

В.А. ШЕЙН

# ГАММА

## Сценарии

музыкально-развивающих игр  
по обучению детей 3-6 лет  
музыкальной грамоте



Выпуск 2



Пособие для музыкальных  
руководителей ДОУ, педагогов  
музыкальных студий

В.А. Шейн

# ГАММА

*Сценарии музыкально-развивающих игр  
по обучению детей 3–6 лет  
музыкальной грамоте*

## Выпуск 2

Пособие для музыкальных руководителей  
ДОУ, педагогов музыкальных студий

Москва  
Издательство ГНОМ и Д  
2002



**Шейн В.А.**

**Ш 39 ГАММА:** Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3–6 лет музыкальной грамоте. **Выпуск 2.** Пособие для музыкальных руководителей ДОУ, педагогов музыкальных студий – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. – 64 с. (Серия «Опыт работы практического педагога»)

ISBN 5-296-00288-1

**Выпуск 2** является продолжением серии пособий «ГАММА». В данном пособии продолжается ознакомление детей дошкольного возраста с основами музыкальной грамоты. Здесь вводятся ноты **ФА**, **СОЛЬ**, **ЛЯ**, **СИ**, понятия ритма и песенного творчества, а также скрипичный и басовый ключ и гамма.

Музыкальные занятия построены в форме игры, что позволяет педагогу постоянно вовлекать детей в процесс познания при помощи вопросов, загадок и заданий.

Автором использованы в играх в качестве действующих лиц любимые персонажи детских сказок: птички, зверушки, игрушки, что способствует, наряду с широким применением наглядности, развитию интереса и активности детей.

Пособие «ГАММА» адресовано, прежде всего, педагогам, преподающим музыку в детских садах, школах, кружках, а также родителям, самостоятельно обучающим своих детей музыке.

ББК 74.100.58

ISBN 5-296-00288-1

© Шейн В.А., 2002

© Оформление.

ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2002

## *От автора*

Уважаемые читатели! Вашему вниманию впервые предлагается оригинальная методика обучения малышей 3–6 лет основам музыкального творчества и музыкальной грамоты.

По своему содержанию эта книга является системой обучения детей основам музыкального языка. При разработке игр и сценариев автором учитывались психофизиологические особенности детского возраста. В первую очередь это касается эмоциональности восприятия, позволяющей ввести малышей в новый, незнакомый, чудесный мир музыки, познакомить с музыкальной грамотой в живой, непринужденной форме – форме игры, сценки, сказки, забавного стихотворения или интересной истории из жизни любимых детских персонажей и игрушек. Эти игры помогут развитию у ребенка слуха, чувства динамики и ритма.

Мы надеемся, что ваши любовь и одобрение первых шагов ребенка в музыке, его успехов в пении, освоении музыкальной грамоты помогут ему и поддержат его пробуждающийся интерес к музыкальной деятельности.

# **1. Игра с ключами. Синичка и нота ФА**

**Цель:** Закрепление знаний о скрипичном и басовом ключах, знакомство с нотой ФА.

**Оборудование:** Фланелеграф-нотоносец, два ключа, ноты, металлофоны. За фланелеграфом — синичка с нотой, бубен.

**Педагог:**

На линейках, как дома,  
Восседает ключ знакомый,  
Замечательный, отличный  
Наш знакомый ключ...

**Дети:**

Скрипичный.

*Ребёнок укрепляет скрипичный ключ на фланелеграфе.*

Он красивый, непростой,  
С длинной ножкой завитой.  
Ноты его звучат высоко,  
Этот ключ вы узнали легко.

*Педагог показывает детям басовый ключ.*

Это ключ...

**Дети:**

Басовый.

**Педагог:**

Он для вас не новый.  
Этот знак — низкий знак  
Написали мы вот так...  
Молодцы, мои ребятки,  
Отгадали вы загадки.  
Вот последняя из них,  
Больше нет никаких:  
На длинных тонких палочках  
Уселась стая галочек.

*Дети отвечают.*

Конечно, это нотный стан, знакомые всем пять линеек, а галочки-птички – это ноты.

Для вас есть новая мелодия, назовите её ноты и спойте их.



*Дети поют с названием нот.*

*Из-за фланелеграфа появляется птичка-синичка, в её клюве нота.*

**Педагог:**

Здравствуй, милая синица,  
Желтогрудая певичка!  
В клюве ноту нам несёт.  
«Фа-фа-фа», – она поёт.

*Педагог берёт ноту у синицы.*

Спасибо, милая синица,  
Нам эта нота пригодится.

*Синица «улетает».*

Улыбнулась нота **ФА**:  
– Помещусь я здесь едва.

*Укрепляет ноту на фланелеграфе.*

**Нота ФА:**

Помещусь между линейками,  
Ты назвать меня сумей-ка.  
Между первой и второй  
Промежуток небольшой.  
Нота **ФА** зовут меня,  
Познакомимся, друзья!

**Педагог:**

ДО, РЕ, МИ – она подружка,  
Нота новая, резвушка.

Здесь уселась и живёт,  
Звонким голосом поёт.



Фа, фа, фа, фа, фа, фа – вот и все мои слова.

Здравствуй, нота **ФА!** Мы очень рады тебе. Мы можем спеть твоё имя.

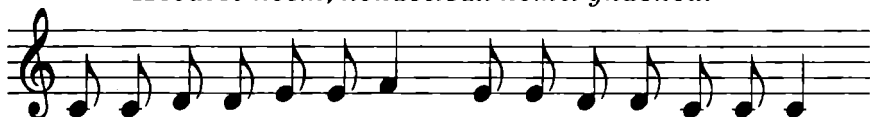
*Дети поют песенку ноты ФА.*

Сколько же у нас знакомых нот, назовите их?

*Дети называют и поют знакомые ноты.*

Мы можем петь по нотам, это просто замечательно. Так делают все музыканты.

*Педагог поёт, показывая ноты указкой.*



*Дети повторяют упражнение.*

Чувствуете, как голосок стремительно поднимается, а потом постепенно опускается?

Кто сыграет эту мелодию на металлофоне по нотам?

*Дети сыграют по нотам на металлофонах.*

Ноты можно записывать по-разному, получается разная, неодинаковая музыка, разные мелодии. Вот так, например:



Споём вместе эту мелодию по нотам.

*Дети поют.*

Сегодня синичка принесла нам новую ноту. Как её зовут?

Она ниже ноты РЕ или выше? Ноты МИ? Ноты ДО?

Какая нота из наших знакомых подружек самая низкая?

*Ребёнок укрепляет на фланелеграфе ноту ДО.*

Я пойду, пойду, пойду  
И к Алёше подойду.

*Подходит.*

Имя в бубен простучи,  
Простучи и помолчи.

*Ребёнок ударяет в бубен 3 раза и одновременно с ударом называет по слогам своё имя:*

А-лѐ-ша.

## **2. Угадай-ка**

**Цель:** закрепить знания о скрипичном и басовом ключах.  
**Играть и петь по нотам.**

**Оборудование:** Нотный фланелеграф, ключи, ноты, металлофон.

**Педагог** (показывая нотный стан со скрипичным ключом):

Нотный стан мы начертили,  
Ключ на нём мы поместили.  
Что за ключ? Высокий? Низкий?  
Он – красавец завитой,  
Он, знакомый вам и близкий,  
В песнях дружит с детворой.  
Наши песни в нём споём.  
Что за ключ? Скажи о нём.  
Ну конечно же, отличный  
Это дети ключ...

**Дети:**

Скрипичный!

**Педагог:**

ДО, РЕ, МИ, ФА в нём поём,  
В дружбе мы с ключом живём.



А вот без ключа другого  
Не узнаешь про корову  
И про льва, про бегемота,  
Про медведя, кашалота.

Это ключ, конечно, низкий,  
И отгадка рядом, близко.

*Ребёнок показывает басовый ключ.*

Это ключ басовый,  
Он для вас не новый.  
Песни петь в ключе басовом  
Мы не будем никогда,  
Если низко, как коровы,  
Запойм – тогда беда!

Мы поём в ключе скрипичном  
Нежно, звонко, мелодично.  
А басовый ключ украсит нашу песенку. Тогда  
Будет яркой, интересной наша песенка всегда.

*Педагог показывает ноты любой песни –  
мелодию в скрипичном ключе, а аккомпане-  
мент в басовом ключе.*

**Педагог:**

Послушайте мелодию песенки в скрипичном ключе.

