую головку.
2. По чистому полю, да к синему морю  
Ведет сокол лебедку, ведет белую головку.
3. Да к синему морю, на волюшку-волю  
Ведет сокол лебедку, да на волю, на волю!

Окончание этого хоровода может варьироваться: дети либо все уходят со сцены «змейкой», либо уходят только Сокол и Лебедь, остальные выстраиваются на авансцене в прямую линию и кланяются.

### УТКА И СЕЛЕЗЕНЬ (музыкально-игровая композиция)

Главные персонажи не поют, они лишь изображают то, о чем говорится в песне. Поют дети, расположившись полукругом, в котором стоят Утка и Селезень, и выражая свое отношение к происходящему жестами, мимикой, общаясь друг с другом.

*Живо, весело*

*Одна*



1. Там, где ка - лин мос - тик

*Двое*



се - (э) - ле - зень за ут - кой хо - дит.



Припев  
Все

Ой, ка - ли - на мо - я, да,

ой, ма - ли - на мо - я, да!

2. Се - ле - зень за ут - кой хо - дит,

че - рез мос - тик пе - ре - во - дит.

Припев

Ой, ка - ли - на мо - я, да,

ой, ма - ли - на мо - я.

1. Там, где калин мостик,  
Селезень за уткой ходит.  
Припев: Ой, калина моя,  
Ой, малина моя.

2. Селезень за уткой ходит,  
Через мостик переводит.  
Припев.

3. Калин мостик обвалился,  
Сера утка потонула.  
Припев.

4. Селезень по утке плачет,  
Молодой об ней горюет.  
Припев.

5. Сера утка выплывает,  
Сера утка встрепенулась.  
Припев.

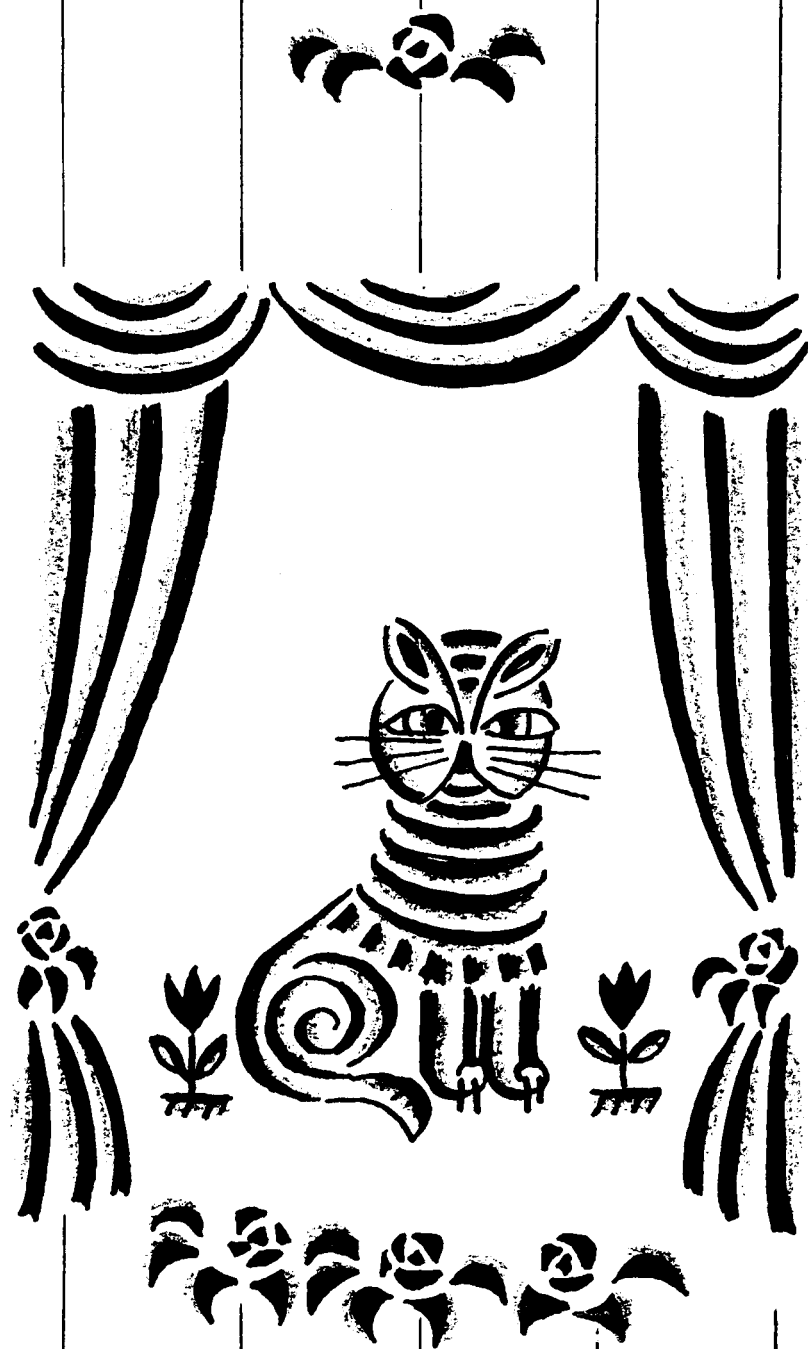
6. Сера утка встрепенулась,  
Да на лапки приопнулась.  
Припев.

