Гужавина Екатерина Игоревна

ГБОУ ВО СГПИ, г. Ставрополь

Guzhavina E.I.

Stavropol State Pedagogical Institute,

Stavropol

E-mail: guzavinaekaterina@gmail.com

Научный руководитель: Погребная Я.В.

**«Божественная комедия» Данте Алигьери и поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: проблема художественного взаимодействия (литературоведческий и методический аспекты)».**

**Dante Alighieri's "Divine Comedy" and Nikolai Gogol's poem "Dead Souls": the Problem of artistic Interaction (literary and methodological aspects).**

Аннотация**:** *Статья посвящена сравнительному анализу "Божественной комедии" Данте Алигьери и поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души" с акцентом на проблему художественного взаимодействия между этими двумя произведениями. В работе рассматриваются литературоведческие аспекты, включая влияние средневековой христианской философии на поэтику Данте в Гоголевской интерпретации русской души и социальной действительности. Обсуждаются основные темы, такие как божественное и человеческое, грех и искупление, а также ирония как метод двусмысленного изображения реальности.*

*Abstract: The article is devoted to a comparative analysis of Dante Alighieri's "Divine Comedy" and Nikolai Gogol's poem "Dead Souls" with an emphasis on the problem of artistic interaction between these two works. The work examines literary aspects, including the influence of medieval Christian philosophy on Dante's poetics in Gogol's interpretation of the Russian soul and social reality. The main topics discussed include the divine and the human, sin and redemption, as well as irony as a method of ambiguously portraying reality.*

*Ключевые слова:* художественное взаимодействие, средневековая философия, русская литература, грех, искупление, ирония, контекст, сюжет, архитектоника, путь, душа.

*Keywords: artistic interaction, medieval philosophy, Russian literature, sin, redemption, irony, context, plot, architectonics, path, soul.*

В научном сообществе все чаще становится актуальным вопрос о недостаточности традиционной модели образования в условиях XXI века. Действительно, современные ученики должны, прежде всего, научиться самостоятельно добывать информацию, конструировать, исследовать, проектировать.

Мы считаем, что проектная деятельность в школе — одна из продуктивных технологий развивающего образования.

Как известно, существует несколько видов проектной деятельности в школе: исследовательский проект, игровой проект, информационный проект, творческий проект. В рамках нашего исследования актуально обращение к юисследовательским проектам.

Определимся с трактовкой понятий. Под **проектной деятельностью** обучающихся будем понимать «совместную учебно-познавательную, творческую или игровую деятельность учащихся, имеющую общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности». [4].

**Проектно-исследовательская деятельность** — это «деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов» [4].

Перед нами стоят конкретные задачи по формированию методических материалов для проектно-исследовательских проектов по проблеме «Данте — Гоголь»:

1. Подготовка индивидуальных исследовательских проектов в формате конкурса «Высший пилотаж» (индивидуальный, внеурочный, долгосрочный, монопроект или межпредметный).

2. Подготовка групповых исследовательских проектов в формате Всероссийского конкурса «Перспектива» (групповой, внеурочный, средней продолжительности, монопроект или межпредметный)

3. Подготовка групповых исследовательских проектов межпредметного характера в формате Всероссийского конкурса «Большие вызовы» (групповой, внеурочный, средней продолжительности, межпредметный, свободный).

Подготовка индивидуальных исследовательских проектов в формате итогового исследования имеет свои особенности.

В каждом образовательном учреждении правила оформления Итоговых проектов строго регламентированы. Как правило, все нюансы работы над проектом изложены в Положении об итоговом индивидуальном проекте обучающегося.

Мы разработали методические рекомендации по выполнению индивидуального проекта по литературе на тему «Данте — Гоголь». Рекомендации имеют поэтапный характер и рассмотрены в актуальных научных направлениях в виде секций:

Секция 1. Сравнительный анализ творческих судеб Данте и Гоголя — сходство и различие мировоззрений в историческом и национальном контекстах.

