

**"Тема взаимоотношений поколений в современной отечественной литературе для подростков: методические рекомендации к уроку внеклассного чтения в 7-м классе".**

**Пяткова Дарья Николаевна – учитель русского языка и литературы, e-mail: [dasha-cat.ru@mail.ru](mailto:dasha-cat.ru@mail.ru)**

**(структурированная развернутая аннотация)**

***В статье представлен обзор учебной и методической литературе по проблеме взаимоотношения между поколениями. Цель статьи – представить проблематику по теме, а также разработки к уроку по данной теме. В статье исследуются актуальные вопросы взаимоотношений детей и отцов в произведениях литературы. В заключении делаются выводы о роли сравнения классического и современного произведения по данной проблеме.***

***Ключевые слова: конфликт поколений, «отцы» и «дети», Тарас Бальба, Шесть миллионов шагов, Гоголь, Михеева, повесть, рассказ, разработка урока, внеклассное чтение.***

**Science and education in modern society: problems of development**

***Abstract:***

***The article presents an overview of educational and methodological literature on the problem of relations between generations. The purpose of the article is to present the problems on the topic, as well as the development of the lesson. The article explores the actual issues of the relationship between children and fathers in the works of literature. Conclusions are drawn about the role of comparing classical and modern works on this problem.***

***The conflict of generations, "fathers" and "children", Taras Balba, Six million steps, Gogol, Mikheeva, story, story, lesson development, extracurricular reading; e-mail: [dasha-cat.ru@mail.ru](mailto:dasha-cat.ru@mail.ru)***

Конфликт поколений вечен, как сама жизнь. Ещё в текстах древнеегипетских папирусов встречаются утверждения, что молодёжь не уважает традиции своих предков. Древнегреческий философ Гесиод заявлял: «Я утратил всякие надежды относительно будущего нашей страны, если сегодняшняя молодёжь завтра возьмёт в свои руки бразды правления, ибо эта молодёжь невыносима, не выдержана, просто ужасна» [4].

Проблема взаимоотношения поколений нашла отражение в творчестве многих русских писателей как XIX, так и XX столетия. Например, рассказы и повести К.Г. Паустовского («Телеграмма»), Н.И.Дубов («Беглец»), В.Тендрякова («Расплата»), А.Г.Алексина («Раздел имущества», «А тем временем где-то...»), В.М.Шукшина («Критики», «Материнское сердце»), В.Г.Распутина («Последний срок»), В.П.Крапивина («Мальчик со шпагой», «Журавлёнок молнии», «Бабушкин внук и его братья»), Б.П.Екимова («Ночь исцеления», «Родня»), Е.В.Габовой («И отец мой, и мама моя»), Ю.В.Козлова («Колодец пороков»), П.В.Санаева («Похороните меня за плинтусом»), Н.С.Дашевской («Панкратьев»), Т.В.Михеевой («Если ты воздух», «БГ», «Полмиллиона моих шагов», «Непутёвая Катя»), Е.С.Ярцевой («Апельсиновый зонтик»), Н.Л.Ключарёвой («Юркино Рождество») и др.

В литературе конца XX и XXI века проблема взаимоотношений в семье весьма популярна. Мы остановимся на жанре «рассказа», так как этот небольшой по объёму жанр позволяет выделить особенно выпукло тот или иной типичный случай, ту или иную сторону нашей жизни. Он дает возможность изобразить их так, чтобы внимание читателя было полностью сосредоточено на них [3]. Более того, данный жанр в силу своей лаконичности считается наиболее уместным для проведения уроков внеклассного чтения в подростковой аудитории.

В современной литературе есть различные вариации этой темы: а) ироничный взгляд на проблему (Е.С.Ярцева, А.Жвалевский, Е.Пастернак); б) драматизация конфликта (Т.В.Михеева, Е.В.Габова, Н.Л.Ключарёва) и др.

В 7 классе по программе изучается повесть Н.В. Гоголя, в которой одна из ключевых проблем - проблема «отцов и детей». Отец, мечтавший о военном поприще сыновей, не допускает любовной связи сына Андрия с полячкой, и решает его убить: «Я тебя породил, я тебя и убью»[2]. Эта повесть оканчивается трагически. Изучая это произведение в 7 классе, хочется познакомить детей с современными рассказами, в которых тоже поднимаются непростые отношения в семье, но в которых мудрость и сплочённость родителей, близких, а также мудрость детей (1 из сторон) приводит к счастливому финалу. Один из них рассказ Т.В.Михеевой «Шесть миллионов шагов».