7. Селезенька взрадовался,  
Перед уткой расплясался.  
Припев.

Разучивая эту юмористическую песенку с детьми, надо их расспросить о том, видели ли они в городских прудах этих птиц, что они заметили в их поведении. Пусть дети покажут, как ходят утка и селезень, как они крикают.

Заканчивается эта сценка веселой пляской. Селезень берет в пару Утку и пляшет с ней, а остальные, кто во что горазд. Можно дать им свободу в выборе танцевальных движений.

В завершение раздела «Инсценировки песен и игр» хочется напомнить, что детям необходимы прежде всего радость и возможность самовыражения, что каждая из композиций такую возможность дает и главное – избегать скучной долбежки-заучивания непременно напоказ (хотя и эта задача стоит перед ребятами). Урока, похожего на школьный, быть не должно! Творчество и еще раз творчество (не без шалостей!) должно стать основой при разучивании коротких сценок, подводящих к искусству театра и являющихся по существу небольшими этюдами актерской игры.



Котик Золотой Хвостик



# КОТИК ЗОЛОТОЙ ХВОСТИК

Спектакль в одном действии, в двух сценах

Сценарий и музыкально-поэтическая обработка С.И.Пушкиной

## Действующие лица:

Дед Антип  
Бабка Федора  
Внучка Маша – девочка лет семи  
Подружки Маши – несколько девочек ее возраста  
Дед-людоед  
Котик Золотой Хвостик  
Ветры буйные – три-четыре мальчика (или девочки)  
Мышка

## Действие первое

### Сцена первая

На сцене – декорация деревенской горенки в избушке: стол, лавка, печка, около нее – горшки, в углу – метла, веник, ведро. Входят дед Антип, бабка Федора, за ними – внучка Маша. Дед и бабка садятся у стола на лавку. Дед берет с лавки прохудившийся сапог, бабка – вязанье. Маша подходит к печке, потом идет в угол и берет веник. Дед чинит сапог, бабка вяжет, а Маша подметает пол. Бабка напевает, тихо и задумчиво.

Федора:

Медленно

*Одна*

1. В по - ле цве - ти - ки цве - тут, да

в по - ле ро - зо - вы - е.

2. В по - ле ро - зо - вы - е,.. Да

не - г(ы)-де цве - ти - ка со - р(ы) - вать.

1. В поле цветики цветут, да,  
В поле розовые.  
(Немного помешкав, продолжает).
2. В поле розовые...  
Да негде цветика сорвать...  
(Перестает петь, прислушивается).

Никак подружки твои идут, слышишь, Маша?!  
Перед сценой или по боковому проходу зрительного зала идут девочки и поют.

Подружки:

Неторопливо, звонко

*Двое* *Все*

1. Мы гу - ля - ли во луж - ках, за - бав - ля - лись во круж - ках  
на лу - жай - ке зе - ле - ной, да на трав - ке шел - ко - вой.

2. Мы в ле - сок те - перь пой - дем, се - бе я - год на - бе - рём  
пол - ны ку - зо - воч - ки, пле - тё - ны ко - ро - боч - ки.

1. Мы гуляли во лужках.  
Забавлялись во кружках  
На лужайке зеленой,  
Да на травке шелковой.

2. Мы в лесок теперь пойдем,  
Себе ягод наберем  
Полны кузовочки,  
Плетёны коробочки.

Внучка Маша подбегает к бабушке Федоре.

Маша: Бабушка, слышишь, подружки в лес собрались по ягоды. Нынче, сказывают, земляники богато уродилось! Пусти и меня с ними ягодки собирать. Я уже закончила убираться в доме.

Бабушка Федора: Нет, внучка, не пущу я тебя! Ну как потеряешься в лесу да одна будешь бродить? Неровен час на медведя набредешь. У нас ведь всякого зверя можно встретить, если поглубже в лес зайти! Ты-ко лучше в огород сходи да спелой репки нарви, какая пожелтей да покрупней. Напарим ее и полакомимся сладкой репкой. А после погулять пойдешь, здесь, около лужайки, девичьи хороводы посмотришь да послушаешь песни наши стародавние.

