**Мастер-класс** **для педагогов**

**«Формирование и развитие музыкально-ритмических**

**навыков в процессе коррекционно-**

**развивающего обучения детей с ОВЗ»**

**Цель** мастер-класса: ознакомление педагогов с опытом работы по внедрению и использованию музыкально-ритмических игр в работе с детьми общего недоразвития речи (ОНР).

**Задачи:**

1. Представить педагогам опыт работы.
2. Раскрыть содержание музыкально-ритмических упражнений.
3. Убедить педагогов в важности и целесообразности использования музыкально - ритмических упражнений в работе с детьми общего недоразвития речи.

Ожидаемый результат:повышение уровня профессиональной компетенции педагогов по использованию различных музыкально - ритмических упражнений в работе с детьми ОНР.

Проработав музыкальным руководителем в дошкольном учреждении, где многие группы специализируются в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, хочу поделиться опытом работы по развитию чувства ритма у детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

По мнению К.В.Тарасовой, чувство ритма имеет три основных компонента:

* темпа - способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;
* метра – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;
* ритмического рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз

Если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. В результате этого дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Для того чтобы развить чувство ритма у дошкольника, необходимо научить его воспринимать, правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком. Под влиянием музыкально-ритмических упражнений, устанавливается гармония во взаимодействии психических и физических функций. На музыкальных занятиях, для развития чувства ритма у детей с тяжелыми нарушениями речи используются упражнения и игры :

**1. Для развития чувства темпа и ритма:**

***Упражнения с маршировкой***

Следует помнить, что ни в чем: ни в осанке, ни в жесте, ни во взгляде, ни в выражении лица – не заключается столько элементов ритма, сколько имеется в маршировке, так как стопа во время прикосновения к земле неуклонно отмечает точку опоры для ритма.

В начале учебного года ведется работа над четким исполнением шага, отрабатывается координация движений общей моторики, по мере усложнения задания, в дальнейшем детям предлагается исполнить марш с атрибутами (ритмическими палочками, молоточками, флажками и т.д.).

***Упражнения с мячами – фитболами.***

При использовании упражнений с мячами у детей формируется правильная осанка, развивается: дыхание, координация речи и движений, общая моторика. Для этого на занятии используются:

- комплекс общеразвивающих и дыхательных упражнений под музыку

- игровые упражнения на координацию движения и речи

- звучащие стихи

- музыкально-ритмические композиции

***Массаж, самомассаж тела.***

В ритме музыки и песен детям предлагается: похлопать, пошлепать, постукать, пощипать, погладить свое тело.

***Игры: игры с именами, приветственные игры.***

При использовании таких игр на занятии осуществляется коррекция психических функций: внимания, памяти, слухового восприятия, коррекция моторной сферы.

Приветственные игрыиспользуются для создания благоприятной обстановки на занятии, заряда положительных эмоций.

Игра на детских музыкальных инструментах

Довольно часто у детей с ОНР, с заиканием наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. Дети играют в оркестре несложные музыкальные произведения, народные мелодии, что целесообразно сопровождать игрой самого музыкального руководителя на фортепиано, баяне, аккордеоне или фонограммой. Это удобно, так как позволяет музыкальному руководителю дирижировать детским оркестром.

**2. Для развития координации речи и движения.**

***Ритмодекламация***

Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Основная цель – это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.). Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале

***Вокально-двигательные разминки***

Цель: сконцентрировать внимание детей на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом.

Чтобы детям было проще уловить заданный музыкальным произведением ритмический рисунок, основную мелодию следует исполнять. Для этого мелодия должна быть снабжена текстом, понятным по смыслу и доступным для быстрого запоминания ее детьми. Начиная с простейших заданий – игр, музыкальные упражнения постепенно усложняются, становясь все увлекательнее.

***Вокальные упражнения***

Практика показывает, что упражнения речевого этапа помогает детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению, поскольку их голосовой аппарат уже разогрет и готов к пению.

Вокальные упражнения очень важны для формирования координации слуха и певческого голоса

***Пение с движением.***

Пение позволяет научить регулировать дыхание, развивать продолжительность выдоха, формирует чувство ритма и темпа речи. Целесообразно подбирать такой материал, который можно инсценировать по ходу его исполнения.

