**Конструкт театрализованной игры по сказке «Заюшкина Избушка»**

**Чуркиной Анны Андреевной**

*(специальность 44.02.01 Дошкольное образование)*

**Группа:** Старшая группа (5-6 лет)

**Образовательная область**: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие»

**Форма организации**: групповая

**Тема:** Театрализованная игра по сказке «Заюшкина избушка»

**Планируемый результат:**

Дети проявляют интерес к театрализованной игре, эмоциональную отзывчивость;

Дети внимательно слушают сказку «Заюшкина избушка», отвечают на вопросы по сюжету сказки, полным предложением;

Дети понимают эмоциональное состояние героя сказки; изображают эмоции (радость, страх, злость, грусть), регулируют свое эмоциональное состояние в соответствии с исполняемой ролью.

Дети проявляют воображение в процессе самостоятельного создания игровых образов.

Дети создают игровые образы, используя движения, мимику, жесты;

Дети анализируют процесс и результаты совместной деятельности.

**Цель:** развитие у детей эмоционального интеллекта посредством театрализованной игры по сказке «Заюшкина избушка»

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи совместной образовательной деятельности** | **Задачи с учетом особенностей воспитанников группы** |
| **Воспитательные**:  Воспитывать интерес к театрализованной игре;  Воспитывать эмоциональную отзывчивость;  **Развивающие:**  Развивать внимание в процессе слушанья сказки «Заюшкина избушка»  Продолжать развивать умение отвечать на вопросы по сюжету сказки, полным предложением;  Развивать эмоциональный интеллект (умение понимать эмоциональное состояние героя сказки; изображать эмоции, (радость, страх, злость, грусть), регулировать эмоциональные состояния; в соответствии с особенностями игровых персонажей  Развивать воображение посредством стимулирования к самостоятельному созданию игровых образов.  **Обучающие:**  Формировать умение обыгрывать сказку,  создавать игровые образы, используя движения, мимику, жесты, интонацию голоса.  Формировать умение у детей анализировать выразительность игровых образов, умение актеров передавать эмоциональное состояние героев сказки, давать советы по использованию средств выразительности (мимика, движение, интонация голоса) для создания игровых образов. | Алексей – развивать умение анализировать эмоциональное состояние людей, управлять своими эмоциями, выражать и изображать эмоции мимикой и жестами.  Анастасия – развивать умение выражать и изображать эмоции мимикой и жестами.  Матвей – развивать умение выражать и изображать эмоции мимикой и жестами. |

**Список используемых источников:**

**1.** Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 (с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.).

**2.** Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Приказ министерства образования и науки российской федерации от 25 января 2022г. №1028.

**3.**Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста /Л.Б.Фесюкова. - Москва: Издательство ACT, 2009. – 164 с.- Текст: непосредственный.

**Принципы дошкольного образования (ФГОС ДО):**

* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
* Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

**Принципы воспитания:** формирование личностного стиля взаимоотношений со сверстниками и педагогом, создание положительного.

эмоционального фона и атмосферы эмоционального подъёма, воспитание через взаимодействие.

**Принципы обучения:** принцип доступности, принцип наглядности, принцип систематичности и последовательности, принцип научности, принцип активности.

**Методы воспитания:** беседа, создание ситуации успеха, поощрение, создание ситуации успеха.

**Методы обучения:** словесные (объяснение, беседа, рассказ); наглядные (демонстрация, иллюстрация); практические (упражнение)

**Методы руководства игрой:** непосредственное участие воспитателя в игре, задание, прием параллельной игры, творческое задание.

**Оборудование:** текст сказки; иллюстрация; костюмы, декорации.

**Предварительная работа**:

- Чтение сказки «Заюшкина избушка»

- Беседа об особенностях характеров, поступков героев сказки, их эмоций с использованием ролевых диалогов, пантомимических этюдов.