Маша уходит за кулисы.

Федора: А ты, дед, давай-ка дров принеси, репу парить станем. Только сначала возьми ведро с водой из сеней, то, что поменьше.

Дед Антип кладет сапог на лавку, встает, потирая поясницу, и выходит в «сени» (за кулису). Вбегает взволнованная Маша, чуть не столкнувшись с дедом, который несет ведро с водой.

Маша (кричит): Бабушка, дедушка! Что я сейчас видела!.. Даже репки не набрала, потому что там такое!.. Там на грядках котик, весь белый, а хвостик у него золотой, так и сверкает на солнце. Я было кинулась к нему, а он – шмыг в грядки, да и след его пропал.

Дед Антип ставит ведро с водой на пол у печки, оторопело смотрит на внучку.

Дед Антип: Должно быть, почудилось тебе это. Ведь на солнце каждый предмет ярче блестит.

Маша: Да нет же, дедушка! Я его всего, котика, видела – и ушки, и шёрстку длинную, а глаза – так огнем и горят! Прыгает высоко, далеко!

Бабка Федора: Ой, дед, опять внучка напридумывала, чего и быть не может! Где это видано, чтобы такие коты водились?!

Маша: Вот, не верите мне?! Тогда пойдем в огород, сами увидите.

Все трое выходят из горенки (идут за кулисы), а из угла выбегает Мышка. Она снует по полу, тычется во все уголки, потом сбегает по ступенькам со сцены и бежит по проходу. (В это время меняется декорация).

Мышка:

Живо, легко

Одна

1. Дай - те мыш - ке, се - рень - кой ку - быш - ке,  
хле - ба кра - юш - ку, во - дич - ки круж - ку!

2. Дай - те мне хле - ба для о - бе - да  
чёр - но - го и бе - ло - го, толь - ко не го - ре - ло - го.

3. Эй, ма - ло - лет - ки, дай - те кон - фет - ку,  
дай - те пе - чень - я для у - го - щень - я!

1. Дайте мышке, серенькой кубышке,  
Хлеба краюшку, водички кружку.

2. Дайте мне хлеба для обеда,  
Черного и белого, только не горелого.

3. Эй, малолетки, дайте конфетку,  
Дайте печенья для угощенья!  
Мышка, получив от детей угощенье, убегает из зала.

### Сцена вторая

На сцене другая декорация: в ее глубине и по бокам «кусты», «деревья». Между ними мелькает-убегает Котик Золотой Хвостик. Слева из-за кулисы выбегает запыхавшаяся Маша. Она садится на «пенек» и отдыхает, напевая-приговаривая.

Маша:

Живо, активно

*Одна*



Ветер-ветерцо,  
Ты не дуй мне в лицо,  
Лучше дуй мне в спину,  
Чтоб бежать было в силу!

Маша всматривается в кусты и вдруг быстро вскакивает и кричит:  
«Да вот же, вот он – Котик Золотой Хвостик! Постой, не убегай».

Маша гонится за котом, но тот бежит к заросшей мхом избушке (декорация – рисунок на картоне с вырезанной дверцей) и забегает в нее. Маша – за ним, но тут же выскакивает обратно. Она отбегает в сторону и с ужасом закрывает лицо руками. Из избушки вываливается толстый, безобразный Дед-людоед.

Дед-людоед (громко хрипло басит (речитативом)):

Не спеша, грозно

*Один*





1. Я прожил уж триста лет,  
Не видал такой обед!  
Нынче славно разговлюсь,  
Прежде по лесу пройдусь.

2. А обед и ужин  
К вечеру мне нужен.  
Как поем, тогда и спать  
Завалюсь я на кровать.

Дед-людоед уходит за кулисы, в «лес», а Маша бросается к коту.

Маша (взволнованно приговаривает-напевает):

Неторопливо

*Одна*



Кисанька-мурысанька,  
Котик ты ученый,  
Хвостик золоченый.  
Ты зачем к нам приходил?  
Меня в лес ты заманил  
И привел в дремучий лес,  
Людоед меня заест!

Котик Золотой Хвостик подходит ближе к девочке, мяукает.

Котик Золотой Хвостик (говорит нараспев):

Умеренно подвижно

*Один*





Мы пой - дём к те - бе до - мой, бу - дем дружно жить с то - бой!

Ты не бойся, душа,  
Не страшися, душа!  
Ты будь посмелей,  
Да смотри веселей.  
Мы пойдем к тебе домой,  
Будем дружно жить с тобой!

Говорком: «А у Деда-людоеда больше не хочу служить! Я хочу на воле жить».

Котик Золотой Хвостик берет Машу лапкой за руку и говорит, мяукая: «Пойдем отсюда поскорей! Я знаю такую тропинку, что к деревне прямиком ведет».