*Педагог играет мелодию знакомой песни.*

А вот как украсили её ноты басового ключа.

*Педагог исполняет песню с аккомпанементом.*

Наверное, вы заметили, что ноты басового ключа сделали мелодию песни ярче, интересней. Будем же дружить с двумя братьями, двумя ключами. Они живут по соседству и так же, как ноты, никогда не ссорятся. Хотите с ними поиграть?

Что за ключ такой ребята,  
Завитой, витиеватый.  
В нём мы песенки поём,  
В дружбе мы с ключом живём.

Ноты ДО, РЕ, МИ и ФА,  
Ключ увидев тот едва,  
Сразу прыгнут на линейки.  
Этот ключ узнать сумеи-ка!

*Дети отвечают и показывают.*

Сыграем по нотам на металлофонах несколько упражнений.



**Лягушка:**

Ква-ква-ква!

Зелена я как трава!

**Педагог (просит):**

Спой ещё для нас, лягушка,

Спой позвонче мне на ушко.

*(Детям):*

Кто с лягушкою споёт,

Квакать вместе с ней начнёт?

Я сама спою сейчас

Песню лягушкину для вас:

Ква-ква-ква-ква!

*Пение педагога, затем ребёнок берёт лягушку,  
сажает на ладошку и поёт:*

Ква, ква, ква, ква, ква, ква —

Вот и все мои слова.

**Педагог:**

Молодец, лягушка, что ж,

Замечательно поёшь.

*Желающие дети поют по очереди песню  
лягушки, затем песенкой прощаются с ней.*

**Дети (поют):**

До свиданья, приходи,

Много песен впереди.

**Педагог:**

Что за ноты на линейках?

Ты их все пропеть сумеи-ка.



У во-рот, во - рот, во-рот, му-ха пе-сен - ки по-ёт.

*Дети поют с названием нот.*

*Играют на металлофонах, ложках, трещотках.*

В гости к нам спешит новая песенка.



Как под гор-кой под го-рой, пры-гал за-инь - ка ко-сой.

*Дети поют со словами, с названием нот.*

*Хлопают ритм песни. Играют её на металлофонах.*

**Педагог:**

Где же солнышко живёт,

Где же песенку поёт?

*‘На ноте МИ:*

Нота МИ, иди сюда,

Мы сыграем песню, да?



Сол-ныш-ко кра - снень - ко, ты взой-ди ра - нень - ко.

*Дети играют на металлофонах, бубнах, колокольчиках песню «Солнышко красненько».*

Можно кубики вам взять,

Чтобы бодро марш сыграть.

Дружно, весело, ритмично

Нам сыграйте марш отличный.

*Ритмизация марша на кубиках.*

## 4. Дом

**Цель:** Игра по нотам на металлофонах. Чистота интонации в песне.

**Оборудование:** Мольберт, цветные мелки, фланелеграф, ноты, металлофоны, колокольчики, ложки, трещотки.

## **Педагог:**

Кто из вас не любит слушать интересные рассказы и сказки?

Попробуем и мы придумать сказку, не простую, а музыкальную, а потом ещё и картинки нарисуем вот этими разноцветными мелками. Ну что, начнём, дети?

*Педагог рисует на мольберте мелом дом на горе.*

На горе – чудесный дом.

Жил весёлый в доме гном.

Песни пел, варенье ел,

Но шарик зелёный в окошко влетел!

Гном за верёвочку крепко схватился,

Взмыл в небеса и за облаком скрылся.

Кто же сейчас в доме живёт?

Звонкие песни в доме поёт?

Споём все вместе песню «Дом» и узнаем.

*Дети поют песню «Дом», затем сыграют на металлофонах.*



Дом, дом, дом, дом, кто здесь, кто в нём?

В доме жужжат комарики и мошки,

В доме мелькают их тонкие ножки.

Дружно звенят лишь они день-деньской,

Вовсе не скучно от песни такой.

*Дети рисуют мошек и комариков.*

Споём для них песенку «Комарики-мошки».

*Пение русской народной песни «Комарики-мошки».*

Ночью ложатся мошки в постель,

Тихо качает иголками ель.

*Дети рисуют рядом с домом ёлки.*

Мошки заснули, и спят комары,  
Солнце ушло, и не видно горы.  
Тихо, темно, вся уснула земля,  
Только чуть слышится песня моя.

*Педагог поёт «Колыбельную»:*

Спите мошки, комары.  
Солнце спит, и нет горы.  
Лёг комарик на бочок,  
Все уснули, и молчок.

Утро настало и стало светло.  
Солнце над домиком утром взошло.  
Мошкам, комарикам очень тепло,  
Даже головки им напекло.

*Дети рисуют над домиком солнышко.*

Песенку «Солнышко» мошкам споём,  
Песенку слушают ёлки и дом.

*Дети поют «Солнышко», играют на металлофонах, колокольчиках, затем педагог рисует возле дома ворота и муху.*

Лёгкие мошки резвились, летали,  
Мушку весёлую в гости позвали.  
Кружится днём мошкара у ворот,  
Муха от радости песню поёт.

Споём и мы вместе с мухой.

*Дети поют «У ворот, ворот, ворот».*

*Играют на металлофонах, ложках, трещотках.*

Вечером в домик гномик вернётся,  
Шарик привяжет и улыбнётся,  
Песенку тихую гномик споёт,  
Мошки затихнут, ночь придёт.

## 5. Лошадка, мячик и воробей. Барабан (Театр игрушки киндер-сюрприз)

**Цель:** Пение без сопровождения, игра на музыкальных инструментах, импровизация на металлофоне, бубне, ложках, коробочках. Песенное творчество: марш.

**Оборудование:** Лошадка; мячик; воробей; сундучок, в нём барабан; игрушки киндер-сюрприз – собачка; металлофоны; бубны; ложки; коробочки.

*Педагог (инсценируя с мячиком и лошадкой):*

Покатился красный мячик,

А за ним лошадка скачет:

– Цок, цок, цок, цок, цок, цок,

Поиграй со мной дружок.

Быстро скачет резвая лошадка, звонко цокают её копыта.  
Вот так скачет лошадка.

*Педагог показывает, постукивая копытцами лошадки.*

Ритмический рисунок



*Дети повторяют цокая, затем хлопая и притопывая.*

Можно и на металлофоне сыграть музыку для лошадки, кто попробует?

*Детские импровизации на металлофоне музыки «Лошадка скачет».*

Какого цвета была лошадка Оли?

На какой ноте поскачет лошадка Саши?

Какие весёлые у вас лошадки! Молодцы!

Павлик, сыграй про свою лошадку на бубне, а Таня – на ложках.

*Дети по очереди играют на бубне и ложках музыку «Лошадка скачет».*

И у Павлика, и у Тани резвые, весёлые лошадки.

У Димы тоже есть лошадка, добрая, послушная. Какого она цвета? Сыграй нам про свою лошадку на коробочках.

*Ребёнок импровизирует на коробочках.*

Весело скачет лошадка, а над ней летает Андрей-воробей, споём про него русскую народную песню.

*Дети поют русскую народную прибаутку  
«Андрей-воробей».*

Скачет резвая лошадка,  
Ей навстречу воробей.

**Воробей:**

Ты, весёлая лошадка,  
Догони меня скорей!  
Полечу я ввысь опять,  
Голубей начну гонять,  
Буду зёрнышки клевать,  
Крошки хлеба подбирать.

*Лошадка и воробей «догоняют» друг друга.*

**Педагог:**

Славно бегали, играли,  
Пенье наше не слыхали?  
Про Андрея-воробья  
Напевали вам, друзья.

**Воробей:**

Мимо окон пролетал,  
Ваше пенье услышал,  
И теперь я песню знаю,  
Сам её я распеваю.

**Педагог:**

Всё про галок, голубей  
Распевает воробей.



Споём все вместе ещё раз песню «Андрей-воробей», лошадка послушает, сама научится петь, а воробышек весело попрыгает, порадуется любимой песенке.

*Дети поют песенку «Андрей-воробей», а воробышек прыгает на столе в ритме песни.*

*Затем дети играют песню на металлофонах, ложках, бубнах, колокольчиках.*

Замечательные у нас сегодня гости. Скачи дальше, добрая лошадка, лети воробышек по своим воробыным делам.

*Лошадка «убегает», воробей «улетает».*

Посмотрю, что там стучит в моём волшебном сундучке?