Секция 2. Сопоставительный анализ художественных структур «Божественной комедии» и поэмы «Мертвые души» - изучение параллелей в архитектонике и идейном осмыслении мира в произведениях Гоголя и Данте.

Секция 3. Дантовские реминисценции у Гоголя. Поиск прямых и смысловых текстуальных совпадений.

Секция 4. Пространственные координаты и их семантическая роль в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и «Божественной комедии» Данте. — исследование конкретных пространственных координат и предметов, окружающих человека и творящих его судьбу, в сопоставлении этих произведений.

В качестве тем, актуальных в контексте современных литературоведческих дискуссий, можем выделить следующие:

1. Строение сюжета в «Мертвых душах»; проблема антисюжета.

2. Путешествие как основа сюжетного действия «Божественной комедии» и «Мертвых душ»: традиции и новаторство этой жанрово-сюжетной линии в произведениях

3. Последовательность и повторяемость эпизодов в сюжетном действии (принцип кумуляции) в «Божественной комедии» и «Мертвых душах»

4. Особенности построения отдельных глав: поэмы: принцип «кинематографического приближения» к сущности образа.

5. Ритмическая деталь в художественном пространстве и времени «Божественной комедии» и «Мертвых душ».

6. Сквозные, сюжетно-объединяющие мотивы и образы произведений.

7. Путь, дорога как тема, мотив и образ «Божественной комедии» и «Мертвых душ».

8. Мотив души как выражение национальной формы библейского архетипа

9. Синтез принципов кумуляции и цикличности в развитии сюжета Божественной комедии» и «Мертвых душ»

10. Композиция «Мертвых душ» как осуществление авторского замысла.

11. Контрасты как организующее начало композиции «Мертвых душ»: движение – неподвижность, душа – бездушие, миражный, кукольный мир – высоко духовный мир национальной субстанции (автор, народ, Россия, русский язык).

12. Соотношение эпического и лирического начал в художественной системе «Мертвых душ»

13. Закон движения эстетической структуры произведения. Точки зрения литературоведов на композиционный закон «Мертвых душ»: М.М. Бахтин, М.Б. Храпченко, Г.Н. Поспелов и др.; Е.Н. Купреянова, Е.Е. Соллертинский.

14. Роль творческого диалога Н.В. Гоголя и С.П. Шевырева в замысле поэмы «Мертвые души»: исследование публицистического наследия

15. «Мёртвые души» как «морально-религиозная поэма» дантовского типа

16. Структурные принципы подобия части целому, внешнего внутреннему, материального существования душе в «Божественной комедии» и «Мертвых душах»: сопоставительный анализ

17. «Открытый текст» поэмы «Мертвые души»: система образов-символов

18. Проекции на произведения мировой литературы в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

19. Мотивы погружения, опускания вниз, грязи и топи в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя

20. Образ города в «Божественной комедии» и «Мертвых душах»

21. Женские образы в «Божественной комедии» и «Мертвых душах»: Беатриче и губернаторская дочка

22. Этический принцип расположения персонажей в «Божественной комедии» и «Мертвых душах»: сопоставительный анализ

Представленные темы отнюдь не исчерпывают собой проблему «Данте — Гоголь», а лишь имеют рекомендательный характер. Отметим, что в процессе выбора тематики учителю надо опираться прежде всего на интересы учащегося, формулировать вместе с ним тематику.

Далее учитель и ученик работают над планом исследования, учитель выдает задания ученику для каждого этапа: - *библиографический поиск, конспектирование, анализ текста, сопоставление материалов, формулировка своей позиции по рассмотренному вопросу*.

Результаты исследования могут быть защищены в рамках различных форм взаимодействия учителя и учеников. Однако, на наш взгляд, наиболее продуктивна форма школьной научной конференции - форма контроля, позволяющая сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научиться культуре ведения дискуссии, а также нацеленная на проверку информационно-коммуникативных компетенций учащихся со следующими требованиями к защищающимся.

