**Доклад на тему:**

**"Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства"**
 В последние годы образовательные методики претерпевают значительные изменения, и проблемное обучение становится все более популярным подходом, который позволяет развивать творческие способности учащихся и формировать их критическое мышление.

 ***Что такое проблемное обучение?***
 Проблемное обучение — это метод, при котором учащиеся сталкиваются с реальными или смоделированными проблемами, требующими анализа, поиска решений и применения знаний на практике. Этот подход активно используется в различных предметных областях, включая изобразительное искусство. Он позволяет не только углубить понимание предмета, но и развить навыки самостоятельного мышления, сотрудничества и критической оценки.
Как известно, одним из видов проблемного обучения является художественное творчество. Поэтому, прежде чем говорить об использовании проблемного обучения на уроках изобразительного искусства, целесообразно напомнить сущность творчества вообще и художественного, в частности.

 В философии творчество понимается как создание нового, принимаемого в определенной ситуации как нужное и полезное. Рассматривая творчество с педагогической точки зрения, правильно видеть в нем деятельность, в процессе которой создаются новые индивидуально значимые ценности, раскрываются и развиваются способности личности. Правомерно говорить о возможности обучения творчеству, возможности для учащихся постичь его технологию, наконец, о возможности управлять им, так как это – не только акт озарения и интуиции, но и результат знаний о способах действия.

 Таким образом, в процессе учебной творческой деятельности мы формируем не творчество само по себе, а способность к творчеству – умение видеть необычное в обычном, анализировать события, неординарно мыслить, умение ставить перед собой задачи. В нашем случае речь идет о художественных способностях, условием развития которых является включенность учащихся в художественную деятельность, т.е. в процесс создания рисунка, изделия и т.д. Творческой деятельностью на уроках изобразительного искусства является создание оригинального продукта (рисунка, изделия и т.д.), в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения и навыки, в том числе осуществлен их перенос, комбинирование известных способов деятельности или создание нового для ученика подхода к выполнению задачи.

 *Преимущества проблемного обучения на уроках изобразительного искусства*
1. Развитие креативности: Проблемное обучение стимулирует учащихся к поиску нестандартных решений и оригинальных идей. В процессе работы над работами они учатся мыслить вне рамок, что особенно важно в области искусства.

2. Формирование критического мышления: Учащиеся учатся анализировать различные точки зрения, оценивать свои работы и работы других, что способствует развитию их художественного вкуса и способности к самокритике.

3. Углубление знаний: Столкновение с проблемами требует от учащихся применения теоретических знаний на практике. Это способствует более глубокому усвоению материала и пониманию его значимости.

4. Сотрудничество и коммуникация: Проблемное обучение часто включает в себя групповую работу, что развивает навыки взаимодействия и коммуникации между учащимися. Они учатся делиться идеями, обсуждать и критиковать работы друг друга.

В контексте учебника по изобразительному искусству Неменского для 5-7 классов можно выделить несколько примеров, которые иллюстрируют применение данного подхода.

*Пример 1: Анализ произведений искусства*
 На уроке, посвященном анализу произведений известных художников, можно предложить учащимся рассмотреть картину, например, «Завтрак на траве» Эдуарда Мане. Вместо простого описания картины, ученикам ставится задача: «Почему эта работа вызвала такой резонанс в обществе своего времени?»

 Ученики могут работать в группах, исследуя исторический контекст, стиль и технику художника, а также общественные нормы и ценности того времени. Это позволит им не только глубже понять произведение, но и развить навыки критического анализа.

 *Пример 2: Создание собственного произведения*
В рамках темы «Пейзаж» можно предложить учащимся создать собственный пейзаж, но с условием: «Как вы можете выразить свои чувства и эмоции через цвет и форму?»

Задача заключается в том, чтобы ученики не просто нарисовали пейзаж, а задумались о том, какие эмоции они хотят передать, и как это можно сделать с помощью художественных средств. Это способствует развитию творческого мышления и индивидуального подхода к искусству.

*Пример 3: Исследование различных техник*
На уроке, посвященном различным техникам рисования, можно предложить ученикам решить проблему: «Какой из методов лучше всего подходит для передачи текстуры и объема в изображении?»
Ученики экспериментируют с акварелью, гуашью, пастелью и другими материалами, сравнивая их результаты и обсуждая, какие из них наиболее эффективно передают желаемые эффекты. Это может включать в себя создание небольших этюдов, где учащиеся будут применять разные техники для достижения одной и той же цели — передачи текстуры и объема. В процессе работы они смогут не только развить свои навыки, но и научиться критически оценивать свои и чужие работы, обсуждая, какие методы оказались наиболее удачными и почему.

*Пример 4: Тематическое исследование*
На уроке, посвященном теме «Искусство и природа», учитель может предложить учащимся исследовать, как различные художники изображали природу в своих работах. Задача может звучать так: «Как природа вдохновляет художников, и как они передают это вдохновение в своих произведениях?»
Ученики могут выбрать несколько художников, проанализировать их работы и представить свои выводы в виде презентации или постера. Это не только углубит их понимание связи между искусством и природой, но и поможет развить навыки работы с информацией, а также умение представлять свои идеи и находки.