*Достаёт барабан из сундучка и говорит, ритмично нажимая на него:*

Вот весёлый барабан,  
Он играет: трам-там-там!

*Достаёт из сундучка собачку.*

Барабан играет марш,  
Марширует пёсик наш.

*Пёсик ритмично «топает» на столе.*

Кто споёт марш-песенку? Выбирай, пёсик, кого хочешь.

*Пёсик «подбегает» к ребёнку и лает.*

*Ребёнок ставит пёсика на ладошку и напевает марш на слоги «тра-та-та».*

Прощаемся с весёлым пёсиком, до скорой встречи.

## **6. Загадки и отгадки**

**Цель:** Пение по нотам, игра на металлофоне по нотам, песенное творчество: марш. Развивать чувство ритма.

**Оборудование:** Фланелеграф-нотоносец, ноты, доска, мел, металлофоны, сундучок с барабаном, собачка.

**Педагог загадывает загадку:**

Чёрные кружочки,  
Чёрные, как ночка,  
На линейечках сидят,  
Притаились и молчат.

Что это? Конечно, это ноты. Мы можем прочитать ноты, как буквы, и даже поиграть с ними в игру-загадку.

*Укрепляет на фланелеграфе или пишет на доске ноты песни «Дом».*



Кто споёт эти ноты, тот сразу отгадает загадку.

*Ребёнок поёт по нотам и отгадывает песню.*

Кто нарисует отгадку?

*Ребёнок рисует дом.*

Можно я тоже нарисую что-нибудь возле твоего дома?

*Педагог рисует комариков-мошек.*

Отгадали, что за песня?

Кто может сыграть её по нотам?



*Дети играют «Комарики-мошки» на металлофонах.*

Сыграю на фортепиано последнюю загадку.

*Педагог играет «Солнышко». Дети отгадывают.*

Кто нарисует отгадку? Давайте все вместе. Я нарисую кружок, а вы – лучики.

*Дети рисуют солнышко.*

*Ритмизация песни, игра на металлофоне.*

Помните песенку «Андрей-воробей»?

Я хочу её протопать (*показывает*).

*Дети повторяют ритм притопами.*

Можно пальчиком простучать...

Язычком процокать...

*Дети стучат, цокают.*

*Игра «Барабан» – см. выше.*

## **7. Петушки. Колыбельная мышонку**

**Цель:** Ритмизация. Первые понятия о длительности нот, хлопка и звука. Песенное творчество: колыбельная.

**Оборудование:** Фланелеграф, ноты, большие и маленькие петушки, мышонок – игрушка киндер-сюрприз.

**Педагог (инсценируя):**

Прибежали петушки, озорные гребешки.

Крыльями захлопали, лапками затопали.

Есть побольше, есть малышки,

Вот – папаши... Вот – детишки.

У отцов серьёзный вид,

Малышам от них влетит.

Утром рано у кормушки

Петушки дрались друг с дружкой.

Так кричали – стыд и срам!

Их прогнали по местам.

Всех поставили в рядок.

Детки встали и... молчок.

Полюбуйтесь-ка на них!

Впереди папаша их.

*Педагог укрепляет большого петушка и маленьких.*

Вот шагают дружно в ряд,  
Все на папочку глядят.  
У него широкий шаг,  
Малыши не могут так.

Поможем шагать петушкам, похлопаем им. Петушки рас-  
полагаются в такой последовательности. Большой – малень-  
кий – маленький. Большой – маленький – маленький (Б–М–М.  
Б–М–М).

*Хлопки в ладоши длинные и короткие.*

*Педагог укрепляет над петушками ноты на  
фланелеграфе.*



Дети, вы, конечно, обратили внимание на то, что хлоп-  
ки разные. Большой петушок – долгий хлопок, маленький пе-  
тушок – короткий хлопок (*показывает*).

Смотрите, какие это ноты?

Сколько нот ФА? Много. Ноты, хоть и одинаковые, а длят-  
ся они по-разному. (*Хлопают.*) Одни длиннее, другие коро-  
че. Споём их.

*Дети ритмично поют с названием нот.*

Хотите поиграть с петушками? Тогда слушайте мои хлопки.

*Педагог хлопает в ладоши:*

Ритмический рисунок



Какие хлопки вы слышали сначала? Короткие.

Какие петушки будут впереди, маленькие или большие?  
Конечно, маленькие. Четыре коротких хлопка – четыре  
маленьких петушка.

*Дети укрепляют на фланелеграфе четырёх  
маленьких петушков.*

Теперь два долгих хлопка (*хлопают*) – значит, и два  
больших петушка.

*Дети укрепляют рядом двух больших петушков.*

Наверное, все помните песенку «Петушок в сапожках».  
Вот её ноты:



Пе - ту - шок в са - пож - ках, ку - роч - ка в се - рёж - ках.  
Сыграю на фортепиано и спою.

*Педагог играет и поёт с названием нот.*

*Дети повторяют.*

Споём со словами.

*Дети поют со словами, затем играют на  
металлофоне.*

Попробую ритм песенки показать вам вместе с весёлыми  
петушками. Идите-ка сюда, петушки: смотрите на ноты пе-  
сенки. Какие петушки будут впереди? Конечно, маленькие,  
ведь ноты и хлопки короткие. Четыре маленьких (*делает  
четыре коротких хлопка*).

*Ребёнок укрепляет четырёх маленьких петушков.*

Потом две ноты подлиннее и два хлопка длиннее. Какие  
петушки идут следом? Два больших? Замечательно. Петуш-  
ки довольны. До свидания. Приходите ещё.

Ушли петушки, прибежал мышонок (*см. игру № 13 из  
Выпуска 1*),

## **8. В гостях у петушков. Барабан**

**Цель:** Развивать чувство ритма, используя хлопки, куби-  
ки, петушков разного размера, ноты. Учиться играть в ансам-  
бле, развивать песенное творчество: марш.

**Оборудование:** Фланелеграф, петушки большие и маленькие, ноты, кубики, металлофоны, ложки, бубны, трещотки, сундучок, собачка, баран.

*Педагог (показывая петушков и инсценируя текст):*

Это папа петушок,  
Ярко-красный гребешок.  
Это братцы молодые,  
Голосистые, смешные.

Только папа отвернётся,  
Малышня вокруг дерётся!..  
Наконец уgomонились,  
Все в рядочек разместились.

Малышня пошла вперёд,  
Ну а папа – отстаёт.  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Петушкам – вперёд шагаты!  
Нам – хлопками помогать.

*Педагог укрепляет петушков по размеру,  
соответственно ритмическому рисунку.  
Дети хлопают, передавая заданный ритм.*

Ритмический рисунок



А теперь наши забияки-петушки шагают по-другому.

Ритмический рисунок



Узнали песенку? Про петушка в сапожках. Простучим ее ритм на кубиках.

*Дети передают кубиками ритмический рисунок, затем стучат пальчиком в ладошку.*

Посмотрите, вот ноты песенки «Как под горкой, под горой». Одинаковые они или разные?



Правильно. Ноты разные по высоте и по длительности. Покажите мне ноты более короткие.

Более длинные.

Какая нота забралась выше всех? Назовите её.

Какая самая низкая?

*Дети называют и показывают соответствующие ноты.*

Кто сыграет эту песенку на металлофоне?

*Подгруппа детей играет на металлофонах, затем остальные на ложках, бубнах, трещотках.*

Рады петушки вашей музыке и весело нам кричат. Как кричат петушки?

*Дети:*

Ку-ка-ре-ку!

*Педагог:*

Это петушки хотят послушать, как играет барабан, который живёт в моём волшебном сундучке.

*Игра «Барабан» – см. игру № 5.*

Сыграйте на прощание петушкам и пёсику марш на кубиках.

*Дети играют марш на кубиках бодро и ритмично.*

## **9. Дружок-петушок и нота СОЛЬ**

**Цель:** Знакомство с нотой СОЛЬ, игра польки по нотам, передавать ритм польки хлопками, игра в оркестре.

**Оборудование:** Фланелеграф, за ним петушок-игрушка с нотой, ноты, металлофоны, ложки, бубны, коробочки.

*Педагог (стоя у фланелеграфа, на котором ноты ДО, РЕ, МИ, ФА):*

Петушок сюда бежит,  
С новой нотой к нам спешит.

За углом драчун другой  
Петушку кричит: «Постой!  
Уж не ты ли в воскресенье  
Меня клюнул, дорогой?»

Что случилось с петухами,  
Вы теперь поймёте сами.  
Музыкальный мой рассказ  
Вы услышите сейчас.