В качестве рекомендации обратим внимание на конкурс для школьников, проводимый ВШЭ - «Высший пилотаж». Направление «Филология» в конкурсе [3].

Групповые проекты по теме мы предлагаем объединить в общее направление «Актуализация читательского интереса к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». В этом направлении интересны были бы групповые проектно-исследовательские проекты межпредметного характера, направленные на изучение возможностей активации интереса школьников к данному произведению.

Не секрет, что стилистическая специфика поэмы затрудняет чтение произведения большим количеством описаний, неспешностью повествования. Если перед учениками будет поставлен вопрос о то, как сделать поэму «Мертвые души» интересной для современного читателя, то в результате мы получим интересные продукты. Наиболее адекватно, на наш взгляд, обратить внимание учеников на типологию персонажей обоих произведений, их генезис, архетипичность. Это предполагает системное рассмотрение образов персонажей в концепции произведений.

В качестве конечного продукта должен быть представлен и защищен проект в виде чертежа, системы сводных таблиц, системы схем или рисунков. Каждый член группы (от 2 до 5) выбирает определенный аспект изучения темы и готовит свою часть. Далее капитан команды собирает весь проект в одно целое. Работа проводится под строгим контролем научного руководителя на каждом этапе работы.

В качестве направлений работы мы предлагаем следующие:

Направление 1: Герой – его генезис, архетипическая и типическая сущность в поэме. Проблема антигероя: значение художественной биографии Чичикова; реминисценции сказочной морфологии в биографии героя; архетипы героя; смысл поступков и действий Чичикова в социальном мире и в области духовной жизни человечества.

2. Композиция образа-персонажа в произведении – основные принципы и конкретные формы художественного обобщения. Описание в системе повествования (портрет, пейзаж, интерьер, деталь). Роль гротеска. Заострение ведущей черты персонажа;

3. Проблема антигероя в «Мертвых душах»: значение художественной биографии Чичикова; реминисценции сказочной морфологии в биографии героя; архетипы героя; смысл поступков и действий Чичикова в социальном мире и в области духовной жизни человечества; Чичиков – душа живая или мертвая?

4. Значение фамилии героев поэмы, ее происхождение и включенность в художественную систему всего произведения. Взаимодействие мира и антимира в сюжете «Поэмы».

5. Способы переводы художественного содержания поэмы «Мертвые души» на язык жанра манга.

В рамках групповых исследовательских проектов мы предлагаем ориентироваться на требования, предлагаемые организаторами **Всероссийского конкурса школьных научных проектов «Перспектива»** [4].

Это позволит, с одной стороны, повысить интерес учащихся к изучаемому предмету, с другой — к научной деятельности школьников Российской Федерации.

С сожалением приходится констатировать кризис гуманитарного образования в России. Количество бюджетных мест на направление «Филология» с каждым годом сокращается, государственный заказ ориентирует учебные заведения на развитие технического направления.

Однако отметим, что значение деятельности гуманитариев нельзя преуменьшать. Именно сегодня возникают новые профессии, связанные с обучением искусственного интеллекта, с ведением больших языковых данных. Эти профессии требуют базового филологического или лингвистического образования.

Актуальные направления подготовки для гуманитариев должны, на наш взгляд, обязательно включать работу межпредметного характера. Прежде всего, объединяя литературоведческие компетенции с компенсациями по работе с искусственным интеллектом. Мы разработали несколько вариантов взаимодействия учащихся в школе **с искусственными интеллектом** по теме «Данте - Гоголь».

1. Работа с искусственным интеллектом, способным воспроизводить рисунки. В качестве базового мы выбрали приложение от «Яндекс» «Шедеврум». Здесь можно предложить ребятам сделать иллюстрации к проблеме «Гоголь — Данте». Например:

- сопоставить круги Ада с системой персонажей поэмы «Мертвые души» и на основе данного сопоставления;

- разработать систему иллюстраций к данным произведениям с помощью «Шедеврума»

- написать иллюстрации к каждой усадьбе в поэме «Мертвые души»

- нарисовать схемы композиций каждого из произведений с помощью ИИ.