Маша (испуганно): А Дед-людоед не догонит нас?

Котик Золотой Хвостик: Нет, не догонит! Он след потеряет. Я позову – и прилетят буйные ветры, заметут ту тропинку и дух твой человеческий развеют. Вот он нас и не найдет!

Маша и Котик оббегают сцену, потом спускаются и через проход бегут по зрительному залу, выбегают в фойе, возвращаясь затем за кулисы.

На сцену выбегают с двух сторон, изображая ветры, трое-четверо детей с прозрачными серыми накидками, которые они держат высоко над головой. Дети пробегают несколько раз по сцене, а в это время за сценой звучит песня.

Хор (за сценой):

Довольно быстро

*Двое*



1. Из - за тём - ных, дре - му - чих ле - сов



по - ды - ма - лись буй - ны - е ве - те - ра.

*Все*



Ой, лё - ли, лё - ли, лель,



по - ды - ма - ли - ся буй - ны - е ве - те - ра.

1. Из-за темных, дремучих лесов  
Подымались буйные ветра.  
Ой лёли, лёли, лель.  
Подымались буйные ветра.

2. Подымались буйные ветра,  
Раскачались все деревьюшки.  
Ой лёли, лёли, лель.  
Раскачались все деревьюшки.

3. Раскачались все деревьюшки,  
Поломались сучья-веточки.  
Ой лёли, лёли, лель.  
Поломались сучья-веточки.

Ветры убегают за правую кулису, и на сцену слева неуклюже выходит Дед-людоед. Он взлохмачен, вид у него грозный. Глядя в зрительный зал, он спрашивает детей:

«Ну-ка, скорей говорите, куда побежал мой кот и девчонка! Вот я вас сейчас схвачу, если не скажете!»

Но детям не страшен грозный Дед-людоед, потому что их очень-очень много — полный зал. Они стучат ногами, хлопают в ладоши, показывая, что совсем не боятся злого Деда-людоеда. Тот выходит на авансцену и, глядя на детей, говорит громко:

«Эка, сколько тут вас набралось! Не буду я связываться с вами. Пойду да лучше спать завалюсь».

Дед-людоед уходит за левую кулису, а через зал быстро бегут на сцену Котик Золотой Хвостик и Маша (декорация снова быстро меняется, появляются лужайка перед избушкой, травка). На сцену выходят Подружки Маши и поют, а Маша с Котиком слушают их из зрительного зала, остановившись в проходе.

Подружки:

Неторопливо, звонко



1. Мы в лесочке погуляли,  
Много ягод набрали:  
Полны кузовочки,  
Плетены коробочки.

2. Завтра снова в лес пойдем  
И грибочков наберем  
Полны кузовочки,  
Плетены коробочки.

Дети показывают друг другу корзинки и коробки с грибами и ягодами. Закончив пение, они едят ягоды. На сцене появляются бабушка Федора и дед Антип. Увидев Подружек Маши, они подходят к девочкам.

Бабушка Федора: Вы не встретили мою внучку Машу, когда ягодки собирали? Мы с дедом с ног совсем сбились, ищем-ищем ее уж давно, да она не откликается. Наверно, кот ее в лес заманил! Давайте позовем ее!

Все вместе, приложив ладони ко рту, в разные стороны кличут: «Ау, ау, откликнись, Маша! Ау, ау-у-у!...»

За сценой звучит мелодия веселой песни «Из-под дуба, из-под вяза», и по проходу в зале Маша и Котик Золотой Хвостик идут на сцену, приплясывая.

Дед Антип и бабушка Федора всплескивают руками и радостно встречают внучку, обнимают.

Бабушка Федора: Гляди-ко, дед, а ведь и вправду нашла она необыкновенного кота. Я таких-то раньше и не видала. Сам белый весь, а рыжий хвост так и сияет, ровно и впрямь золотой!

Маша: Вот видишь, бабушка, я правду сказала! А ведь этот Котик Золотой Хвостик меня из лесу вывел и убежать помог от Деда-людоеда.

Дед Антип: Ой, внучка, ты что-то опять сочиняешь. Каки-таки людоеды нынче могут быть. И не слышать про такое!

Маша: Ну вот, опять мне не верите! Спросите тогда у ребят, правду ли я говорю. Ведь вы, ребята, тоже видели Деда-людоеда?

Дети (из зала): Видели, видели и прогнали!

Бабушка Федора (улыбаясь хитренько): Ну ладно, коли так! Пойдем, Маша, домой теперь.

Подружки: Нет, не уводите Машу, пусть она вместе с Котиком останется с нами, а мы хоровод заведем да песни споем.