*Педагог исполняет на фортепиано «Два петуха»  
С. Разорёнова.*

Сколько длилась эта драка  
Нам не скажут забияки.  
Но один из них – герой,  
Перья потерял другой.

*Из-за фланелеграфа «бежит» с нотой петушок.*

Петушок весь запыхался,  
С новой нотой к нам примчался.  
Ку-ка-ре-ку не поёт,  
Ноту в руки отдаёт.

*Педагог укрепляет ноту на фланелеграфе.*

Петушок мой дорогой,  
Эту ноту мне пропой.  
– СОЛЬ, СОЛЬ, СОЛЬ, – запел петух,  
Хватит голоса на двух.

*Педагог поёт ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ по нотам.*





**И по пальцам сосчитать.**

**Сумел ты ноту донести.**

*Петушок убегает.*

## Кто сможет правильно назвать?

*Дети называют ноты.*

Теперь их стало ровно пять.

*Педагог показывает ноту СОЛЬ.*

## Песня нежно полилась.

*Педагог укрепляет на фланелеграфе упражнение.*



**Споём все вместе и легко прохлопаем в ладоши.**

*Дети поют с названием нот и ритмично хлопают.*

– Вы сыграйте, дети, нас!

*Желающие дети играют на металлофонах.*

**Молоточком звонким только.**



*Педагог играет на металлофоне.*

*Дети играют на кубиках, подробно рассмотрев длительность нот.*

Польку «Янка» вам сыграю,

Пусть ладошки помогают.

*Педагог играет польку «Янка», дети хлопают.*

*Затем играют в оркестре:*

*I часть (тихо) – металлофоны – СОЛЬ;*

*II часть (громко) – ложки, бубны, коробочки.*

## **ПОЛЬКА "ЯНКА"**

Белорусский народный танец

**Оживленно**



## **10. Беспорядок. Колыбельная цыплёнку**

**Цель:** Закрепить знание детьми нот. Петь и играть по нотам на металлофоне. Развивать чувство ритма, песенное творчество: колыбельная.

**Оборудование:** Фланелеграф, ноты, скрипичный ключ, металлофоны, ложки, трещотки, бубны, колокольчики, цыплёнок – игрушка киндер-сюрприз.

*На нотном стане фланелеграфа царит беспорядок. Ноты не на своих местах, расположены вкривь и вкось. В конце нотного стана, вверх ногами, находится скрипичный ключ.*

**Педагог (растерянно):**

В гости к нотам приходили:

Ослик, козлик, ёжик, лис.

Дружно пели все по нотам,

А потом передрались.

Вот компания лихая –

Натворили здесь чудес!

Ослик, для чего – не знаю,

На скрипичный ключ залез.

Козлик же с ключом басовым

Начал рожками бодаться,

Робкий лис в костюме новом

Плакал: «Мне куда деваться?»

Нота ДО взлетела в воздух,

СОЛЬ и МИ на стол упали,

Ослик же со страшным хрустом

ФА и РЕ во рту жевал.

Ноты ёжик перепутал,

Разместил их все не так.

На линейках вверх ногами

Появился этот знак.

Ключ басовый унесли,

Развлекались как могли.

Долго здесь они сражались

И довольными остались.

Напроказничав, ушли,

Порядок здесь не навели.

***Педагог просит детей:***

Помогите разобраться,  
Я одна не справлюсь здесь.  
Оля, ключ поставь на место,  
Видишь, он куда залез?

*Ребёнок ставит скрипичный ключ на место.*

Ключ скрипичный, выходи,  
Твое место впереди.

Что за нота будет первой  
Знает Мишенька наверно?

*Мальчик находит место ноты ДО.*

Что за нота вслед за ней,  
Катенька, неси скорей.

*Девочка находит ноту РЕ.*

***Педагог с нотой:***

Эта нота будет МИ.  
Саша, место ей займи.

*Мальчик находит место ноты МИ.*

Ещё нота место ждёт,  
«ФА, ФА, ФА», – она поёт.

*Желающий ребёнок находит место ноты ФА.*

На линейке второй,  
Выше ноты ФА,  
Уселась нота новая,  
Знакомая едва.

*Педагог ставит ноту СОЛЬ на место.*

Кто же ноту назовёт,  
Её имя пропоёт?

*Желающий ребёнок называет и поёт СОЛЬ.*

Сколько, дети, новых нот  
Успели вы узнать?

Этих нот не две, не три,  
А будет целых...

*Дети:*

Пять!

*Педагог:*

Вот теперь порядок, дети.  
Вы пропойте ноты эти.



*Дети поют: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ.*

По линейчкам-ступенькам  
Зашагали ноты вверх.  
Ноты вниз пропеть сумеете,  
Чисто, верно звуки все.



*Дети поют: СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ, ДО.*

*Педагог укрепляет на фланелеграфе упражнение.*



Хоть знакомые пять нот,  
Но совсем наоборот.  
Назовите ноты эти,  
А потом пропойте, дети.

*Дети называют ноты и поют упражнение.*

Можно эти ноты сыграть на фортепиано.

*Педагог играет упражнение.*

А кто попробует их сыграть на металлофоне?

*Ребёнок играет на металлофоне.*

Польку «Янка» вам сыграю,  
Пусть ладошки помогают.

*Педагог играет, дети ритмично хлопают.*

Нота СОЛЬ играет польку  
Молоточком звонким только.  
Ноты СОЛЬ пустились в пляс,  
Вы сыграйте, дети, нас.

*Дети играют польку «Янка» в оркестре:  
I часть (тихо) – на металлофонах СОЛЬ;  
II часть (громко) – на ложках, трещотках,  
бубнах, колокольчиках.*

*Педагог (показывая детям цыплёнка):*

Танцевал цыплёнок польку,  
Не устал малыш нисколько.  
Начал вечер наступать,  
Захотел цыплёнок спать.  
Солнце за море садилось,  
Крошке мамочка приснилась.  
Напевала сыну мать:  
– Спи, цыплёнок, надо спать.

*Детям:*

Кто возьмёт цыплёнка-крошку  
В свою тёплую ладошку,  
Убаюкает его, будто друга своего,  
Колыбельную споёт,  
И малютка наш заснёт?

*Дети по очереди баюкают в ладошке цыплёнка,  
напевая ему свою колыбельную со словами:*

Баю, баю, баю, бай,  
Спи, цыплёнок, засыпай.

## 11. Возвращение гномика (Театр игрушки)

**Цель:** Закрепить знание нот, скрипичного и басового ключей, развивать умение петь по нотам, играть в ансамбле ритмично, с остановками, различать мелодию песни и её аккомпанемент-сопровождение.

**Оборудование:** Фланелеграф, ноты, ключи, гномик, металлофоны, бубны, ложки, трещотки, колокольчики.

*Педагог (обращаясь к гномику):*

Добрый гномик, милый крошка,  
Мы соскучились немножко.  
Путешествовал, летал,  
Долго нас не посещал.  
Не был ты в гостях давно,  
Мы узнали столько нот!  
Дети, ноты назовите,  
Ни одной не пропустите.

*Дети называют ноты, укрепляют их на фланелеграфе и играют на металлофоне.*

*Педагог показывает детям ноты упражнения.*



*Гномик:*

Хоть знакомые пять нот,  
Но совсем наоборот.  
Назовите ноты эти,  
А потом их спойте, дети.

*Дети называют ноты и поют их.*

*Педагог убирает ноты, укрепляет два ключа.*

*Педагог гномику:*

Вместе с нами помолчи,  
Тишину послушай.

Полюбуйся на ключи,  
Назови их лучше.  
Покажи, где ключ скрипичный,  
Завитой такой отличный.  
Он как скрипочка поёт,  
Голосок наш в нём живёт.

*Гномик подходит к скрипичному ключу.*

Ну а где же ключ басовый  
Для ребят совсем не новый?  
Звуки в нём слегка гудят,  
Низко песню спеть хотят.

*Гномик подходит к басовому ключу.*

Молодец, ты угадал,  
Быстро все ключи узнал.

*Педагог показывает на басовый ключ.*

Ключ мелодию украсит,  
Ярче сделает её,  
Сделает её прекрасней,  
Низко нота запоёт.

*Педагог играет на фортепиано аккомпанемент песни в басовом ключе.*

Послушайте мелодию в ключе скрипичном.  
И близком, и знакомом — для пения привычном.