***Координационно-подвижные игры.***

***Координационно-подвижные игры*** – это игры соединяющие речь и движение, главное значение в них имеет ритм. Ритмизованная речь здесь является органической частью развития музыкального слуха детей. Ценность координационно - подвижных игр в том, что они:

- являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий

- дают возможность детям “играть” своим телом, передающим творческую активность

- развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование

- учат ребенка ощущать свое тело и управлять им; бережно относиться к партнеру во время занятий; угадывать намерения друг друга, сотрудничать.

***Элементарное музицирование***

Музицирование – взаимосвязь музыки, движения и речи. Для музыкального воспитания речевые упражнения важны прежде всего потому, что музыкальный слух развивается во взаимосвязи с речевым. Ребенок учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся: темп, ритм, регистр, артикуляция. Речевые упражнения – это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста, ритмической основой для которых служит ритм модели. Для озвучивания используются сначала звучащие жесты, потом музыкальные инструменты. Базой для речевых упражнений служат: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки и т.д. широко используются в речевых упражнениях игра чисто звуковыми элементами речи необходимыми для детей с нарушением речи. Инструментальное сопровождение речевых упражнений дает дополнительные богатые возможности для различных интерпретаций.

**3. Для развития мелкой моторики**

***Пальчиковые игры***

- Пальчиковая “азбука” (“Раз, два, три, четыре, пять – вышли пальцы танцевать”)

- Пальчиковый аккомпанемент

- Пальчиковые игры - песни

Пропевание песен, сопровождающих пальчиковую гимнастику, служит замечательным средством развития артикуляционного аппарата. Большинство чистоговорок, четверостиший прорабатывается “пропеванием” каждого слога одновременно с движениями пальцев сначала правой и левой руки поочереди, а затем обеих рук вместе. Это помогает сосредоточить внимание ребенка на четком проговаривании каждого слога в словах и развивает речедвигательную координацию органов артикуляции и рук.

- Позиционные пальчиковые игры

Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра, упражнение может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года. Занятия должны носить непринужденный характер, без каких – либо замечаний детям и только с положительной оценкой.

Играйте, пойте и радуйтесь вместе с детьми каждый день!

***Подробное описание работы***

**1. Для развития чувства темпа и ритма:**

* Упражнения с маршировкой

Следует помнить, что ни в чем: ни в осанке, ни в жесте, ни во взгляде, ни в выражении лица – не заключается столько элементов ритма, сколько имеется в маршировке, так как стопа во время прикосновения к земле неуклонно отмечает точку опоры для ритма.

В начале учебного года ведется работа над четким исполнением шага, отрабатывается координация движений общей моторики, по мере усложнения задания, в дальнейшем детям предлагается исполнить марш с атрибутами (ритмическими палочками, молоточками, флажками и т.д.).

*Упражнение “Мы шагаем, мы играем” (“Марш” М.Робер)*

На 1-ую часть музыки дети маршируют, на 2-ую часть дети исполняют заданный ритм на молоточках.

*Упражнение “Ритмический марш” муз. Э.Жак –Далькроз.*

Дети маршируют под музыку и на каждый шаг выполняют удар ритмическими палочками. Заданный ритм может меняться.

Методические рекомендации: перед исполнением упражнения сначала познакомить детей с музыкой, затем предлагается детям: ритмичная ходьба под музыку, проигрывание заданного ритма, когда дети хорошо усвоили ритм музыки и ходьбу, то выполняют движение одновременно.

*“Упражнение с флажками”(“Пьеса” муз.Н.Александрова)*

На 1-ую часть музыки А: 1-4 т. Дети выполняют 8 шагов по кругу, руки слегка покачиваются в такт музыке, согласуясь с движениями ног. На 5-8 т. Продолжают ходьбу в том же направлении, постукивая палочками флажков.

На 2-ую часть музыки В: 1-2 т. Два прыжка и стоя на месте три раза ударяют палочками от флажков над головой, 3-4 т. Шаги на месте, координируя движения рук и ног, 5-8 т. Повтор движений с 1-4 т.

На 1-ую часть музыки А: 1-4 т. Выполняют шаги в центр круга, постепенно поднимая флажки вверх. На 5-8 т. Отходят назад, постепенно опуская флажки вниз.

