МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА №1»

**Использование современных педагогических технологий в учреждениях дополнительного образования детей в сфере хореографического творчества**

Автор:

Кривцун

Ирина Валентиновна

преподаватель

МАУДО «ДХШ № 1»

г. Сургут

2025 г.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678 утверждена Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Концепция и план по ее реализации направлены на создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Для выполнения этих задач, необходимы новые подходы к содержанию педагогического процесса.

Обновление содержания педагогического процесса с целью решения проблем воспитания в учреждении дополнительного образования детей возможно через использование современных педагогических технологий, направленных на разностороннее развитие ребенка с учетом его творческих способностей. Обращение к новым педагогическим технологиям позволяет сформировать базу для использования наиболее оптимальных вариантов.

Использование современных образовательных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Цель: показать необходимость применения современных педагогических технологий для создания комфортной образовательной среды, способствующей разностороннему развитию учащихся с учетом их творческих способностей в области хореографического творчества.

Задачи:

- определить наиболее применяемые на практике педагогические технологии;

- рассмотреть функции педагогических технологий, лежащих в основе личностно-ориентированных подходов;

- показать возможность применения педагогических технологий в системе дополнительного образования детей области хореографического творчества.

**Педагогические технологии в дополнительном образовании детей**

Педагогическая технология - это последовательная взаимосвязанная система действий педагога направленная на решение педагогических задач, или планомерное и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса.

Образовательные технологии - это система деятельности педагога и

учащегося, основанная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей, содержания и методов.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей.

Таким образом, сущность педагогической технологии будет выглядеть так:

-однозначное определение целей обучения (почему? и для чего?);

- отбор и структура содержания (что?);

- оптимальная организация учебного процесса (как?);

- методы, приемы и средства обучения (с помощью чего?);

- учет необходимого реального уровня квалификации учителя (кто?);

- объективные методы оценки результатов обучения (так ли это?).

Однако принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в образовательном процессе, отношение к нему со стороны взрослых.

**Педагогические технологии и способы их применения в учреждениях дополнительного образования сферы хореографического искусства**

В отличие от общеобразовательной школы, учреждение дополнительного образования разделяет детей по их индивидуальным интересам и особенностям, поэтому процесс обучения строится по-разному, а методы обучения и содержание программ рассчитываются в зависимости от уровня умственного развития и корректируются в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. В результате для большинства детей создаются оптимальные условия развития: они получают возможность реализовать свои способности и осваивать программы. Деятельность строится на таких принципах, как дифференциация, индивидуализация, вариативность образования; развитие творческих способностей детей; учет реальных возможностей и условий обеспечения образовательных программ материальными, технологическими, кадровыми и финансовыми ресурсами; учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; ориентация на потребности общества и личности обучающегося; возможная корректировка учебной программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде. В связи с этим наиболее применяемыми на практике педагогическими технологиями являются **технологии на основе личностно-ориентированных подходов** (автор технологии Якиманская И.С.), т.к. они ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала.

Технологиями, лежащими в основе личностно-ориентированных подходов являются следующие технологии:

­ технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);

­ коллективный способ обучения;

­ педагогика сотрудничества («проникающая технология»);

­ технология КТД;

­ технология ТРИЗ;

­ проблемное обучение;

­ коммуникативная технология;

­ технология программированного обучения;

­ игровые технологии.

**Технология индивидуализации обучения** (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

В процессе набора детей и комплектации групп многие учреждения дополнительного образования сталкиваются с проблемой, когда формирование классов приходится делать ни с учетом применения технологии разно уровневого обучения, в соответствии с которой учащиеся разделяются на так называемых талантливых (с хорошими природными физическими данными по всем критериям отбора), среднее звено (когда физические природные данные проявлены не по всем критериям отбора) и «малоспособных» (где физические природные данные мало проявлены и требуют тщательного развития), а на классы первой и второй смены. Однако даже в этих условиях, при анализе природных данных поступивших на обучение детей, можно создать мелкогрупповые классы, в которых физические возможности и природные данные учащихся не будут слишком разниться. Со временем учащиеся проявят свои личностные качества (трудоспособность, целеустремленность, желание овладеть тем или иным навыком), которые помогут в дальнейшем спрогнозировать возможность их роста, а мелкогрупповые занятия будут способствовать гармоничному и сбалансированному развитию данных учащихся.