*Педагог играет мелодию песни в скрипичном ключе.*

А композитор два ключа соединил  
И вот такую песню сочинил.

*Педагог играет любимую песню детей.*

Замечательная песня получилась у композитора, не правда ли?  
Какой бы нам сделать подарок гномику?..

Попробуем сделать необычный подарок, музыкальный.  
Сыграем ему польку «Янка».



*Оркестр играет польку «Янка»:  
I часть (тихо) – металлофоны – СОЛЬ;  
II часть (громко) – ложки, бубны, трещотки,  
колокольчики.*

Видишь, гномик, какие молодцы наши дети.

Пока ты летал на воздушном шарике, они научились играть в оркестре, узнали новые ноты. Рады были видеть тебя, гномик. Приходи, мы очень любим тебя и часто поём добрую песню о друге.

*Все вместе поют песню «Настоящий друг»  
Б. Савельева.*

## **12. Пёсик Гав и нота ЛЯ (Настольный театр)**

**Цель:** Знакомство с нотой ЛЯ. Ритмическое упражнение с кубиками и палочками. Игра в ансамбле на разных музыкальных инструментах.

**Оборудование:** Мягкая игрушка – пёсик Гав, домик, в нём нота, фланелеграф, ноты, палочки, кубики, металлофоны, ложки, трещотки, шаркунки, коробочки, бубны.

*На нотоносце ноты лесенки вверх и скрипичный  
ключ.*

**Педагог:**

К встрече с нотами готовы?

Вверх шагая по порядку,  
Будто делают зарядку,  
На линеечках своих  
Наши ноты прыг да прыг.  
Голосок свой пробуждают,  
Никого не трогают.  
Покажите, дети, МИ!..  
Покажите ноту СОЛЫ!..

Где скрипичный ключ стоит,  
Нотной азбуки король?

*Дети показывают ноты и ключ.*

*Раздается лай.*

Что за лай такой раздался? –  
Пёсик Гав сюда примчался.

*Вбегает пёсик Гав с нотой на голове.*

Ноту новую принёс (*педагог берёт ноту*),  
Что ты морщишь, пёсик, нос?  
Что за нота? – Не пойму,  
Мой вопрос задать кому?

*Пёсик вертится в разные стороны и «лает»  
на потолок.*

Ты на муху не смотри,  
Лучше дело говори!

*Пёсик «бежит» в домик и выглядывает в окно.*

**Пёсик Гав (отрывисто):**

Нота ЛЯ в лесу жила,  
На большой ромашке!  
Пела песенки пчела,  
И качались кашки.

Гномик по лесу гулял,  
Это место показал  
Зайчику Степашке.

Нежно пели наш Степашка  
И красавица ромашка.  
Распевали, как друзья:  
– Ля-ля-ля да ля-ля-ля!

А кузнечик им играл  
На малютке-скрипке,  
Гномик пел и танцевал,  
Всем дарил улыбки.

Говорливый ручеёк  
Музыкантов славил,  
Ноту гномик вам послал,  
Я ее доставил.  
Гав! Гав! Гав! Гав!

*Педагог (любуется нотой):*

Молодец! Тебе спасибо!  
Нота ЛЯ, как ты красива!  
Помещу тебя я здесь,  
Для тебя здесь место есть.

*Укрепляет ЛЯ на нотоносце.*

Мы запомним ноту ЛЯ,  
Прибежал к нам пёс не зря.

*Пёсик Гав:*

Ну, ребята, побегу!  
Косточку догрызть смогу,  
Знаю верное местечко:  
В ямке закопал, у речки.  
Гав! Гав! Гав!

*Пёсик «убегает».*

*Педагог:*

Убежал от нас стремглав.

Ну, а мы полюбуемся на новую ноту. Высоко она забралась. Нота ЛЯ живёт между второй и третьей линейками. Рядом с ней, пониже, нота СОЛЬ. Можно эти ноты пропеть, попробуем вместе.



*Дети поют с названием нот, выдерживая  
длительность.*

Каких только песенок нет на свете! Композиторы сочиняют обо всём: о дружбе, о зиме, о поросятах, о гусятах. А сколько разной интересной, прекрасной музыки! Музыку пишут не только композиторы, музыку сочинял народ. Мы живём в

России и поём русские народные песни. У меня есть любимая песня «Калинка». Это русская народная песня. Я спою её и сыграю на фортепиано.

*Педагог исполняет русскую народную песню  
«Калинка» на фортепиано.*

Понравилась вам моя любимая песня? Песня не простая, а с секретом. Сначала музыка медленная, спокойная, а затем всё быстрее и быстрее, всё веселее, ноги так в пляс и рвутся. Попробуем-ка исполнить на палочках и кубиках ритм этой песни.

Стучим сначала медленно, негромко, а затем постепенно всё звонче и быстрее.

*Игра на палочках, кубиках песни «Калинка» с  
динамическими оттенками и изменением темпа.*

Попробуем теперь сыграть на музыкальных инструментах. Первыми приглашаю музыкантов, играющих на металлофонах.

*Педагог показывает игру на металлофоне  
(ЛЯ), затем дети играют запев песни  
медленно, спокойно, мелодично.*

Припев песни быстрый, весёлый, озорной. Его играют музыканты на ложках, трещотках, шаркунках, коробочках и бубнах. Кто на чём захочет. Смотрите, как я умею.

*Педагог показывает приёмы игры на трещотках, коробочках, шаркунках, бубнах.  
Затем дети играют припев.*

### **13. Птичка и птенчики. Колыбельная птичке**

**Цель:** Определение звуковысотности, песенное творчество: колыбельная.

**Оборудование:** Картинки птички и птенчиков, нотоносец, ноты, металлофоны, птичка – игрушка киндер-сюрприз.

**Педагог:**

Мама-птичка прилетела,  
Низким голосом запела –  
Так зовёт своих птенцов,  
Крошек милых, молодцов!

**Живо**



*Педагог исполняет мелодию «Птичка-мама»  
Е. Тиличевой.*

Лучше нету малышей,  
Гордость мамочки своей.  
К маме с радостью летят,  
Маме песню спеть хотят.



*Педагог исполняет мелодию «Птенчики»  
Е. Тиличевой.*

Не правда ли, замечательная музыка!

А какие красивые голоса у мамы и птенчиков, такие разные. У птенчиков – высокие, а у мамы – низкий. Вместе с нами радуются встрече с птенчиками знакомые ноты. Они тихонько разговаривают между собой. Интересно, о чём?

Одна нота говорит:

– У меня голос низкий, я живу внизу. Так поёт мама-птичка.

А другая нота ей отвечает:

– А я – нота высокая, мой голос похож на голос маленького птенчика.

Сказали это ноты и замолчали. Интересно, какие ноты разговаривали между собой? Эти ноты просят вас:

*(Поёт низко.)*

– Найдите нас!

*(Поёт высоко.)*

– Найдите нас!

Кто из вас, дети, найдёт ноту, похожую на голос мамы-птички?

*Желающие дети укрепляют на фланелеграфе ноты ДО или РЕ.*

Какая нота напоминает вам голос маленьких птенчиков?

*Желающие дети укрепляют на фланелеграфе ноты СОЛЬ или ЛЯ.*

Кто сыграет на металлофоне музыку для птички-мамы?

*Дети импровизируют музыку мамы.*

Послушаем музыку птенчиков.

*Дети импровизируют музыку птенчиков.*

Хотите сами стать маленькими птенчиками?

Садитесь на веточки и травку. А Оля будет птичка-мама.

Если музыка низкая,

Мама летает близко

Вокруг берёзки и деток.

А детки сидят на ветках,

На травке сидят и молчат,

За мамой они следят.

Если высокую музыку я играю,

Детки вокруг своей мамы летают.

А мама, усевшись на травку,

Клюёт букашек, козявок.

*Игра «Птица и птенчики», музыка Е. Тиличевой.*

**Педагог (показывая птичку):**

Гномик дал мне эту птичку,  
Эту птичку-невеличку.  
Хочет эта птичка спать,  
Помогите укачать.

*Кладёт птичку в ладошку и поёт:*

Баю, баю, баю-бай,  
Крошка-птичка, засыпай.

**Педагог говорит:**

Кто колыбельную споёт,  
И птичка сразу же заснёт?