*Тамара Витальевна Михеева – детский писатель, родилась 26 февраля 1979 года в уральском городе Усть-Катаеве. Можно сказать, что она выросла во Дворце культуры, куда мама впервые взяла ее – двухмесячную – с собой на работу. Мамины репетиции, кружки во Дворце культуры повлияли на творчество будущего писателя.*

*Читать Тамара Михеева любила с детства, а со временем поняла, что и писать не менее интересно. Свою первую сказку она написала в 8 лет. А в 3 классе появилась целая повесть на 48 тетрадных листов. В 15 лет Тамара Михеева поступила в Челябинский колледж культуры, где получила специальность педагог – организатор досуга детей и подростков. В 2001 г. Тамара Витальевна поступила в Литературный институт на семинар М. П. Лобанова. За годы учёбы было написано четыре повести: «Две дороги – один путь», «Лысый остров» (2005 г.), «Асино лето» и «Летние истории» (2008 г.).*

*В 2006 г. Тамара Михеева стала финалистом премии им. В. П. Крапивина, в 2007 г. – лауреатом Национальной премии «Заветная мечта» за повесть «Асино лето», в 2008 г. – лауреатом литературной премии им. С. В. Михалкова за сборник рассказов «Юркины бумеранги». Кроме того, в 2010 г. Т. Михеева получила поощрительную награду конкурса им. С. Михалкова за повесть «Лёгкие горы» [1].*

Один из рассказов Тамары Михеевой «Шесть миллионов моих шагов» мы взяли для урока внеклассного чтения. Он частично напоминает повесть А.Г.Алексина «Раздел имущества». У девятиклассницы Агаши доверительные отношения с бабушкой Мариной. Бабушка – её поддержка, её спутник подросткового бунта; она активная, светлая душой, выражает любовь к внучке не материально, а духовно, поэтому внучка к ней тянется: «С детства она дарила мне впечатления», «ба-а-аб, а можно я закажу подарок? Только ты сможешь его осуществить», «родители убьют, но бабушка Марина одобрит, я знаю». Агаша любит и вторую бабушку Свету: «В этом вся моя бабушка Света. За это её и люблю»[2].

Несмотря на то что Агаша очень любит родителей и семья у них благополучная, дружная, всё равно возникает непонимание из-за разных представлений о жизненных ценностях с точки зрения ребёнка и с точки зрения родителей: «... февраль – самый противный месяц, терпеть его не могу. Почти так же, как разговоры родителей о моём будущем. < ... > Будто нам не о чем больше поговорить!», «Но я просто хочу сказать: я понимаю, почему бабуся Гейтвуд ушла. Почему у меня столько занятий? Ну... родители так решили. Это всё оттого, что я сама не знаю, кем хочу быть». И эта девочка, взяв пример с бабуся Гейтвуд, которая в 67 лет преодолела тропу Аппалачи в три тысячи километров, осмеливается уйти из дома, чтобы преодолеть расстояние в шесть миллионов шагов. Она оставляет записку, берёт с собой телефон, но на звонки и сообщения не отвечает; пару раз она думает о возвращении, но её решимость тверда, она должна преодолеть это расстояние: «... стоит мне сейчас развернуться, позвонить папе и сказать: забери меня домой? Но нет! Я не могла! Рыдала и шла, как дура, вперёд! Папа прав – у меня ужасный характер». После долгого путешествия, будучи несколько раз замеченной спасателями, она доходит до конечной точки, города Омеги, где встречает родителей. «Вообразите, какой у меня был шок? Сажу я спокойно на набережной, никого не трогаю, смотрю на море, вдруг они ко мне подходят и садятся с двух сторон». После долгих поисков, родители не наказывают дочь,

а принимают её поступок. Она также удивляется, что они, заметив её раньше, дали ей закончить путь: «... они решили тихо и тайно меня сопровождать. Понимаете? Они решили дать мне возможность сделать это. Закончить свой путь» [7]. Несмотря на недопонимание в будничной суете, этот поступок родителей открывает девочке глаза на их любовь, на уважение к её выбору. Как в «Отцах и детях» С.И. Тургенева недопонимание перерастает в понимание, принятие, уважение старших младшими и наоборот.

Предлагаем обратиться к рассказу Т.Михеевой «Шесть миллионов шагов» [7] после изучения повести «Тарас Бульба». Эту работу хорошо провести перед написанием сочинения, так как не все понимают сложный характер Тараса Бульбы и осуждают его принципы по отношению к сыновьям.

Конспект урока.

1. Чтение текста с начала (с.48) до фразы «Не верите? Ну попробуйте!» (с.63).  
Обсуждение вопроса: «Каковы взаимоотношения в семье Агаты?»

Обучающиеся делают вывод, что взаимоотношения в семье благополучные. Агата любима родителями, братом и бабушкой. Агате, как подростку-бунтарю, не хочется думать о вопросах будущего «кем стать» и «как сдать экзамен по математике», ей хочется жить «здесь и сейчас», вершить что-то значимое, чувствовать себя личностью. Поэтому она решает достичь своей цели, сбежав из дома и не сказав никому о своём путешествии в 6 миллионов шагов. Агата – подросток с сильным, но сложным характером.

2. Последующую работу с текстом организуем по стратегии чтения «ИДЕАЛ».

**Интересно, в чем проблема?**

**Давайте найдем как можно больше способов решения проблем!**

**Есть ли какие-либо хорошие решения?**

**А теперь сделаем выбор!**

Любопытно, как это осуществить на практике?