Применение технологии разно уровневого обучения возможно на учебном предмете «Постановка концертных номеров», когда во время постановочной работы преподаватель выбирает учащихся, чьи навыки и умения позволяют работать с ними над конкурсным и концертными номерами, где хореографическая лексика является более насыщенной и технически сложной. С остальными прорабатываются только концертные постановки с более легкой хореографической лексикой.

Кроме того, для учащихся с высокой мотивацией и стремящихся к личностному успеху создаются номера с малым количеством исполнителей – так называемые, «трио», «дуэты», сольные номера.

Технология индивидуализации обучения - очень часто применимая технология на уроках всех хореографических дисциплин (классический танец, народно-сценический танец, современный танец), т.к. скорость усвоения материала, развитие навыка владения своим телом во время движения у каждого учащегося очень индивидуальна и зависит не только от природных физических возможностей, но и от множества факторов.

Так, например, при изучении на уроке классического танца принципов вращений, у учащихся наблюдается разная скорость освоения основного навыка – это умение держать аplomb (устойчивость) на полупальце опорной ноги, поэтому учащимся освоившим этот положение быстрее других разрешается и раньше пробовать вращать, а с остальными еще продолжается работа на устойчивостью. Таким образом, группа может делиться на две, три подгруппы, где каждая из них делает определенное количество повторов для проработки с преподавателем, а могут работать одновременно (каждый выполняя свой уровень упражнения) для самостоятельной проработки, исправления ошибок и наработки необходимого навыка.

Разновидностью технологии разно уровневого обучения является **технология адаптивного обучения**. При использовании технологии адаптивного обучения преподаватель работает как со всей группой (сообщает новую информацию, объясняет, показывает, отрабатывает элементы и т. д.) так и индивидуально (управляет самостоятельной работой учащихся, осуществляет контроль).

Процесс обучения при рассматриваемой технологии может быть представлен тремя этапами:

- объяснение нового учебного материала (учитель обучает всех учащихся);

- индивидуальная работа учителя с учащимися на фоне самостоятельно занимающегося класса;

- самостоятельная работа учащихся.

Так как приоритет при использовании технологии адаптивного обучения отдается самостоятельной работе, то преподаватель дает комплекс упражнений на развитие определенных групп мышц, которые необходимо развить согласно индивидуальным особенностям каждого учащегося, для самостоятельной проработки дома.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни **коллективной деятельности в группе**:

- одновременная работа со всей группой;

- работа в парах;

- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы преподаватель выполняет различные функции: объясняет и показывает материал, контролирует его исполнение учащимися, отвечает на вопросы, разбирает общие ошибки, т.е. работает с группой.

При работе в парах обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность.

Так выполняя упражнения в паре (например, на развитие силы мышц или растяжку), учащиеся, помогая друг другу, следят за правильностью его выполнения, а значит, корректируют работу друг друга и тем самым учатся видеть ошибки напарника и стараются сами не допускать их.

При взаимодействии учащихся в паре, как «учитель-ученик», возможны различные разделения на пары, в зависимости от задач педагога:

- сильный-сильный;

-слабый-слабый;

-сильный-слабый.

Учащимся предлагается самостоятельно повторить и отработать выученную на уроке комбинацию, при этом в паре происходит разделение ролей на учителя и ученика. При одноуровневых участниках в паре (сильный-сильный, слабый-слабый) происходит равномерное развитие навыков и умений учащихся, так как учащиеся должны не только технически правильно выполнить движения, но и увидеть и исправить ошибки у своего партнера. Это способствует развитию умения анализировать и объяснять.

Если педагог ставит задачу отработать материал, то пары будут разделяться на сильный-слабый. В этом случае сильный помогает слабому в отработке. Разделение на пары сильный-слабый часто используется и во время занятий ансамблем, когда старший состав передает номер из которого «вырос» более младшему составу. За каждым старшим участником номера закрепляется младший, которому происходит передача танцевальной партии (комбинации) хореографического номера.

В дополнительном образовании широко используется **педагогика сотрудничества**, которая как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей.