*Желающие дети, баюкая в ладошке птичку,  
напевают колыбельную.*

## **14. Плясовая котёнку. Нота ЛЯ**

**Цель:** Игра в оркестре с ускорением темпа и усилением звука. **Песенное творчество:** плясовая.

**Оборудование:** В сундучке котёнок и кошка – игрушки киндер-сюрприз; в домике игрушки: зайка, лягушка, петушок; фланелеграф-нотоносец; ноты; металлофоны, ложки, трещотки, шаркунки, коробочки, бубны.

**Педагог (доставая из сундучка котёнка):**

Этот маленький котёнок  
Любит молоко лакать,  
Голосок его так тонок,  
Что едва услышит мать.

*Достаёт кошку.*

Любит наша кошка Мурка  
Сыну песни напевать.  
Утром Барсика-малютку  
Научила танцевать.

*Поёт:*

Барсик, Барсик, попляши,  
Лапки очень хороши.

*Говорит:*

Дети, спойте плясовую,  
Пусть котёнок потанцует!  
Забирайся на ладошку,  
Попляши, котёнок-крошка.  
Спой-ка, Таня, плясовую,  
Пусть котёнок потанцует.

*Дети по очереди напевают плясовую:*

Барсик, Барсик, попляши,  
Твои лапки хороши.

*Педагог:*

Оставайтесь с нами, кошка и котёнок. К нам спешат весёлые гости: зайка, лягушка и петушок.

Зайка – мастер на трещотке,  
По утрам он бьёт чечётку.  
Петушок – игрок на ложках,  
Он кричать горласто может.

А лягушка рот открыла  
И весь день поёт так мило.  
Ну-ка, звери-музыканты,  
Покажите нам таланты!

Зайка с Вовой поиграет,  
Вова зайке помогает.  
Петушку играть на ложках  
Саша помощи немножко.

Рот открыть лягушка сможет,  
Если Катя ей поможет.

Самую любимую музыку играю,  
Лучше нет «Калинки» – все об этом знают.



*Педагог играет припев песни «Калинка»,  
дети и зверята помогают.*

Всем нравится эта весёлая музыка.

Вот только ни кошка с котёнком, ни петушок, ни заяка и лягушка нот не знают. А вы, дети, немного знаете. Вот ваша новая подружка, нота ЛЯ.

*Показывает ноту.*

Здравствуй, нота ЛЯ!

Мы соскучились без тебя. Видим, где ты живёшь. Между второй и третьей линейками. Ты сможешь нам сыграть песенку «Калинка» на металлофоне?

*Берёт металлофон.*

Где же здесь нота ЛЯ? Да вот же, нашлась.

*Показывает детям.*

Интересно получается... музыканты читают ноты, как буквы, а потом находят их на своих музыкальных инструментах, кто на скрипке, кто на дудочке, кто на флейте, а мы играем на металлофонах.

Ну, музыканты, берите металлофоны, покажите, как умеете играть чудесную ноту ЛЯ медленно, не спеша.

Держите молоточек легко и красиво.

*Дети играют на металлофонах запев песни  
«Калинка».*

Молодцы! Вы играли легко и ритмично, никто не отставал и не опережал друг друга.

Теперь с вами могут сыграть и все остальные на ложках, трещотках, шаркунках, коробочках и бубнах. Нужно помнить, что музыка припева песни постепенно становится всё быстрее, всё громче, всё веселее, темп ускоряется, звук усиливается.

*Оркестр играет песню «Калинка».*

Все ноты хороши! Скажите, дети, у кого из вас есть любимые ноты-подружки? Кто хочет показать свою любимую ноту всем друзьям? Кто покажет её домик на линейках?

*Дети укрепляют на фланелеграфе любимые ноты, называют их и пропевают.*

## **15. Синица и птенчики. Игра с ключами**

**Цель:** Развивать чувство ритма, звуковысотности, поощрять первые опыты музыкальной импровизации на заданную тему.

**Оборудование:** Птичка, птенчики, нотный фланелеграф, ключи: скрипичный и басовый; металлофоны.

**Педагог:**

Солнце яркое пригрело,  
Птичка песенку запела.  
Крылышками хлоп-хлоп,  
По дорожке скок-скок.

*Хлопает и приговаривает:*



Скачет шустрая синица,



Ей на месте не сидится:



Прыг - скок, прыг - скок,



За - верте - лась, как вол - чок.

Скачет шустрая синица,  
Ей на месте не сидится.  
Прыг-скок, прыг-скок,  
За-вер-те-лась как вол-чок.

(А. Барто)

*Дети повторяют хлопки с педагогом.*

Ищет птенчиков своих,  
Кличет, кличет мама их.

*Педагог исполняет мелодию «Птичка»  
Е. Тиличевой.*

Птенчики, вы к мамочке летите,  
Свои песни мамочке несите.

*Педагог исполняет мелодию «Птенчики»  
Е. Тиличевой.*

Сколько же было радости у птенчиков при встрече с мамой-птичкой, представляете?

Щебетали, щебетали, обо всём ей рассказали, кого видели, кого слышали.

Один птеник повстречался в лесу с белочкой-резвущой, подружился с ней и рассказал об этом своей маме. А кто из вас, дети, может сыграть на металлофоне и рассказать музыкальными звуками о белочке?

*Импровизация ребёнком музыки о белочке.*

А другой птеник видел, как по лесу ходил большой и важный медведь. Но он его не испугался, а даже поговорил с ним о погоде.

Кто, дети, может рассказать нам музыкальными звуками об этом спокойном и добродушном медведе?

*Импровизация на металлофоне детьми  
музыки о медведе.*

«Вот какие храбрые у меня птенчики, никого они не боятся, хотя они совсем ещё маленькие», – подумала птичка-мама и радостно запела свою песенку.

Кто из вас, дети, найдёт ноту, похожую на голос птички-мамы? Какой она будет, высокой или низкой?

*Дети находят на фланелеграфе ноты ДО и РЕ для птички-мамы.*

Кто найдёт ноты, похожие на голос птенчиков?

*Дети находят на фланелеграфе ноты ЛЯ и СИ.*

**Педагог (показывает басовый ключ):**

Что за ключ такой у нас?

Назовите мне сейчас.

*Дети называют.*

Правильно.

Это ключ басовый,

Он для птичек новый.

Птенчик о ключе узнал,

Тут же маме рассказал.

Интересно, а что вы, дети, можете рассказать о басовом ключе?

**Дети:**

Это ключ низкий, в нём композиторы пишут ноты для тех зверят, у кого низкий голос, кто большой и тяжёлый, о них рассказывает музыка, написанная в басовом ключе.

В басовом ключе пишут ноты, украшающие мелодию песен и пьес.

*Педагог импровизирует музыку слона, бегемота.*

Да. Очень нужен басовый ключ, без него никак не обойтись. Он украшает мелодию песни, посмотрите-ка в ноты.

*Показывает басовый ключ в музыкальном произведении.*

Везде вы встретите басовый ключ.

Он дружит с ключом скрипичным, никогда с ним не ссорится.

*Показывает скрипичный ключ в музыкальном произведении.*

Для кого же ключ скрипичный?  
– Он для птенчиков и птичек,  
Для лисички и мышей,  
Обезьянок-малышей.

Он для радости, веселья,  
Поднимает настроение.  
Мы «Калинку» в нём играем,  
Ноты в нём немного знаем.

Зайки прыгают с морковкой  
И грызут морковку ловко.  
Зайки лапками стучат,  
Кто сыграет про зайчат?

*Ребёнок импровизирует на металлофоне музыку зайчат.*

Интересная музыка получилась.  
Вам, дети, понравилась?  
Хотите, я тоже придумаю и на фортепиано сыграю?  
О чём бы мне придумать музыку?

*Дети предлагают темы.*

*Педагог импровизирует на заданные детьми темы.*

## **16. Кукушка**

**Цель:** Пение и игра по нотам. Песенное творчество: плясовая. Игра в оркестре с динамическими оттенками и изменением темпа, ускорением.

**Оборудование:** Фланелеграф-нотоносец, ноты, цыплёнок – игрушка киндер-сюрприз, металлофоны, ложки, трещотки, коробочки, бубны, шаркунки, колокольчики.

**Педагог:**

Послушайте, послушайте,  
В лесу который год

**А вот и ноты песенки.**



*Появляется цыплёнок.*

Молодец, что прибежал,  
Видно песенку узнал.  
Этот жёлтенький цыплёнок  
Любит по лугу гулять,  
Голосок малютки тонок,  
И едва услышит мать!

Любит курочка-пеструшка  
Сыну песни напевать.  
И любимого цыплёнка  
Научила танцевать.

