Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Петровская детская школа искусств имени А.А. Рахманинова»

**Доклад**

**Тема**: Проблемы предпрофессионального образования в ДШИ в условиях сельской местности.

Выполнил:

Преподаватель по классу фортепиано

Горлова Ульяна Юрьевна

с. Петровское 2025 г.

 В свете "Концепции развития дополнительного образования детей в РФ" программоориентированность провозглашена краеугольным камнем деятельности соответствующих учреждений. И это не просто формальность. Без четко очерченного плана, без документа, в котором выверены технологии, методики и подходы, невозможно выстроить стратегию обучения, предугадать, каким эхом отзовется образовательный процесс в душе воспитанника. В 2012 году государство закрепило эту мысль, утвердив федеральные требования к содержанию и структуре предпрофессиональных программ в области искусства. Эти требования стали тем компасом, по которому и сегодня прокладываются маршруты обучения, направленные на всестороннее художественно-эстетическое становление личности, на овладение как теоретическими знаниями, так и практическими навыками [2]. Детские музыкальные и художественные школы, школы искусств, студии – вот те мастерские, где куется будущее искусства.

 Однако на пути реализации этих программ в сельской местности встает целый ряд препятствий: малочисленность учеников, скептическое отношение родителей, кадровый голод, установка на развлекательный формат со стороны учредителей. Рассмотрим эти факторы подробнее, фокусируясь на предпрофессиональных программах в музыкальной сфере.

 Малое количество поступающих – бич сельских школ. В небольших поселениях, где зачастую есть лишь одна общеобразовательная школа, выбор потенциальных учеников невелик. Редкие вылазки в соседние деревни не спасают положения, да и требуют от родителей немалых усилий по доставке детей на занятия. Решением могла бы стать сеть филиалов, но это сопряжено с целым комплексом требований. В городе же ситуация иная: компактность проживания и транспортная доступность позволяют проводить более тщательный отбор. В итоге, сельские школы принимают практически всех желающих, что сказывается на заработной плате преподавателей, напрямую зависящей от количества учеников.

 Еще одна проблема – восприятие дополнительного образования как несерьезного досуга. В сознании многих сельских жителей школы искусств приравниваются к кружкам и секциям при домах культуры. Образованием считается лишь учеба в общеобразовательной школе или вузе, а все остальное – развлечение. Это усугубляется тем, что занятия часто проводятся в стенах сельских домов культуры, которые, по сути, являются единственными центрами культурной жизни на селе [3]. В отличие от школ, дома культуры ориентированы на организацию досуга. Лишь когда школа искусств располагается в отдельном здании или на базе общеобразовательной школы, отношение к ней меняется в лучшую сторону. В городе же жители имеют возможность регулярно посещать театры, концерты, выставки, конференции, видеть плоды труда профессиональных музыкантов, актеров, художников, ученых. Эти события не только развивают личность, но и служат примером того, каких высот можно достичь, начав свой путь в школе искусств.

 Кадровый вопрос – еще одна острая проблема. Удаленность от районных центров и городов делает сельские школы непривлекательными для специалистов. Большинство преподавателей предпочитают жить в городах и поселках городского типа. К тому же, получив музыкальное образование, выпускник имеет широкий выбор: филармонии, театры, дома культуры, организации, занимающиеся музыкальным оформлением мероприятий. Статистика подтверждает эту проблему: по данным Министерства культуры РФ, четверть преподавателей музыкальных школ не имеют профильного высшего образования, а десятая часть – среднего. Более двух тысяч вакансий преподавателей искусств остаются открытыми [4]. В некоторых регионах предпринимаются попытки решить эту проблему с помощью федеральных и региональных программ поддержки молодых и опытных специалистов, а также путем установления 25-процентной надбавки к заработной плате. Однако нередко бывает так, что преподаватель работает в сельской местности, а надбавку не получает, поскольку юридический адрес учреждения находится в городе. "Узаконивание" филиалов – процесс сложный и затратный, поэтому учредители предпочитают не связываться с этим.

И, наконец, установка учредителей на культурно-развлекательную направленность. Недооценка роли школ искусств в системе художественного образования, хроническое недофинансирование, отсутствие возможности обновлять материально-техническую базу, приобретать инструменты и книги, повышать квалификацию педагогов – все это негативно сказывается не только на системе художественного образования, но и на духовном состоянии общества [4]. Основная масса сельских учреждений дополнительного образования находится в ведении муниципалитетов, для которых главным показателем работы является проведение и участие в массовых мероприятиях. Эти мероприятия, безусловно, важны, но они являются лишь частью внеурочной деятельности, а не основным видом деятельности. В результате реализация предпрофессиональных программ в области искусства в сельской местности становится проблематичной.

Министерство культуры РФ предлагает передать муниципальные школы искусств в ведение региональных органов управления культуры, которые обладают необходимым кадровым потенциалом. Еще одним вариантом является передача школ искусств муниципальным органам управления образованием, которые ориентированы на организацию именно образовательного процесса, а не культурно-досугового. Альтернативным решением может стать сохранение школ искусств в ведении муниципальных органов управления культуры при условии наличия в этих органах сотрудников с педагогическим образованием в области музыкального исполнительства и стажем работы не менее 3-х лет. Это позволит создать эффективный механизм управления.