*Пример 5: Социальные и культурные аспекты искусства*
На уроке, посвященном социальным и культурным аспектам искусства, учитель может предложить учащимся рассмотреть, как искусство отражает общественные проблемы. Например, можно
рассмотреть картины, которые поднимают важные социальные вопросы, такие как бедность, война или права человека. Учитель может задать вопрос: «Как художники используют свои работы для привлечения внимания к социальным проблемам и изменения общественного мнения?»
Ученики могут выбрать несколько произведений искусства, которые затрагивают эти темы, и проанализировать, как художники передают свои идеи через визуальные средства. Это может включать в себя изучение символики, композиции и цветовой палитры, а также обсуждение того, как контекст времени и места создания произведения влияет на его восприятие. В результате такого анализа учащиеся не только расширят свои знания о социальных аспектах искусства, но и научатся видеть искусство как мощный инструмент для выражения мнений и чувств.
 *Пример 6: Искусство и технологии*На уроке, посвященном взаимодействию искусства и технологий, учитель может предложить учащимся исследовать, как современные технологии влияют на создание и восприятие искусства. Задача может звучать так: «Как цифровые технологии изменили традиционные методы создания искусства и как это влияет на художников и зрителей?»
Ученики могут изучить различные формы цифрового искусства, такие как цифровая живопись, анимация и интерактивные инсталляции. Они могут провести эксперименты, создавая свои собственные цифровые произведения, используя программы для цифрового рисования или приложения для создания анимации. В процессе работы учащиеся смогут не только освоить новые инструменты, но и задуматься о том, как технологии меняют восприятие искусства. Например, они могут обсудить, как интерактивные инсталляции вовлекают зрителей в процесс восприятия, превращая их из пассивных наблюдателей в активных участников.

*Пример 7: Искусство как средство самовыражения*
На уроке, посвященном теме самовыражения через искусство, учитель может предложить учащимся создать работы, отражающие их личные переживания и мысли. Задача может звучать так: «Как вы можете использовать искусство, чтобы рассказать свою историю или выразить свои чувства?»
Ученики могут выбрать различные художественные средства и стили, чтобы передать свои эмоции. Это может быть как абстрактное искусство, так и более реалистичные изображения. В процессе работы они научатся анализировать свои чувства и находить способы их визуального выражения, что способствует развитию эмоционального интеллекта и уверенности в своих творческих способностях.

*Пример 8: Искусство и общество* На уроке, посвященном роли искусства в обществе, учитель может предложить учащимся исследовать, как искусство может служить средством социального изменения. Задача может быть сформулирована так: «Как искусство влияет на общественное сознание и какие примеры этого вы можете привести?» Ученики могут выбрать произведения, которые отражают социальные изменения, и проанализировать их влияние на общество. Это поможет им понять, как искусство может быть инструментом для выражения мнений и борьбы за справедливость. В результате учащиеся не только расширят свои знания о роли искусства, но и научатся видеть его как активный элемент социальной жизни

 Таким образом, проблемное обучение является одним из эффективных средств в формировании и развитии художественно-творческих способностей.

 Каждый учитель хочет, чтобы его предмет вызывал глубокий интерес у школьников, чтобы каждый урок был праздником, маленьким представлением, доставляющим радость ученикам и учителю. Для этого необходимо сделать из ученика активного соучастника учебного процесса. Поэтому учителю нужно забыть о роли информатора, он должен исполнять роль организатора познавательной деятельности ученика. Актуальность использования проблемного обучения в том, что оно в отличие от традиционного доставляет учащимся радость самостоятельного поиска и открытия и, что самое главное, обеспечивает развитие их творческой активности.

 Метод проблемного обучения часто применяется на уроках изобразительного искусства и вызывает интерес и живую реакцию детей, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка. Однако следует учитывать, что метод проблемного обучения невозможно применить ко всем темам предмета ИЗО.

 Проблемный метод обучения изобразительному искусству определяется спецификой художественного метода познания и творчества, в чувственно-сенсорным и действенным усвоении способов создания художественного образа с помощью художественно выразительных средств.

 Проблемное обучение стимулирует внутреннюю мотивацию учения; повышает познавательный интерес; формирует самостоятельность; развивает творческие способности, воображение; развивает коммуникативные навыки; повышает прочность усвоения изученного; формирует убеждения; стимулирует овладение первичными навыками исследовательской деятельности.

 М.И. Махмутов (**советский и российский педагог-теоретик, востоковед**) условно выделяет несколько уровней проблемного обучения: уровень полусамостоятельной активности; уровень самостоятельной (продуктивной) активности; уровень творческой активности.

 Итак, применение в учебном процессе проблемных ситуаций помогает педагогу формировать у учащихся самостоятельное, активное, творческое мышление.