**Педагог поёт:**

Нам, цыплёнок, попляши,  
Твои лапки хороши.

*Обращаясь к детям:*

Дети, спойте плясовую,  
Пусть цыплёнок потанцует.

*Приглашает ребёнка и говорит цыплёнку:*

Забирайся на ладошку,  
Попляши, цыплёнок-крошка.

**Ребёнок напевает свою мелодию на слова:**

Нам, цыплёнок, попляши,  
Твои лапки хороши.

*Цыплёнок «пляшет» на его ладошке.*

**Педагог:**

Не уходи от нас, милый цыплёнок.  
Мы сыграем на разных музыкальных инструментах для  
тебя плясовую.

*Дети играют песню «Калинка».*

*Игра с динамическими оттенками и измене-  
нием темпа – ускорением:*

*p – запев – металлофоны,*

*f – припев – ложки, трещотки, коробочки,  
колокольчики, шаркунки.*

## **17. Солнышко, кукушка и комарики**

**Цель:** Развивать в пении чистоту интонации, петь по нотам, играть по нотам на металлофоне, ритмично хлопать в ладоши, развивать песенное творчество.

**Оборудование:** Фланелеграфы, кукушка, дерево, солнышко, комары, ноты, сундучок со львом — киндер-сюрпризом.

*На фланелеграфе дерево. Под ним нотный стан.*

**Педагог:**

Клевером душистым пахнет лето,  
Солнышко сияет день-деньской,  
И кукушка распевает где-то,  
И жужжанье пчёлок над травой.

Дети, как жужжат пчёлки над травой?

*Дети имитируют жужжание пчёл.*

А вот и наша знакомая кукушка.

*Укрепляет кукушку на дереве.*

Здравствуй, милая кукушка,  
Спой тихонько мне на ушко  
Песенку короткую, песенку простую.  
Слушайте, ребята, как она кукует.



На зе - ле - ном на су - ку      я ку - ку - ю ку - ку - ку.

**Педагог:**

Хорошо поёшь, кукушечка, я твою песню нотами записала. Посмотри, вот твоя песенка, живёт здесь под деревом. Дети умеют петь по нотам, послушай.

*Дети поют с названием нот, хлопают в ладоши ритм песни, сыграют ее на металлофонах.*

Рада знакомая кукушка и вашей песенке, и игре на металлофонах. Всё бы хорошо, да солнышко за тучку спряталось.

Не горюй, кукушечка,  
Солнышко вернётся,  
Песенка чудесная  
Эхом отзовётся.



Мы споём про солнышко,  
Тёплое, родное,  
Позовём мы солнышко,  
Доброе такое.

*Дети поют песню «Солнышко» (МИ — солнышко-красненько).*

*На фланелеграфе над деревом появляется солнышко.*

Ну вот, кукушечка, и светло тебе, и тепло. Послушай-ка песенку «Солнышко», её на металлофонах по нотам дети сыграют.

*Укрепляет ноты «Солнышко».*



*Игра на металлофонах двух — трех детей.*

Солнце красное явилось,  
Комары под ним резвились,  
Мошки весело запели,  
Песни в воздухе звенели.

*Укрепляет комаров и мошек на фланелеграфе.*

Споём им песенку.

*Дети поют со словами «Комарики-мошки»,  
затем с названием нот, хлопают пальцем о  
ладоши ритм песенки.*



*Игра на металлофоне русской народной  
«Комарики-мошки».*

*Педагог берёт сундучок и прислушивается к  
тому, что в нём происходит.*

Стук да стук, стук да стук,  
Ходит ходуном сундук.

В нём весёлый барабан,  
Он играет: трам-там, там.

*Достаёт львёнка.*

В сундучке малышка-львёнок,  
Ну соскучился, ребёнок?  
Барабан играет марш,  
Марширует львёнок наш.

*Львёнок «марширует» на столе.*

Спойте марш для львёнка —  
Сильного ребёнка.

Дети поют по очереди марш на слоги «тра-та-та», а львёнок «марширует» на их ладошке.

## **18. Гномик, нота СИ и ГАММА. Колыбельная зайчонку**

**Цель:** Знакомство с нотой СИ. Пение ГАММЫ. Песенное творчество: колыбельная.

**Оборудование:** Гномик, ноты, фланелеграф-нотоносец, зайчик — киндер-сюрприз.

**Педагог (инсценируя):**

Ноту гномик нам принёс.  
Вот спасибо, ей мы рады!  
Гномик задал мне вопрос  
Разместить загадку надо:  
Нота новая какая?  
Сёстрам нота дорогая,  
Где же нота будет жить,  
Где мне ноту положить?

**Гномик (показывает):**

Эта нота будет СИ,  
Вот её линеечка.

**Педагог:**

Ты залезла высоко,  
Где твоя скамеечка?

**Гномик:**

Ей скамейка не нужна,  
А линейка — вот она (*показывает*).

**Нота СИ поёт:**

Здесь всегда я нахожусь,  
Целый день пою, тружусь:  
Си-си-си-си, си-си-си.  
Спеть меня ты попроси.

**Педагог:**

Вот спасибо, добрый гном.

**Гном:**

До свиданья.

**Педагог:**

В гости ждём.

*Гномик уходит.*

**Педагог ноте:**

Нота СИ, тебе мы рады,  
Никуда не уходи.  
Пропоем теперь мы ГАММУ:  
ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.



ГАММА вверх и ГАММА вниз —  
Спой её и улыбнись.

*Дети поют ГАММУ.*

Дети давайте посмотрим с кем дружит нота?  
Какая подружка с ней рядышком живёт?

*Дети отвечают.*

**Педагог:**

Ля, ля, ля — она поёт,  
Рядом с нотой СИ живёт.

Кто покажет ноту ля в этом упражнении?



Кто сыграет на металлофоне эти ноты?



Спойте эти ноты.

*Дети играют и поют упражнение.*

Играть мы будем все теперь,  
Когда ни попроси,  
Знакомы мы, дружок, поверь,  
С весёлой нотой СИ.

Все ноты ГАММЫ мы узнали,  
На нотном стане написали:  
ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

*Убирает все ноты.*

Ноты ждёт наш нотный стан,  
Ну-ка, ноты, по местам.

*Дети укрепляют ноты ГАММЫ и играют её  
на металлофоне.*

Сегодня у нас ещё один гость, добрый милый зайчонок,  
расскажу вам про него.

*Инсценирует.*

Зайка прыгал и скакал,  
Пол в избушке подметал,

Кашу ел, варил компот  
И устал зайчишка вот...

Не глядит он на морковку,  
На капусту не глядит,  
На ладошку прыгнул ловко («прыгает»)  
И притих малыш, молчит.

Захотел зайчонок спать,  
Надо зайку укачать.

*Поёт:*

Баю, баю, баю, бай,  
Спи, зайчонок, засыпай.

*Говорит:*

Хочет милый зайчик спать,  
Помогите укачать.

*Дети поют зайчику колыбельные песни.*

## **19. Скворцы и вороны**

**Цель:** Определение звуковысотности, песенное творчество: колыбельная.

**Оборудование:** Фланелеграф: дерево, скворцы, вороны, трава, нотоносец, ноты, скрипичные ключи.

*Педагог (показывая скворца, сидящего на дереве):*

Скворушка весеннюю песенку запел,  
На верхушку липы скворушка взлетел.  
Хорошо поётся, милому певцу,  
Солнышко смеётся, радуясь скворцу.

Вот как поёт скворушка:

*Исполняет «Скворцы» Е. Тиличевой.*

# Не спеша

Стайкой скворушки летят,  
Каждый птенчик солнцу рад.  
Высоко они взлетели,  
Высоко они запели.

*Укрепляет 2—3 скворцов на фланелеграфе.*

*Звучит музыка «Скворцы» ещё раз.*

Посидели, посидели,

А потом, вдруг, улетели...

*Педагог убирает скворушек с дерева, они  
«улетают».*

Вдруг закаркали вороны  
 На траве такой зелёной,  
 Низко-низко полетели,  
 Низким голосом запели.

*Звучит музыка «Вороны» Е. Тиличевой.*



*На траве появились вороны.*

Посидели, посидели,  
 А потом вдруг улетели.

*Вороны «улетают».*

*Педагог (обращаясь к детям):*

Как поёт весной певец,  
 Пёстрый маленький скворец?  
 Голосок его какой?  
 Покажи совей рукой.