Дети запевают песню, берутся за руки, образуя полукруг, а затем и полный круг, в середине которого танцуют Маша и Котик Золотой Хвостик.

Хор (поют все):

Оживленно, весело

*Одна*

1. Ай лю - лень, ай лю - лень, в по - ле бе - га - ет о - лень,  
2. А ты, ко - тень - ка - ко - ток, не хо - ди к нам в по - гре - бок.

а за ле - сом, за го - рой — ко - тик, хвос - тик зо - ло - той.  
не хо - ди к нам в по - гре - бок по сме - тан - ку и тво - рог.

1. Ай люлень, ай люлень,  
В поле бегают олень,  
А за лесом, за горой —  
Котик, хвостик золотой.

2. А ты, котенька-коток,  
Не ходи к нам в погребок,  
Не ходи к нам в погребок  
По сметанку и творог.

Мелодия песни звучит у аккомпанирующего инструмента, а дети «змейкой» под звуки музыки уходят за кулисы, уводя и Машу и Котика.

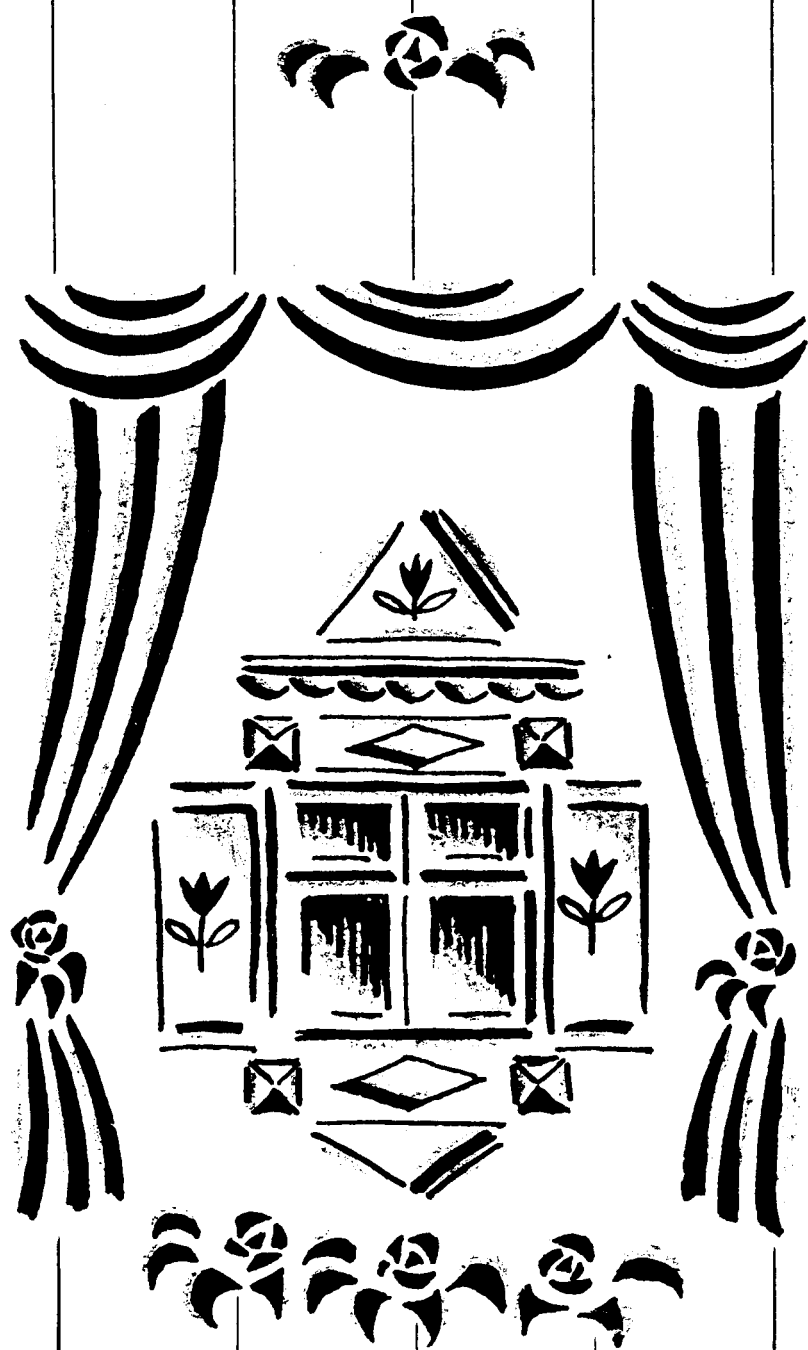
На сцену выходят дед Антип и бабушка Федора.