Сотрудничество – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Два субъекта учебной деятельности (педагог и учащийся) действуют вместе, являются равноправными партнерами.

Данную технологию можно применять в процессе постановочной работы хореографического номера, особенно, если он строится на основе современной хореографии. Сделать учащихся соавторами, совместно создать хореографический номер – один из примеров такого сотрудничества. Работая над созданием хореографической постановки, педагог всегда может выстроить действие сюжетной линии так, чтобы создать возможность для импровизационной работы учащихся. Такие вкрапления всегда оживляют постановку, делают ее более яркой и наполненной. Однако для педагога моменты импровизационного выражения его юных соавторов являются наиболее напряженными, т.к. необходимо объяснить смысловое значение импровизационного момента таким образом, чтобы учащиеся смогли наполниться именно тем самым состоянием, которое необходимо выразить пластикой тела в данный момент времени. Конечно, все это возможно при условии, что импровизационная работа регулярно практикуется на рядовых уроках.

**Технология коллективной творческой деятельности** (КТД) широко применяется в дополнительном образовании.

Цели технологии: - выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Мотивом деятельности учащихся является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование.

Примером использования технологии коллективной творческой деятельности может являться подготовка и участие в хореографических конкурсах, а так же подготовка и защита звания коллектива («Образцовый художественный коллектив»).

**Технологию «ТРИЗ»** (Теория Решения Изобретательских Задач) рассматривают как педагогику творчества. Она является универсальной методической (а в хореографическом искусстве и практической) системой, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления (а в хореографическом искусстве телесного мышления, ведущего к интеллектуальному и чувственному телу), что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно. Цель технологии – формирование мышления учащихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности.

Данная технология успешно используется при создании художественного образа в хореографических номерах. Преподаватель должен тщательно продумать и разработать развитие образа, чтобы это привело к сценической правде действия, ее логической последовательности. Хореографические образы многообразны, и для их создания, воплощения на сцене необходимы определённые навыки. Для решения этой задачи, в процессе занятия, наряду с физическими упражнениями можно включать в работу упражнения и этюды для развития образа.

Вначале это этюды, построенные на пантомиме, затем они постепенно обретают все более сложную танцевальную форму. А для того чтобы передать зрителю чувства со сцены, раскрыть образ, танцор должен обладать техникой актерского мастерства. В процессе занятия учащимся полезно давать задания на передачу настроения, так называемые упражнения на предлагаемые обстоятельства. Можно зачитать из детской книги, какой либо отрывок, в котором описывается образ, действие или настроение того или иного героя и попросить детей изобразить пластикой тела то, что было описано.

**Технология исследовательского (проблемного) обучения**, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками, а образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Как всем известно, ошибок не делает только тот, кто не учится. И это тот самый момент, когда после ряда проученного материала преподавателю необходимо разгрести и разобрать все типичные ошибки, которые делают учащиеся на этапе овладения навыками исполнения новых танцевальных движений. И это важный момент, т.к. речь здесь идет не только о правильность исполнения ради красоты движения, но прежде всего о здоровье физического аппарата учащихся, т.к. в дальнейшем неправильно заученное движение может стать травмоопасным при его исполнении в более сложном варианте или быстром темпе.

Работа строится по следующим этапам этапы:

- осознание общей проблемной ситуации (проблемных движений);

- ее анализ, (формулировка конкретных проблемных движений и проблем при их исполнении);

-разбор на элементы (последовательность выполнения, закономерность, логика исполнения движения);

- решение (выводы о правильности исполнения, как правильно);

- проверка правильности решения (исполнение движений в русле правильной мышечной работы, осознанности и самоконтроля).

**Коммуникативная технология обучения** – это технология, основанная на общении, участников обучения – преподавателя и учащегося. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии. Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Речь преподавателя должна быть правильной, интонированной и красивой, содержать множество ярких образных примеров, а также свободно апеллировать хореографической терминологией.

**Технология программированного обучения** предполагает усвоение

программированного учебного материала с помощью электронных и компьютерных устройств.

Во-первых, важный момент, когда учащиеся имеют возможность видеть как красиво и элегантно выполняют движения профессиональные артисты. Чтобы заинтересовать и увлечь учащегося преподаватель может найти видео с изучаемыми движениями в исполнении профессионалов и показать видео своим ученикам.