На 2-ую часть музыки В: Повтор движений.

Упражнения с мячами – фитболами.

Очень эффективный метод для развития чувства ритма у детей с ТНР. Для детей с речевыми расстройствами автоматизацию движений необходимо проводить с речевым сопровождением. Ритм стихов помогает подчинить движения тела определенному темпу, сила голоса определяет их амплитуду и выразительность. При использовании упражнений с мячами у детей формируется правильная осанка, развивается: дыхание, координация речи и движений, общая моторика. Для этого на занятии используются:

- комплекс общеразвивающих и дыхательных упражнений под музыку

- игровые упражнения на координацию движения и речи

- звучащие стихи

- музыкально – ритмические композиции

Массаж, самомассаж тела

В ритме музыки и песен детям предлагается: похлопать, пошлепать, постукать, пощипать, погладить свое тело.

*Массаж спины - “Дождик” муз.Е.Попляновой*

Дети выстраиваются в колонну друг за другом и выполняют массаж впереди стоящему ребенку, при повторении дети поворачиваются в другую сторону.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Дождик бегает по крыше, | *Дети ритмично похлопывают ладошками по всей спине впереди стоящего ребенка.* |
| Бом, бом, бом! |  |
| По веселой звонкой крыше, | *Постукивают пальчиками.* |
| Бом, бом, бом! |  |
|  |  |
| 2. Дома, дома посидите, | *Поколачивают кулачками.* |
| Бом, бом, бом! |  |
| Никуда не выходите, | *Растирают ребрами ладоней* |
| Бом, бом, бом! |  |
|  |  |
| 3. Почитайте, поиграйте - | *Кладут ладони на плечи и большими пальцами* |
| В дом, дом, дом, | *растирают плечи круговыми движениями.* |
| А уйду – тогда гуляйте, | *Поглаживают ладонями сверху вниз.* |
| Бом, бом, бом! |  |

* Игры: игры с именами, приветственные игры.

При использовании таких игр на занятии осуществляется коррекция психических функций: внимания, памяти, слухового восприятия, коррекция моторной сферы.

*Игры с именами: “Как тебя зовут?”*- игра используется в начале года при знакомстве с детьми. Дети располагаются по кругу и выполняют следующие действия:

- Каждый друг за другом называет свое имя.

- Каждый называет свое имя, проговаривая четко каждый слог.

- затем проговаривают свое имя, каждый его слог отмечая хлопками.

- проговаривают имя и шлепают по коленям

- проговаривают имя и исполняют ритм на музыкальном инструменте

*“Много нас”*- используется несколько имен и задается определенный ритм при проговаривании.

“Таня, Ваня и Антон, Коля, Оля и Семен” и т.д.

*Приветственные игры:*используются для создания благоприятной обстановки на занятии, заряда положительных эмоций.

*“Передай привет или приветик” -*дети встают по кругу и “инструментарием своего тела” в определенном ритме передают приветствие : при - вет (хлоп – хлоп; топ - топ, шлеп - шлеп; хлоп –топ, топ - шлеп и т.д.), так же передают при – ве – тик.

Игра на детских музыкальных инструментах

Довольно часто у детей с ОНР, с заиканием наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. В преодолении этих нарушений большую помощь может оказать игра на музыкальных инструментах. Чаще используются металлофоны и ударно – шумовые инструменты со звуками неопределенной высоты: бубны, молоточки, погремушки, кастаньеты, трещотки, тарелки, треугольники, барабаны, ложки, колокольчики, румбы и самодельные шумовые инструменты. Дети играют в оркестре несложные музыкальные произведения, народные мелодии, что целесообразно сопровождать игрой самого музыкального руководителя на фортепиано, баяне, аккордеоне или фонограммой. Это удобно, так как позволяет музыкальному руководителю дирижировать детским оркестром.

**2. Для развития координации речи и движения.**

* Ритмодекламация

Ритмодекламация – это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Основная цель – это, прежде всего, развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.). Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале

* Вокально – двигательные разминки

Цель вокально – двигательных разминок – сконцентрировать внимание детей на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом.