**Ход театрализованной игры**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы и задачи** | **Методы** | **Деятельность педагога методические указания** | **Действия и деятельность детей** | **Планируемый результат** |
| **1.Мотивация на совместную деятельность**  **Задача:**  -заинтересовать детей на предстоящую совместную деятельность;  - развивать воображение и фантазию. | Беседа  Эмоциональное стимулирование | *Воспитатель создаёт игровую ситуацию, побуждает детей к постановке игровой цели*  -Ребята, посмотрите, что я нашла на пороге детского сада! Это какая-то посылка. Хотите посмотреть, что там внутри? Давайте тогда скорее откроем её.  *Воспитатель вместе с детьми открывает коробку.*  -Посмотрите, это же костюмы! Чьи же это костюмы? Давайте смотреть!  *Воспитатель и дети рассматривают костюмы героев.* | Дети внимательно и заинтересованно слушают воспитателя. Отвечают на вопросы. | Дети проявляют заинтересованность к предстоящей совместной деятельности. |
| **2. Совместное планирование**  **Задача:**  Воспитывать интерес к театрализованной игре;  Продолжать развивать умение отвечать на вопросы по сюжету сказки, полным предложением;  Развивать эмоциональный интеллект (умение понимать эмоциональное состояние героя сказки; изображать эмоции, (радость, страх, злость, грусть), регулировать эмоциональные состояния; в соответствии с особенностями игровых персонажей  Формировать умение обыгрывать сказку, создавать игровые образы, используя движения, мимику, жесты, интонацию голоса. | Объяснение Стимулирование занимательным содержанием  Творческое задание Упражнение | *Воспитатель вовлекает детей в совместную деятельность, организует обсуждение*  – Ребята, посмотрите, чьи это костюмы? (Показывает костюмы лисы и зайца.) Узнаете этих зверюшек?  – А в каких сказках они встречаются? Вспомните!  – Молодцы, как много сказок вы знаете! А эту сказку вы помните? (Показывает иллюстрацию из сказки «Заюшкина избушка»)  – Кто скажет, как она называется? ("Заюшкина избушка".)  – Отлично! А помните, какие домики были у лисы и зайца? (У лисы – ледяной, у зайца – лубяной.)  – Верно! А почему лиса выгнала зайчика из его домика? (Потому что пришла весна и ее домик растаял.)  – Правильно!  – А какие чувства испытывал зайчик, когда лиса выгнала его из домика? (Грусть)  – Грустно стало зайке, посмотрите на иллюстрацию, покажите мне эмоцию зайки.  – Да, вот так грустит зайка. Лапкой закрывает глазки, он плачет, ему грустно, что лиса выгнала его. – А покажите мне лису, какая она сидит в домике, какое у не настроение? – Да, довольная, улыбается, хитрая лисичка.  – А какая лиса была, когда выгоняла зайчика? Покажите ее настроение. (Злая, хмурая) – Злая лиса была, ножкой топнула, нахмурилась!  – Ребята, а каким был петушок? (Смелым) – Да, правильно, он был смелым, храбрым, он не забоялся лисы!  – А когда петушок выгнал лису, какая она была? (Испуганная) –Верно, она испугалась, покажите мне, как вы пугаетесь.  – Посмотрите, в посылке есть домики лисы и зайчика. А что если мы устроим настоящий спектакль по этой сказке? Как вам идея?  *Воспитатель вместе с детьми сооружает сцену.*  – Вот и готова наша сцена!  **Воспитатель организует распределение ролей, побуждает детей к анализу эмоционального состояния героев и передаче эмоционального состояния героев с помощью мимики, пантомимики, интонационной выразительности речи**  – Давайте теперь распределим роли. Миша, ты у нас уже был в главной роли в предыдущем спектакле, давай сейчас поиграет зайку кто-то другой из ребят, а ты в следующий раз будешь в главной роли. Замечательно! Кто у нас хочет быть зайкой? Вася, ты хочешь сыграть зайку? Вася у нас еще не разу не был зайкой. Ребята вы не против, что Вася будет зайчиком? Отлично. А кто хочет быть лисичкой? Варя, давай ты будешь лисичка.  Давайте выберем остальных героев сказки. Нам нужно выбрать трех собачек. Лида, Настя и Матвей будут собачками. А кто будет волком? Алексей будет волком, хорошо. Медведем кто у нас будет? Аня хочет быть медведем. А кто же будет петушком? Матвей, хорошо. Ребята, вы не против, если я буду рассказчиком? Замечательно. А остальные ребята у нас будут зрителями.  **Педагог демонстрирует выразительность игрового образа с помощью эмоций, интонации голоса, настроения, стимулирует детей для повторения образа, использует прием параллельной игры (выполняет вместе с ребенком, затрудняющемся в использовании средств выразительности)**  – Ребята, давайте с вами попробуем показать ваших героев. – Вася, покажи, как зайка плачет, как ему грустно и обидно, что лисичка выгнала его из его избушки. Зайка закрывает глазки лапками, он плачет, ему очень грустно. Покажи, каким голосом он рассказывает, что его выгнала лиса! Отлично.  –Молодец! Теперь Варя, покажи, лисичку. Сначала она хитрая-хитрая, уговаривает зайку впустить ее к себе жить. Лисичка говорит ласковым голосом, глазки у нее грустные. Отлично. Покажи, какая Лиса была, когда выгоняла зайку из домика. Злая была лисичка, нахмурила брови, ногой топнула. Правильно. А теперь покажи, как лиса испугалась петушка. Да, глаза у лисы большие, страшно лисе. Молодец, Варя!  – Лида, Настя и Матвей, какое настроение у ваших собачек? Веселое, правильно. Они весело идут по тропинке. А как собаки испугались лисы? Покажите страх. Да, молодцы ребята.  – Лёша, а какой волк? Сердитый идет волк, хмурый, правильно. А как волк испугался лисы? Покажи. Да, молодец.  – Аня, какой медведь? Мишка идет, переваливается нога на ногу, тоже хмурится. А как медведь испугался лисы? Покажи. Молодец, Аня.  – А у тебя, Матвей, какой петушок? Смелый, храбрый, грудка у него вперед, идет ровно, уверенно. А как петушок выгонял лису? Какое у него было настроение? Давай, я тебе покажу, он нахмурился, уверенный петушок, выставил грудку вперед, показал, что он не боится лису. Молодец, Матвей, у тебя очень хорошо получилось.  – Отлично, вы большие молодцы, давайте начинать! | Дети слушают воспитателя. Садятся на стулья, ноги ставят вместе, спины держат ровно, руки кладут на колени.  Дети показывают эмоции и настроение героев. | Дети проявляют интерес к театрализованной игре, эмоциональную отзывчивость;  Дети отвечают на вопросы по сюжету сказки, полным предложением;  Дети понимают эмоциональное состояние героя сказки; изображать эмоции (радость, страх, злость, грусть), регулируют свое эмоциональное состояние в соответствии с исполняемой ролью.  Дети создают игровые образы, используя движения, мимику, жесты; |
| **3 этап. Реализация игрового замысла.**  ***Задачи:***  Развивать эмоциональный интеллект (умение понимать эмоциональное состояние героя сказки; изображать эмоции, (радость, страх, злость, грусть), регулировать эмоциональные состояния; в соответствии с особенностью игровых персонажей  Развивать воображение посредством стимулирования к самостоятельному созданию игровых образов.  Воспитывать интерес к театрализованной игре;  Воспитывать эмоциональную отзывчивость; | Художественное слово.  Косвенное руководство.  Поощерение | *Воспитатель организует демонстрацию спектакля, направляет действие*  – Спасибо, что пришли на наш спектакль. Садитесь по удобнее. Наш спектакль начинается  **Происходит показ сказки.**  **В случае необходимости воспитатель помогает детям проявить эмоции в том или ином месте, тем самым развивая компонент эмоционального интеллекта ребенок способен управлять своими эмоциями; ребёнок способен выражать и изображать эмоции мимикой и жестами.** *Воспитатель начинает театрализованное представление, принимая на себя роль Рассказчицы:*  – Здравствуйте, дорогие зрители! Все устроились поудобнее?  *(Обращаясь к залу)*  По страницам книг бродили,  Много сказок находили.  А сегодня вам расскажем,  Сказку, что важна для каждого!  Жили-были лиса да заяц,  Не богаты – разве так-то.  У лисы изба – из льда,  У зайца – лубяна всегда!  Но весна пришла, увы!  Изба тает у лисы…  А у зайца всё как есть –  Изба лубяная здесь!  *Воспитатель вовлекается в игру вместе с детьми, тактично направляя процесс, подбадривая участников и деликатно* | Дети надевают костюмы.  Дети показывают спектакль взаимодействуют в ходе выполнения игровых действий. | Дети понимают эмоциональное состояние героя сказки; изображать эмоции (радость, страх, злость, грусть), регулируют свое эмоциональное состояние в соответствии с исполняемой ролью.  Дети проявляют воображение в процессе самостоятельного создания игровых образов.  Дети создают игровые образы, используя движения, мимику, жесты; |
| **4. Подведение итогов**  **Задача**:  - формировать умение анализировать выразительность игровых образов, умение актеров передавать эмоциональное состояние героев сказки, давать советы по использованию средств выразительности (мимика, движение, интонация голоса) для создания игровых образов. | Беседа | Воспитатель задает вопросы детям и обсуждает совместную деятельность, подводит детей к формулировке выводов.  -Зрители, давайте поблагодарим наших актеров! (аплодисменты)  **-**Чему учит нас эта сказка?  *Воспитатель слушает ответы детей.*  **-**А сказка учит добру, справедливости, помогать друг другу, не бросать друзей в беде, не обижать слабых и не обманывать.  *Воспитатель задает вопросы, направленные на анализ игры актеров, понимание детьми эмоциональных состояний героев сказки*  -Как выдумаете, ребята, кто из актеров нашего спектакля вам особенно понравился и почему?  -Удалось ли нашим актерам передать характеры героев? Какой был Петушок? Я согласна с вами.  А какая у нас была Лисичка? Все ли получилось у нашего актера, получилось передать голосом Лисичку?  А Зайка справился со своей игрой?  -Какие добрые советы вы хотите дать актерам?  -Вы большие молодцы, хорошо отвечали на вопросы, а значит хорошо слушали сказку. Давайте улыбнемся друг другу. | Дети отвечают на вопросы воспитателя, анализируют процесс своей деятельности, дают советы по совершенствованию игровых умений (мимика, движение, интонация голоса) | Дети  анализируют выразительность игровых образов, умение актеров передают эмоциональное состояние героев сказки, дают советы по использованию средств выразительности (мимика, движение, интонация голоса) для создания игровых образов. |
| **5.Открытость**  **Задача:**  Заинтересовать детей на самостоятельную деятельность в режимных моментах. | Беседа Эмоциональное стимулирование  Создание ситуации успеха | -Ребята у меня есть предложение.  -Хотели бы вы побывать авторами сказки?  -Тогда вы можете придумать совершенно другой, свой сюжет, свое продолжение этой сказки.  -А для удобства вы можете сделать это нарисовав сюжет. А потом нам будет всем интересно послушать друг друга и узнать какой конец к этой сказке вы придумали. | Дети проявляют заинтересованность в предложенной воспитателем деятельности. Отвечают на вопросы воспитателя. | Дети проявляют заинтересованность к самостоятельной деятельности в режимных моментах. |