Во-вторых, на учебном предмете «История хореографического искусства» учащиеся изучают балетное наследие великих мастеров, знакомятся с творчеством отдельных артистов и государственных ансамблей народного танца, известных коллективов современной хореографии, через просмотр видеоматериала их выступлений. Через просмотр видео балетов очень удобно делать их разбор.

В-третьих, это возможность записать на видеокамеру репетицию танцевального номера и затем воспроизвести ее на экране с помощью проектора, для анализа исполнения танцевальных движений комментируя допущенные ошибки.

Использование технологии электронного обучения в хореографии создало дополнительные условия для самостоятельного образования, позволило быстро создавать и распространять и накапливать обучающие материалы.

**Игровые технологии** - одни из самых распространенных технологий в хореографии при работе с детьми младшего возраста.

Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети быстро и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Являясь развлечением, отдыхом, игра способна перерасти в обучение и созидательный творческий процесс, проявившись уже как педагогическая игра.

В отличие от просто игры педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений.

С помощью этой технологии можно создавать на уроке новый сказочный мир полный приключений, путешествовать на веселом поезде по станциям:

- «Раминайка» (начало урока, разминка);

- «Экскурсионная» (изучение точек хореографического зала);

- «Прогулочная» (изучение танцевальных шагов);

- «Кенгуру» (раздел прыжков) и т.д.

Таким образом, будущие профессиональные качества детей, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у учащихся закрепляются с интересом и удовольствием.

Нельзя не затронуть тему одной из главной технологии в хореографическом творчестве – это **здоровьесберегающая технология**.

Здоровьесберегающие технологии в танцевально-хореографическом творчестве – это совокупность методов и приемов организации процесса обучения хореографии, максимально способствующих сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

Танцевально-хореографическое творчество любого жанра, будь то классический, современный, народный танец, направлено на гармоничное развитие личности. Занятия хореографией влияет на развитие осанки, походки, укрепляет различные группы мышц ребенка. Для сохранения здоровья учащихся преподаватель должен использовать на своих занятиях все доступные методы укрепления и восстановления здоровья. Необходимо следить за санитарно-гигиеническими нормами и требованиями не только к условиям занятий, но и к выполнению этих норм от самих участников, правильно организовывать учебный процесс, начиная каждый урок с разминки, чередовать технологические методы образовательного процесса, а самое главное строить весь процесс от простого к сложному.

**Заключение**

Образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей строится на основе реализации различных видов деятельности детей благодаря чему обеспечивается выбор темпов и глубины освоения образовательных программ, осуществляется активное взаимодействие детей разных возрастов в образовательном процессе. Личностно ориентированные технологии дают возможность запустить внутренние механизмы развития личности.

Современная организация образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей имеет личностно-ориентированную направленность, способствует полноценному развитию тех способностей, которые нужны личности и обществу, которые включают личность в социально-ценностную активность, способствуют ее самоопределению, обеспечивают возможности эффективного самообразования на протяжении всей последующей жизни.

Но главным является то, что именно преподаватель должен самостоятельно проанализировать свою работу, выявить недостатки, определить их причины и выработать пути исправления. При внедрении современных технологий в образовательный процесс, педагог должен уметь применять методы и приемы обучения, используемые в данной технологии, проводить и анализировать учебные занятия, знакомить учащихся с новыми методами работы и главное оценивать результаты внедрения современных педагогических технологий в практику, используя методы педагогической диагностики.

Таким образом, используя в образовательном процессе современные педагогические технологии, преподаватели хореографических отделений детских школ искусств и детских хореографических школ стараются следовать современным требованиям к обучению, отвечающих запросам современного общества.

**Список литературы**

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.

2. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов: Издво «Учитель», 2007

3. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: Т. 1 / Г. К. Селевко. - М.: НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с. - ISBN 5-87953-211-9 : 100-00.

4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: Т. 2 / Г. К. Селевко. - М.: НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с. - ISBN 5-87953-227-5 : 100-00.

5. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании (нормативно-методическая статья) // Внешкольник. – 1999. - № 7-8. – С. 37.

6. Н.К. Смирнов. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. М., 2002.