Федора (обращается к зрителям):

Сказке конец!  
Кто слушал, тот молодец.  
И надо бы каждому молодцу  
Принести с огорода по огурцу.

Дед Антип: Да куда вы, ребята, сказку слушали —  
Огурцы на огороде зайцы скушали!

На сцену снова выходят все участники спектакля, кланяются зрителям, а Котик Золотой Хвостик впереди всех прохаживается, красуясь, чтобы его лучше рассмотрели да запомнили дети.



Как Старик домовничал





## КАК СТАРИК ДОМОВНИЧАЛ

Спектакль в одном действии, в двух сценах

Сценарий и музыкально-поэтическая обработка С.И.Пушкиной

### Действующие лица:

Старик – крестьяне  
 Старуха  
 Косари – мальчики в крестьянской одежде  
 Лошадь – палка с головой лошади  
 Клушка и Цыплята (пять-шесть цыплят)

### Действие первое

#### Сцена первая

На сцене декорация – рисованный задник, желательно передвижной, на колесиках, с изображением поля, на котором Косари косят траву (самодельными косами). Из-за левой кулисы выезжает Старик. Он ставит «лошадь» в угол сцены и подходит к Косарям, машет рукой в такт движению кос и, подбадривая Косарей, запевает.

Старик:

Активно, громко



1. Коси, коса, пока роса,  
 Роса долой, вот и мы домой!

2. Пойду гулять во чисто поле,  
 Во чистом поле трава растет.

Один из Косарей: Эх, старик, запоздал ты командовать! Мы уж весь луг скосили, а ты еще только собрался косить. Мы сейчас отдыхать станем, а ты вот маленько поработай да подбери траву около кочек, где не скошено.

Косари устраиваются прямо на земле (на полу сцены) в разных позах, подстелив свою одежду. Они достают свои узелки со снедью, берут из них еду, питье и совершают трапезу.

Старик, взяв у одного из Косарей косу, начинает косить. Но тут же схватывается за поясницу, некоторое время стоит, не разгибаясь, охая, а затем выпрямляется и смотрит из-под руки на солнце. Берет привязанный к поясу узелок и, увидев, что он пуст и еды в нем нет, с досадой запевает.

Старик:

## Неторопливо, с удалством



1. Как на по - ле, на ме - же, на ши - ро - ко - м ру - бе - же,  
3. Как чу - жи - е справ - ны жё - ны мужь - ям зав - тра - кать да - ют,



Э - эх, хо - хо, на ши - ро - ко - м ру - бе - же.  
(3) .. Э - эх, хо - хо, мужь - ям зав - тра - кать да - ют.

1. Как на поле, на меже,  
На широком рубеже,  
Э-эх, хо-хо,  
На широком рубеже.

3. Как чужие справны жены  
Мужьям завтракать дают,  
Э-х, хо-хо,  
Мужьям завтракать дают.

2. Там я траву подбирал  
Да на солнышко взирал,  
Э-эх, хо-хо,  
Да на солнышко взирал.

4. А моя шельма-жена,  
Знать, забыла про меня,  
Э-эх, хо-хо,  
Знать, забыла про меня.

5. Вот я сяду на лошадку,  
Да поеду я домой,  
Э-эх, хо-хо,  
Да поеду я домой!

Косари приглашают его к себе, показывая на еду и питье, но Старик с досадой отмахивается и уезжает, понукая «лошадь», за кулисы.

Косари поднимаются, складывают остатки еды в узелки, привязывают их к поясу, берут косы на плечо и уходят с песней через зрительный зал (или по проходу перед сценой).

Косари:

## Неторопливо, звонко



1. По - сты - ла - я, эх, да ра - бо - туш - ка -

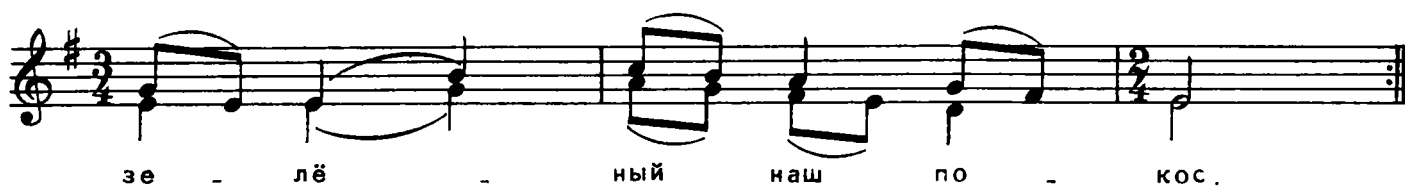


хо - дить с бо - ро - ной. 2. Хо - дить с бо - ро - ной...



Ве - сё - ла - я, эх, да ра - бо - туш - ка -





1. Постылая, эх, да работушка –  
Ходить с бороной.