Чтобы детям было проще уловить заданный музыкальным произведением ритмический рисунок, основную мелодию следует не просто прослушивать, а исполнять. Для этого мелодия должна быть снабжена текстом, понятным по смыслу и доступным для быстрого запоминания ее детьми. Начиная с простейших заданий – игр, музыкальные упражнения постепенно усложняются, тем самым становясь все увлекательнее.

*“По коленочкам” (мелодия р.н.п. “Ах, вы сени”, сл. М.А,Давыдовой)*

|  |  |
| --- | --- |
| По коленочкам ладошкой | *ударяют по коленям ладошками* |
| Мы похлопаем немножко. |  |
| Тра – та – та – та, тра – та – та – та, |  |
| Мы похлопаем немножко. |  |
| По коленям локотками | *наклонившись вперед, ударяют локотками* |
| Постучим теперь мы с вами. |  |
| Тра – та – та – та, тра – та – та – та, |  |
| Постучим теперь мы с вами. |  |
|  |  |
| И ладонью о ладонь | *ладошками в такт музыке* |
| Мы похлопаем с тобой. |  |
| Тра – та – та – та, тра – та – та – та, |  |
| Мы похлопаем с тобой. |  |

* Вокальные упражнения

Практика показывает, что упражнения речевого этапа помогает детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению, поскольку их голосовой аппарат уже разогрет и готов к пению.

Вокальные упражнения очень важны для формирования координации слуха и певческого голоса.

*Вокальное упражнение “Эхо”.*

- Педагог поет имя ребенка на удобном для всех (примарном) звуке – дети повторяют. И так по кругу поем имена всех детей.

- Педагог поет имя ребенка на одном звуке (Ле- на), дети поют на том же звуке, но ласково (Ле-ноч-ка), и так далее.

- Можно петь слова “мама”, “здравствуй”, названия игрушек и т.д.

* Пение с движением

Пение позволяет научить регулировать дыхание, развивать продолжительность выдоха, формирует чувство ритма и темпа речи. Целесообразно подбирать такой материал, который можно инсценировать по ходу его исполнения.

Например песни: “Два веселых гуся” р.н.п, “Тень – тень”, “Вот какие чудеса”, “Про лягушек и комара” муз.А.Филиппенко и т.д.

* Координационно – подвижные игры

Координационно – подвижные игры – жанр детского фольклора, это игры соединяющие речь и движение, главное значение в них имеет ритм. Ритмизованная речь здесь является органической частью развития музыкального слуха детей. Ценность координационно - подвижных игр в том, что они:

- являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий

- дают возможность детям “играть” своим телом как первым инструментом, передающим творческую активность

- развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование

- учат ребенка ощущать свое тело и управлять им; бережно относиться к партнеру во время занятий; угадывать намерения друг друга, сотрудничать.

*Коммуникативные игра* - *“Вот я выйду на лужок”*

|  |  |
| --- | --- |
| Вот я выйду на лужок, на лужок, на лужок, | *Ребенок идет по кругу, выбирает* |
| Дай мне руку мой дружок, мой дружок, мой дружок. | *себе дружка, берет за руки и выводит на середину круга.* |
| Мы с тобой покружимся, покружимся, покружимся. | *Кружатся* |
| Мы с тобой подружимся, подружимся, подружимся. | *Обнимают друг друга* |
| Мы поулыбаемся. | *Руки лодочкой, наклоны головы* |
|  | *Вправо, влево, улыбаются* |
| Так и распрощаемся. | *Машут друг другу рукой.* |

(танец начинается снова, только уже два ведущих и так далее)

*Игра – команда – “Заходите в гости” Ю.Мориц*

Дети стоят по кругу или по всей площади зала. Интонация произнесения текста педагогом, темповые и динамические изменения играют очень важную роль – они помогают детям искать соответствующее отражение в движении, пластике и тактильности.

