**ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЕЖЛИВОСТИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР**

 **Аннотация.** В статье рассматривается проблема формирования представлений о вежливости у детей старшего дошкольного возраста. Автор говоря о формах и методах в данном направлении выделяет в качестве эффективного театрализованные игры.

**Ключевые слова**: вежливость, театрализованная игра, театр, дошкольная организация, игровые ситуации.

 К сожалению, в настоящее время наблюдается снижение внимания к проблеме нравственного воспитания подрастающего поколения. У дошкольников отмечается проявление жестокости, грубости, неуважительного отношения к старшему поколению и сверстникам. А ведь именно дошкольный возраст - это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, если в близком окружении ребенка взрослые пользуются вежливыми словами, вежливо относятся друг к другу, ребенок начинает активно набирать «словарь вежливых слов», которые появляются в речи и ребенок начинает относиться к нормам вежливости все более осознанно.

В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС ДО) указано, что дошкольная образовательная организация, должна обеспечить создание благоприятных условий для формирования общей культуры личности, в частности этической культуры и культуры поведения в обществе.

Это указывает на необходимость усиления внимания к решению задач формирования у детей представлений о вежливости, как нравственной категории уже в дошкольном возрасте, который является чувственным периодом для формирования личности.

Понимание вежливости достаточно широко, от почтительности и почитания, скромности, до нарочитой демонстрации внимания к окружающим. Вежливость может быть «формальной этикетной деятельностью» (вежливый – тот, кто демонстрирует внимание к другим) и, одновременно, «этикетным бездействием» (вежливый – тот, кто соблюдает правила приличия, в том числе воздерживается от неуместных в данной обстановке слов, действий и жестикуляций). Общим же для различных трактовок является мысль о том, что вежливость – реальная деятельность в общественных местах и в быту. Она проявляется не на словах, а в делах.

Согласно словарю по этике, вежливость определяется так: «Моральное качество, характеризующее человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом обращения с окружающими».
 По мнению С.А. Козловой, Т.А. Куликовой и др., воспитание вежливости должно, с одной стороны, предполагать и включать обучение принятым в обществе нормам и правилам, а также формам их выражения в словах, мимике, жестах, поступках, с другой стороны - быть ориентировано на ту социальную среду, в которой их станут применять.

В педагогической литературе представлено достаточно большое количество методов и приёмов формирования представлений о вежливости. Среди них: культура воспитателя; разъяснение, напоминание, показ; оценка действий и поступков детей и детьми; различные упражнения; посильные поручения; контроль над выполнением правил; решение с детьми проблемных ситуаций; игры и игровые приёмы, игры-инсценировки, игры-занятия; чтение художественных произведений.

Эффективным средством воспитания детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Игра составляет основное содержание жизни дошкольника, выступает как ведущая деятельность, тесно переплетаясь с трудом, и учением.

Театрализованная игра в дошкольном возрасте обогащает общее развитие, а не только когнитивное. Она имеет парадоксальный эффект: воспитывает уважение к взрослым и сверстникам, увеличивает концентрацию внимания и повышает эффективность мышления.

Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Именно театр  научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.
 Театрализованная игра, по словам О. Акуловой, является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

Как считает И.Г. Вечканова, театрализованная игра - деятельность по моделированию биосоциальных отношений, внешне подчиненная сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках; деятельность, в которой принятие образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами.

Существует много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное – спецификой детской театрализованной деятельности.

 По мнению Л.С. Фурминой - это предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и непредметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль.

 Исследователь Л.В. Артёмова делит театрализованные игры на две группы: игры-драматизации и режиссёрские.

 Л. В. Куцакова и С. И. Мерзлякова предлагают такую классификацию театрализованных игр [14, с. 92]:

1.Игры в кукольный театр:

- настольный театр;

- театр на руке;

- напольные куклы;

- стендовый театр;

- верховые куклы;

- театр живой куклы.

2.Игры – драматизации:

- инсценирование потешек;

- инсценирование песен, сказок;

- творчество детей;

- инсценирование небольших литературных текстов.

3.Игры – спектакли:

- драматический спектакль;

- музыкально – драматический спектакль;

- детская опера;

- спектакль на хореографической основе;

- спектакль ритмопластики;

- пантомима;

- мюзикл.

4.Театрализованное действие:

- праздники;

- развлечения;

- театрализованные шоу.

Можно отметить, что в одних играх дети представляют спектакль как артисты, то есть каждый ребёнок выполняет свою роль. А в других дети действуют, как в режиссёрской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли.
 Систематизировав методологические источники, наблюдения за детьми, мы пришли к выводу, что можно обозначить следующие направления деятельности по формированию представлений о вежливости у старших дошкольников: создание проблемной ситуации и ее решение с использованием элементов театрализации, социальное общение в театрализованных игровых ситуациях, организация театрализованных игр, приближенных к реальным действиям, таким, как «Магазин игрушек», «Приход гостей», «Айболит», «Библиотека» и др
 В практике образовательного учреждения формирование представлений о вежливости реализуется по трем направлениям: создание проблемной ситуации и ее решение с использованием элементов театрализации, социальное общение в театрализованных игровых ситуациях, организация театрализованных игр, приближенных к реальным действиям.

На первом этапе целесообразно создать проблемные ситуации отслеживающие этическое отношение между людьми, их решение с использованием элементов театрализации.

В рамках этого можно провести театрализованные игры- ситуации ( «Вежливые задачки», «Помоги героям сказки подобрать нужные слова», «Как Буратино стал вежливым»).

 В итоге проводится большая театрализованная игра «Царство Вежливости и Доброты» в ходе которой ребята помогали расколдовать принцессу Вежливость, забывшую все вежливые слова.

На втором этапе развивается социальное общение в театрализованных и игровых ситуациях.

Поскольку согласно возрасту на данном этапе играют большую роль игровые методы обучения мы использовали театрализованные игры такие как «Телефон», «Здравствуйте», «Скажи по-другому» благодаря которым дети научились использовать в речи в речи вежливые слова и фразы чаще.

 В завершении этапа для формирования представлений о вежливости мы учились с ребятами на примере театрализованных играх, приближенных к реальным действиям. В играх типа «День рождения куклы», «Приход гостей» эффективно происходит воспитание гостеприимства, чуткости, доброжелательности. Педагог, включаясь в игру, показывает пример приветливой встречи гостей, умения их угостить.