2. Ходить с бороной...  
Веселая, эх, да работушка –  
Зеленый наш покос.

3. Зеленый покос...  
Веселая, эх, да беседушка,  
Где батюшка сидит.

Пока Косари уходят, быстро меняется декорация.

### Сцена вторая

Действие происходит в деревенской избушке. На сцене стол, лавки, в углу печь (рисованная на картоне или полотне). Около печи плетеная корзина с яйцами, на лавке противень с хлебами из теста, приготовленными для посадки в печь. На столе крынка со сметаной и пахталка для масла.

На сцену выходит и садится на свободную лавку Старуха. Она латает стариковы штаны и поет.

Старуха:

Неторопливо, но активно



1. На лавке сажу, эх,  
Заплатки плачу,  
Ай, да ну-ну, да ну-ну,  
Заплатки плачу.

2. Я мужа браню, эх,  
Побраниваю, эх,  
Ай, да ну-ну, да ну-ну,  
Побраниваю:

3. «Продай, муж, лошадку  
С коровушкою,  
Ай, да ну-ну, да ну-ну,  
С коровушкою».

4. А мой муж идет,  
Телегу ведет,  
Ай, да ну-ну, да ну-ну,  
Телегу ведет.

5. – «Ну-кошь ты, жена,  
Впрягайся сама,  
Ай, да ну-ну, да ну-ну,  
Впрягайся сама!»

За сценой раздается ржание «лошади» и слышна песня, которую допева-  
ет Старик, возвращаясь с поля домой.

Старик:

Оживленно



Уж я вырежу лозу  
На свою шельму-жену,  
Э-эх, хо-хо,  
На свою шельму-жену!

Увидев старуху за рукоделием, он сердито взмахивает рукой и снова за-  
певает, с укором и насмешливо.

Старик:

Оживленно



Воробушек, молоденький,  
 Не твоя ли жена  
 Сидит барыней одна?  
 Ни ткёт, ни прядет,  
 Только кружево плетёт.  
 Чивири-вири-вири,  
 Хоть другую бери!

Старуха встает с лавки и сердито тычет ему в нос своей работой.

Старуха: Ты что, старик, совсем сдурел?! Глянь, какие-то тут кружева? Намедни штаны-то пропорол, невесть откуда приволокся навеселе!

Но Старик все равно нападает на Старуху, ругает ее.

Старик: Нет, старуха, все одно! Изленилась ты совсем, позабыла про меня, даже поесть не дала с собой в поле. У меня работа тяжелая, а ты дома сидишь да ничего не делаешь!

Старуха: Ну что ж, старик, не стану я тебе доказывать ничего, а вот давай-ка лучше поменяемся с тобой. Я в поле работать поеду, а ты дома оставайся, тут дела немного (старуха хитренько улыбается) – ты и отдохнешь!

Старик (подумав и почесавши затылок): Ну коли так хочешь, то давай меняться!

Старуха: А ты, старик, оставайся. Возьми испеки хлеба, я уж их замесила да на противень выложила. Да смотри, чтобы не подгорели! А еще сбей масло, вон сметана-то на столе в крынке и пахталка. Да гляди, чтобы коршун не утащил клушку и цыплят, приглядывай за ними. Они на дворе ходят, около сарая.

Старуха уходит за кулисы. Оттуда слышно, как она понукает «лошадь»: «Но-оо, милая!» и ржание «лошади». Потом Старуха появляется в проходе перед сценой, ведет «лошадь» и поет.

Старуха:

Бодро, весело



1. Распашу я, распашу я,  
 Распашу я, распашу я  
 Пашенку, пашенку.

2. Я посею, я посею,  
 Я посею, я посею  
 Лен-конопель, лен-конопель.

3. Уродился, уродился,  
 Уродился, уродился  
 Лен-конопель, лен-конопель.

Когда Старуха уходит, Старик укладывается на лавку, подложив под голову старухину работу – заплатанные штаны. Но в это время со двора (из-за кулис) доносятся звуки – тревожно кудахчет Клушка: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко... Кудах-тах-тах!»

Старик вскакивает с лавки, выбегает за кулису, а затем снова появляется на сцене, но уже не один. Перед ним бегут Клушка и Цыплята.

Старик: Цып-цып-цып! Идите-ка сюда, а то коршун вас утащит. Поклюйте-ка вот овса (достает из кармана и сыплет овес на пол).

Клушка и Цыплята начинают клевать зерна. Цыплята окружают Клушку, которая в середине круга быстро-быстро склевывает овес, и пританцовывая поют песенку.