*Дети поднимают руку вверх.*

Да. Конечно же высок  
 Этот птичий голосок.  
 Как же каркали вороны,  
 Сидя на траве зелёной?  
 Голос у ворон какой,  
 Покажи своей рукой.

*Дети опускают руку вниз.*

Ноты для скворушек где поискать,  
Ключик какой будет мне помогать?

*Дети укрепляют на фланелеграфе скрипичный  
ключ и ноты ЛЯ, СИ.*

Кто придумает, сам сочинит и сыграет музыку для скворушек?

*Импровизации детьми музыки скворушки на  
металлофоне или фортепиано.*

Замечательно! Скворушки, услышав вашу музыку взлетели  
на дерево.

*Укрепляет скворцов на дереве.*

Ноты ворон где бы вы искали,  
Ключ бы какой поместили в начале?

*Дети укрепляют на фланелеграфе басовый  
ключ и ноты басового ключа.*

Кто придумает, сам сочинит и сыграет музыку для ворон?

*Импровизация детьми музыки вороны на  
фортепиано или металлофоне.*

Прекрасно! Вороны сразу уселись на траве.

*Укрепляет ворон на траве.*

Пока здесь летали скворцы и вороны, заяка времени даром  
не терял.

*Колыбельная зайчонку см. № 18.*

## **20. Дождик. Бегемотик, попляши**

**Цель:** Пение и игра по нотам. Песенное творчество:  
плясовая.

**Оборудование:** Фланелеграф-нотоносец, ноты, картинка  
синички, металлофоны, бубны, трещотки, барабан, ложки,  
румба, звоночки, колокольчики, треугольники, бегемотик —  
киндер-сюрприз.



Дождик, дождик лей сильней,  
Своих капель не жалей.  
Поливай кусты и травку,  
Напои водой козявку.  
Всё живое дождик ждёт,  
Пусть же льёт — не устаёт!

До ждик, до ждик, лей силь - ней,  
сво их ка пель не жа лей.

Хотите легко поскакать по дорожке вместе с озорными  
дождевыми капельками?

*Дети скачут поскоками по кругу.*

Легко прохлопаем ритм в ладошки, ведь капельки маленькие и прозрачные.

*Дети хлопают в ритме песенки.*

*Педагог обращает внимание детей на лежащие на столе бубны, трещотки, коробочки, ложки, барабан, бубны, звоночки, колокольчики, треугольники.*

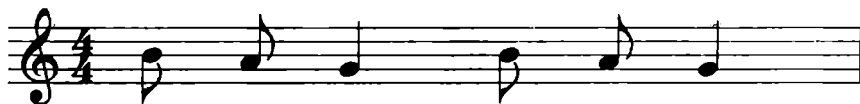
*Желающие дети находят те музыкальные инструменты, на каких бы им хотелось исполнить музыку дождя и играют на них в сопровождении фортепиано.*

За окном, на травушке капельки блестят.

«Рады вашей музыке», — капли говорят.

Услыхала музыку милая синичка:

— Спой же песенку свою, дорогая птичка!



Тинь - тинь - тень,            тинь - тинь - тень.

*Педагог с синичкой в руке поёт её песенку.*

Дети, споем вместе с синичкой её песенку.

*Дети поют песенку синички со словами и названием нот.*

Услышав музыку и песни, к нам в гости пришёл вот этот симпатичный бегемотик в шляпе.

Этот славный бегемотик  
Очень любит танцевать,  
Он помашет детям шляпой,  
Будет топать и скакать.

*Бегемотик «топает» на столе.*

Ритмический рисунок.



*Дети хлопками повторяют ритмический рисунок.*

Дети, спойте плясовую,  
Бегемотик потанцует.

*Бегемотику:*

Ну-ка, прыгни на ладошку,  
Бегемотик, милый, крошка.

*Бегемотик прыгает.*

**Педагог поёт:**

Бегемотик, попляши,  
Твои ножки хороши!

Можно спеть по-другому, придумать другую мелодию, бегемотик не наплясался, ещё хочет.

*Песенное творчество детей: плясовая.*

# Музыкальное приложение

## АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Русская народная песня



## НАСТОЯЩИЙ ДРУГ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Весело





Друж - ба      креп - ка - я

не    сло    ма - ет - ся,    не    рас    кле - ит - ся

от дож - жей и    вьюг.      Друг в бе - де не бро - сит,

лиш - не - го    не    спро - сит,    вот что зна - чит

нас - то - я - щий    вер - ный    друг.

2. Мы поссоримся и помиримся  
 "Не разлить водой!" – шутят все вокруг  
 { В полдень или в полночь  
 { Друг придёт на помощь  
 { Вот что значит настоящий верный друг.
3. Друг всегда меня сможет выручить  
 Если что-нибудь приключится вдруг.  
 { Нужным быть кому-то  
 { В трудную минуту,  
 { Вот что значит настоящий верный друг.

# Содержание

|   |    |
|---|----|
| От автора .....   | 3  |
| 1. Игра с ключами. Синичка и нота ФА.....                 | 4  |
| 2. Угадай-ка .....  | 7  |
| 3. Лягушкина песня .....                                  | 9  |
| 4. Дом .....  | 11 |
| 5. Лошадка, мячик и воробей. Барабан .....                | 14 |
| 6. Загадки и отгадки .....                                | 16 |
| 7. Петушки. Колыбельная мышонку .....                     | 18 |
| 8. В гостях у петушков. Барабан .....                     | 20 |
| 9. Дружок-петушок. Знакомство с нотой СОЛЬ.....           | 22 |
| 10. Беспорядок. Колыбельная цыплёнку .....                | 25 |
| 11. Возвращение гномика .....                             | 30 |
| 12. Пёсик Гав и нота ЛЯ .....                             | 32 |
| 13. Птичка и птенчики. Колыбельная птичке .....           | 35 |
| 14. Плясовая котёнку. Нота ЛЯ .....                       | 38 |
| 15. Синица и птенчики. Игра с ключами .....               | 41 |
| 16. Кукушка .....   | 44 |
| 17. Солнышко, кукушка и комарики.....                     | 41 |
| 18. Гномик, нота СИ и ГАММА.<br>Колыбельная зайчонку..... | 49 |
| 19. Скворцы и вороны.....                                 | 52 |
| 20. Дождик. Бегемотик попляши.....                        | 55 |
| Музыкальное приложение.....                               | 59 |

Валерия Александровна Шейн,  
учитель музыки начальной школы-сада «Радуга» г. Коломна,  
Отличник народного просвещения

## ГАММА

Сценарии музыкально-развивающих игр  
по обучению детей 3–6 лет  
музыкальной грамоте

## Выпуск 2

Издатель — А. Казаков  
Редактор — Г. Воронова  
Нотная верстка — К. Голышев  
Оригинал-макет — Е. Ерофеева, О. Баранова  
Обложка — А. Гриняев, Н. Надворская

ООО «Издательство ГНОМ и Д»  
103045, г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 4, стр. 1  
Тел./факс: (095) 207-13-96, 207-27-37  
E-mail: gnom\_logoped@newmail.ru

Лицензия ИД № 00619 от 22.12.1999 г.

Сдано в набор 15.01.02. Подписано в печать 25.08.2002.  
Печать офсетная. Формат 60×84/16. Объем 4 п. л.  
Тираж 3000 экз. Заказ № К-3444.

Отпечатано с готовых диапозитивов в РГУП «ИПК «Чувашия».  
428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, д. 13.

# **Издательство «Гном и Д»**

## ***предлагает***

**комплект пособий отличника народного  
просвещения учителя музыки  
начальной школы-сада  
В.А. Шейн**

---

### **«Г А М М А»**

**Сценарии развивающих игр  
по обучению детей 3-6 лет  
музыкальной грамоте  
В 3-х выпусках**

### **«ОТ АККОРДА ДО ЭТЮДА»**

**Музыкальный словарь в стихах и рисунках  
для дошкольников и младших школьников**

**Иллюстрированное цветное издание,  
в котором дается 118 музыкальных понятий в стихах**

***Наш адрес:***

**103045, г. Москва,  
ул. Садовая-Спасская, д.4, стр. 1.**

**Издательство «ГНОМ и Д»**

**Проезд: м. «Сухаревская»,  
м. «Красные ворота»**

**Телефон: (095) 207-27-37**

**Факс: (095) 207-13-96**

**E-mail: gnom\_logoped@newmail.ru**

ISBN 5-296-00288-1



9 785296 002884