- сделать набор закладок для книг с картинками из произведений и сопоставительными цитатами, и т. д.

Отметим, что научность и актуальность исследования задается исследованием возможности общения с ИИ. Так, например, прямой запрос «нарисуй Чичикова из поэмы «Мертвые души» Гоголя будет заблокирован, так как по правилам ИИ нельзя откликаться на запрос, где есть слово «мертвые». Описание взаимодействия учеников с ИИ становится, таким образом, научной частью исследования, а практическая часть — это результат, продукт, получившийся в итоге.

2. Работа с ИИ, способным составлять тексты (мы опирались на приложение в Яндекс «Алиса»).

На наш взгляд, метод, когда ученик на время становится учителем, дает возможность школьникам реализовать свой научный потенциал. В связи с этим мы разработали задания, связанные с написанием учебника для школьников на тему «Данте - Гоголь» с помощью ИИ.

Команда разбирает части проекта учебника между собой. Каждый раздел должен включать материал для исследования, вопросы для проверки знания текста, вопросы для проверки усвоенного материала.

Весь текст учебника ученики составляют с помощью ИИ. Снова исследовательская часть касается выбора запросов для адекватности выдаваемого ответа. А практическая — итоговый продукт. В процессе данной деятельности ребята изучают теоретический материал на тему «Гоголь - Данте», а также учатся взаимодействовать с ИИ.

Результаты данной работы мы рекомендуем продемонстрировать на конкурсе проектов от «Сириус» «Большие вызовы» [1]. Это Всероссийский конкурс научно-технологических проектов, масштабное мероприятие для старшеклассников и студентов, которые занимаются научной или исследовательской деятельностью. Цель конкурса — выявление и развитие у молодежи творческих способностей, интереса к проектной, научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской и творческой деятельности, популяризация научных знаний и достижений.

В конкурсе принимают участие ученики школ и учреждений среднего профессионального образования уровня 7 — 11 классов из Российской Федерации и стран СНГ.

Школьники получают достаточно высокую мотивацию участия в конкурсе:

- победители вносятся в государственный информационный ресурс о лицах, проявивших выдающиеся способности (ГИР),

- победители могут претендовать на получение грантов Президента Российской Федерации.

- победители могут участвовать в научных мероприятиях «Сириуса» и пройти стажировки в подразделениях Фонда «Талант и успех» и компаний–резидентов ИНТЦ «Сириус»,

- победители получают до 10 дополнительных баллов при поступлении в вуз.

Однако гуманитарного направления в данном конкурсе нет. Наш подход позволяет подать школьникам заявки на участие в следующие секции:

1. Большие данные, искусственный интеллект, финансовые технологии и машинное обучение.

2. Когнитивные исследования.

Результаты данной работы мы рекомендуем продемонстрировать на конкурсе проектов от «Сириус» «Большие вызовы».

Гуманитарного направления в данном конкурсе нет. Наш подход позволяет подать школьникам заявки на участие в следующие секции:

1. Большие данные, искусственный интеллект, финансовые технологии и машинное обучение.

2. Когнитивные исследования.

Таким образом, цель, поставленная нами в начале исследования, — системное рассмотрение потенциала проектно-исследовательской деятельности школьников 9 класса в процессе исследования научной проблемы «Данте — Гоголь» - достигнута.

Список литературы

1. Большие вызовы: Всероссийский конкурс школьных проектов//https://konkurs.sochisirius.ru/about
2. Высший пилотаж. Всероссийский конкурс исследовательских проектов школьников./ <https://olymp.hse.ru/projects/>

3. Перспектива: Всероссийский конкурс для школьников СУНЦ и других учебных заведений// <https://перспектива.сунц.рф/#rec493237809>

4. Румянцева Л.Ю. Организация проектно-исследовательской деятельности в условиях ФГОС ООО <https://www.eduportal44.ru>