➤ Проблема в том, что Агата хочет добиться своей цели, но не ставит в известность семью. Из-за этого «конфликт» в самой себе перерастает во всеобщую проблему: родители не находят себе места, подаются в розыск, сами отправляются на поиски.

➤ Следующий шаг. Как решить проблему так, чтобы «конфликт» не раздуть? Как нужно поступить девочке? Как нужно поступить родителям? (Обучающиеся обсуждают в мини-группах и записывают получившиеся варианты).

➤ В составленном списке способов решения проблемы нужно отметить «галочкой» или знаком «+» те способы, которые хоть в какой-то степени могут быть осуществимы.

➤ На 4 этапе каждый ученик должен не только выбрать вариант, приемлемый с его точки зрения, но и обосновать его. Лучше, чтобы это было сделано письменно, но можно и устно. Аргументация должна основываться на сведениях из текста, на опыте и учитывать конкретную ситуацию. После обсуждения некоторых вариантов – сколько позволит время, – переходим к этапу «Л» [8].

➤ Затем ученики – индивидуально или в парах – составляют план реализации варианта. На этом этапе обучающиеся сравнивают свои представления о способах решения проблемы до и после использования стратегии ИДЕАЛ. Далее, создавая план реализации решения, школьники самостоятельно систематизируют сведения, подводят итоги работы и имеют возможность сопоставить свои варианты с вариантами одноклассников.

После обсуждения планов реализации знакомим детей с авторским вариантом решения проблемы. Приходим к выводу, что благодаря мудрости родителей конфликт разрешился благополучно, и, возможно, следующие свои

бунтарские подростковые желания, например, татуировки, девочка обсудит с родителями.

**3. Вывод к уроку.** После этого сравниваем данное решение с решением Тараса Бульбы.

Сделали родители так, как хотели их дети? (Нет)

Что чувствовали родители, столкнувшись с самовольностью детей? (Не находили себе место, отчаяние)

Что чувствовали Андрий и Агата, приняв решение пойти против родительской воли? (Вину, но при этом решимость достичь своего)

Мог ли Тарас Бульба решить конфликт конструктивно, как в рассказе Тамары Михеевой? Почему? (Здесь нужно обязательно обсудить с детьми, что Тарас был казаком, был военным, и тогда было время военное. В своих сыновьях он видел защитников Отечества, а сын предаёт его надежды. Такие люди, как Тарас Бульба, верны своим принципам, это видно ещё в начале повести, когда отец встречает сыновей. Стоит вспомнить ещё фразу отца Агаты: «Ах, Агаша, ну и сложный же у тебя характер!» [7] Сложно представить, чтобы Тарас Бульба ограничился лишь этой фразой. Для него служба родине выше сиюминутной страсти. Нужно обратить внимание на то, что, когда желания, цели или принципы детей и родителей не совпадают, образуется пропасть, и не всегда родители сделают первые шаг на встречу. Но чтобы сохранить семью, этот шаг сделать обязательно кому-то нужно).

**4. Рекомендации к чтению:** рассказы Т.Михеевой «Если ты воздух», «БГ».

Список литературы

1. Архангельская областная детская библиотека им. А.П.Гайдара. Тамара Михеева. URL:

[http://www.aodb.ru/children/writers/index.php?ELEMENT\\_ID=5639](http://www.aodb.ru/children/writers/index.php?ELEMENT_ID=5639)

2. Гоголь Н.В. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». URL: <https://ilibrary.ru/text/1070/p.3/index.html>
3. Даниленко Ю.Ю. Современная подростковая проза Елены Габовой: секрет успеха (Сыктывкар, Республика Коми). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29729655>
4. Заярная И.Ю. Полное собрание литературных аргументов: подготовка к ЕГЭ/ Заярная И.Ю. — Ростов н/Д: Феникс, 2017. — С. 247-252.
5. Литовская М.А. Детская литература в постсоветской реальности// Детская литература сегодня: сб. науч. ст. – Екатеринбург: УрГПУ, 2010. – 154 с.
6. Михеева Т.В. Доплыть до грота (сборник). Если ты воздух/ Михеева Т.В. — ИД «КомпасГид», 2018. — (Подросток N). С.27-47.
7. Михеева Т.В. Доплыть до грота (сборник). Шесть миллионов шагов/ Михеева Т.В. — ИД «КомпасГид», 2018. — (Подросток N). С.48-67.
8. Сайт Елены Селезнёвой. Стратегии чтения: сайт. URL: <http://www.selezneva-lichnost.ru/index.php/strategii-chteniya/619-strategii-obucheniya-umeniyu-reshat-problemy-ideal-fishbon-i-mozaika-problem>.
9. Святочные рассказы: Юркино Рождество: сайт. URL: <https://foma.ru/yurkino-rozhdestvo.html>
10. Чудинова В.П. Чтение московских подростков в реальной и электронной среде. Материалы социологического исследования / Сост. В. П. Чудинова. — М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2012. — 144 с.