|  |  |
| --- | --- |
| Чисто в домике у белки | *вытягивают руки вперед, изображают белку – “лапки”* |
| Дети вымыли тарелки | *чередуя руки, круговыми движениями потереть ладошки друг о друга* |
| Мусор вымели во двор | *имитация движений* |
| Палкой выбили ковер | *левая рука вытянута вперед – “ковер”,* |
|  | *правой имитировать выбивание ковра* |
| Постучался почтальон | *постучать кулак о кулак* |
| Благородный старый слон | *расставить ноги, руками показать “уши”* |
|  | *покачаться из стороны в сторону* |
| Вытер ноги о подстилку | *имитация движений по тексту* |
| Распишитесь за “Мурзилку”. |  |
| Это кто стучится в двери? | *постучать кулак о кулак* |
| Это мошки, птицы, звери | *имитация движений по тексту* |
| Вытирайте ножки, дорогие крошки. |  |
| Мы не станем здесь скучать – | *хлопки в ритм текста.* |
| Будем танец танцевать! |  |
| Вот мы топнем одной ножкой |  |
| Топ – топ – ТОП, топ – топ – ТОП, |  |
| А теперь другою ножкой: |  |
| Топ – топ – ТОП, топ – топ – ТОП, |  |
| И присядем и привстанем – |  |
| Повторим еще разок, |  |
| Топнем правой (левой) пяткой дважды | *повторить с правой и левой ноги* |
| И вперед (назад) – на носок! |  |
| Мы попрыгаем все вместе |  |
| И покружимся на месте. |  |
| Встанем друг напротив дружки, |  |
| Встанем в пары – и потом |  |
| Обойдем-ка мы друг дружку |  |
| Мелким маленьким шажком. |  |
| Вот идем все в центр круга, |  |
| Крикнем в центре круга: “Хей” |  |
| И бегом в другое место поскорей! |  |
| Но не надо долго бегать, |  |
| И не нужно отставать, |  |
| Потому, что этот танец |  |
| Будем снова танцевать! |  |

* Элементарное музицирование

Элементарное музицирование с инструментами по системе Карла Орфа – одна из интереснейших для детей форм музыкальной деятельности. Музицирование – взаимосвязь музыки, движения и речи. Для музыкального воспитания речевые упражнения важны прежде всего потому, что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Ребенок учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся: темп, ритм, регистр, артикуляция. Речевые упражнения – это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста. Ритмической основой для декламации служит как естественный ритм модели, так и специально сочиненный, измененный в педагогических или иных целях. Ритм заключенный в словах, фразах ощущается детьми естественно и “извлекается” без всякого труда: сначала звучащие жесты, потом переносится на шумовые инструменты. Базой для речевых упражнений служат: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки и т.д. широко используются в речевых упражнениях игра чисто звуковыми элементами речи необходимыми для детей с нарушением речи (фонемами, фонематическими слогами) – артикуляционная игра и игра голосом. Инструментальное сопровождение речевых упражнений дает дополнительные богатые возможности для различных интерпретаций.

*Народная потешка “Колокольцы”*

Колокольцы – бубенцы (пауза)

раззвонились удальцы! (пауза)

Диги, диги, диги - дон,

угадай откуда звон! (пауза) – 2 раза

**Методические рекомендации:**

Для исполнения потешки используются маленькие колокольчики, бубенчики.

- Разучить текст с аккомпаниментом из звучащих жестов.

- Паузу хорошо подчеркнуть трещоткой, рубелем.

- предложить детям подпевать

- Затем петь “эхо” по фразам с аккомпаниментом инструментов.

Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который стоит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками. Прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.

**3. Для развития мелкой моторики**

Пальчиковые игры

- Пальчиковая “азбука” ( “Раз, два, три, четыре, пять – вышли пальцы танцевать”)

- Пальчиковый аккомпанемент

- Пальчиковые игры - песни

Исполнение песен, сопровождающих пальчиковую гимнастику, служит замечательным средством развития артикуляционного аппарата. Большинство чистоговорок, четверостиший прорабатывается пением каждого слога одновременно с движениями пальцев сначала правой и левой руки по очереди, а затем обеих рук вместе. Это помогает сосредоточить внимание ребенка на четком проговаривании каждого слога в словах и развивает речедвигательную координацию органов артикуляции и рук.

- Позиционные пальчиковые игры

Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра, упражнение может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года. По желанию педагога занятие может быть полностью посвящено развитию чувства ритма. Занятия должны носить непринужденный характер, без каких – либо замечаний детям и только с положительной оценкой.

Играйте, пойте и радуйтесь вместе с детьми каждый день!