Цыплята:

Умеренно подвижно



1. Мы гуляли по траве  
В нашем маленьком дворе.  
Зерен мало мы нашли,  
И на улицу пошли.
2. Мама-клушка, долгий нос,  
Поклевала весь овес!  
Мы опять гулять пойдем,  
Себе зернышки найдем.

Пока Цыплята и Клушка заняты своим делом, Старик быстро хватает из корзины веревку и связывает всех вместе – и Клушку и Цыплят, чем вызывает в курином семействе переполох. Клушка истошно вскрикивает, машет крыльями, Цыплята пищат, но Старик успевает их связать и очень доволен тем, что дело сделано.

Старик: Вот теперь, небось, не разбежитесь в разные стороны! Теперь и погулять можете (выпускает их на волю).

Клушка и привязанные к ней Цыплята выбегают за кулисы.

Старик спешно бросается делать то, что велела Старуха. Он то начинает сбивать масло, то бежит сажать хлебы в печь. Потом прислушивается и взмахивает руками. Из-за кулис снова доносятся тревожные вскрикивания Клушки: «Кудах-тах-тах!.. Кудах, кудах!..»

Старик стремглав выбегает во двор (за кулису), опрокинув по пути крынку со сметаной на пол, но вскоре возвращается и, разводя руками в стороны, растерянно обращается к зрителям.

Старик: Вот диво дивное!.. Такого еще в жизни не видал, чтобы коршун утащил всех сразу. Так и висели на одной веревке – клушка и цыплята! Улетели с коршуном!..

Тут Старик принохивается и бежит к печке.

Старик (сокрушенно): А хлебы-то! Ой, как сильно подгорели!

Он кладет противень с хлебами на стол и стоит над ним, схватившись за голову, раскачиваясь из стороны в сторону, раскрыв рот. А в это время за кулисами раздаётся голос Старухи. Она идет домой и поет ту же песню, что пела, отправляясь в поле. Входит в избушку, допевая ее.

Старуха:

Бодро, весело

3. У - ро - дил - дил - ся, у - ро - дил - дил - ся,  
4. Как по - ва - дил - ся, как по - ва - дил - ся,  
у - ро - дил - дил - ся, у - ро - дил - дил - ся,  
как по - ва - дил - ся, как по - ва - дил - ся,  
лён - ко - но - пель, лён - ко - но - пель,  
вор - во - ро - бей, вор - во - ро - бей.

Старик мечется по избе, слышав старухин голос, натывается на корзину с яйцами у печки и садится прямо в нее.

Старуха же, войдя в избушку, останавливается как вкопанная, увидев, что натворил ее Старик.

Старуха: Ой, лихо мне! Что же ты тут наделал, нескладеха?! Один разгром во всем учинил! А где клушка с цыплятами? Отвечай!

Старик, сидя в корзине, взмахивает руками и пытается оправдаться

Старик: Я всех связал веревкой. Думал, так лучше, чтобы не разбежались. А он р-раз!.. И взмыл в небо. И как только сил хватило, всех сразу утащил. Так на веревке и висели все. А пока я бегал за коршуном, хлебы-то подгорели. А уж сметана как-то сама собой взяла да и пролилась, когда я из избы выбегал да на крынку наткнулся. О-о-х! Беда-то какая! Негоден я к домашнему-то делу. Давай уж лучше снова меняться, старуха? Ты дома сиди, а я уж лучше опять в поле поеду.

Старуха подбоченясь смотрит на Старика и смеется.

Старуха: То-то же! Теперь не будешь попрекать да страмить меня перед людьми. Да вставай же ты с корзины, а то сам, ровно клушка, гляди, вот-вот закудахчешь.

Старик охая поднимается с корзины, садится на лавку и горюет, подперев щеку кулаком. Старуха запекает.

Старуха:

Подвижно, весело



1. Мой муженька работешенька,  
Мой муженька работешенька.  
Работяга, работяга, работешенька,  
Работяга, работяга, работешенька.
2. Мой муженька нескладешенька,  
Мой муженька нескладешенька,  
Нескладеха мой муж, нескладешенька,  
Нескладеха мой муж, нескладешенька.
3. Поехал муж боронить поле,  
Поехал муж боронить поле,  
Позабыл, позабыл, позабыл борону,  
Позабыл, позабыл, позабыл борону.

Старуха подходит к Старику.

Старуха: Да ладно, старик, будет горевать-то! Наживем других цыплят.  
Отныне будь поумней да не в свои сани не садись!

Старуха берет Старика под руку, и они подходят к краю сцены и кланяются зрителям.

Весело кудахтая, на сцену выбегают связанные веревкой Клушка и Цыплята и пробегают по сцене (веревка-то у коршуна оборвалась). За кулисами в исполнении баяна или ансамбля инструментов звучит мелодия песенки Цыплят «Мы гуляли по траве».



