**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Каякентская СОШ №2 имени Арсланалиева Х.Ш.»**



**Открытый урок**

по теме:

**В.Г. Распутин**

«*Уроки французского*»

Выполнила

учитель русского языка и литературы

**Абдулманатова Р.Н.**

**с.Каякент 2025г.**

**Технологическая карта урока**

**Предмет:** литература

**Класс:** 6

**Тема:** В.Г. Распутин «Уроки французского»

**Тип:** **у**рок открытия нового знания

**УМК**: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений, ч. 1. М.: «Просвещение», 2012 г.

**Название раздела, темы**: Произведения русской литературы XX века

**Цель**: создание условий для усвоения обучающимися новой темы – рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».

**Задачи:**

* **Познавательные:** знать основное содержание рассказа «Уроки французского» В.Г. Распутина; анализируя тематику и проблематику, доказать, что в рассказе присутствуют «уроки жизни».
* **Развивающие:** развивать творческие способности, воображение обучающихся; развивать речевую культуру обучающихся.
* **Воспитательные:** воспитывать чувства сотрудничества, пробуждать добрые чувства друг к другу.

**Планируемые результаты:**

* **предметные:**
	+ расширить знания учащихся о жизни и творчестве Распутина;
	+ сформировать представление рассказе «Уроки французского»;
	+ предупреждение речевых ошибок в устной и письменной речи;
	+ воспитание интереса к изучению предмета;
* **личностные УУД:**
	+ оценивать поступки литературных героев, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
	+ преобразовывать практическую задачу в учебно-познавательную совместно с учителем;
	+ определять нравственные проблемы, поднятые В.Г. Распутиным;
	+ осознавать свои черты характера в соотношении с поступками литературных героев;
	+ мотивация к учению;
* **регулятивные УУД:**
	+ понимать учебную задачу урока и стремится её выполнить;
	+ формулировать выводы из коллективного обсуждения;
	+ работать по плану;
	+ планировать собственную деятельность;
	+ научиться определять цель деятельности, соотносить результат с целью и оценивать его;
* **познавательные УУД:**
	+ сбор и выделение существенной информации;
	+ научиться анализировать художественный текст, характеризовать литературных героев, их речь и поступки, соотносить и преобразовывать информацию из одной формы в другую;
	+ формировать исследовательскую позицию;
* **коммуникативные УУД:**
	+ собирать и выделять информацию, существенную для решения проблемы, под руководством учителя;
	+ делать выводы в результате совместной деятельности класса и учителя;
	+ научиться объяснять свою и понимать чужую позицию, научиться работать в группе, вести диалог;
* **метапредметные:**
	+ развивать операции логического мышления: сопоставление, анализ, навыки самоконтроля;
	+ уметь работать индивидуально, находить общие решения;
	+ излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

**Формы:** фронтальная, индивидуальная.

**Методы:**словесные,наглядные, практические.

**Приемы:**фронтальный опрос, самостоятельная работа.

**Материалы:**учебник.

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

**Цель**: эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала, включение учащихся в деятельность (1-2 мин.)

**Учитель:**

Приветствует учащихся. Проверяет готовность к уроку.

**Учащиеся:**

Готовятся к уроку. Приветствуют учителя.

**II. Формулировка темы урока.**

**Цель**: подготовка мышления учащихся и организация осознания ими внутренней потребности к построению нового способа действий (2-3 мин.)

**Учитель:**

Хоть в малой степени способствовать

правильному строительству человеческой души…

 **Из интервью В. Распутина**

**-** Сегодня, на уроке мы будем анализировать рассказ В. Распутина «Уроки французского».

**-** Ребята, каждый день перед нами стоит выбор: чем заняться в свободное время, какой фильм посмотреть, позвонить или не позвонить другу… Но есть ситуации и посложнее, когда сделать выбор не так просто.

**-** Как вы думаете, в каких случаях перед человеком стоит серьёзный выбор?

(Когда в жизни человека возникает проблема).

**-** Дайте, пожалуйста, определение слову «проблема».

(Закрепляется на доске слово на листе «проблема»).

Значение слова **ПРОБЛЕМА**

**Проблема** — это в широком смысле сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения, разрешения; в науке — противоречивая ситуация, выступающая в виде противоположных позиций в объяснении каких-либо явлений, объектов, процессов и требующая адекватной теории для её разрешения.

**Виды проблем:**

• нравственные;

• экологические;

• социальные;

• философские;

• психологические.

**-** Отчего, по-вашему, зависит выбор человека того или иного решения проблемы?

 (От его нравственных качеств).

**-** Дайте определение ещё одному слову (на доске прикрепляется слово «нравственность»).

Значение слова **НРАВСТВЕННОСТЬ**

**Нравственность —** это внутренняя установка индивида действовать согласно своей совести и свободной воле — в отличие от морали, которая, наряду с законом, является внешним требованием к поведению индивида.

**-** Как можно назвать проблемы, при решении которых человек опирается на душевные качества?

 (Нравственные проблемы).

**-** Как это словосочетание соотносится с произведением, которое мы с вами изучаем?

(Автор в рассказе затрагивает, отображает ряд нравственных проблем).

**-** Попробуйте сформулировать тему нашего урока («Нравственные проблемы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»).

**-** А кто может мне сейчас сказать, какие нравственные проблемы затрагивает автор в рассказе.

• жестокость среди сверстников;

• проблема одиночества;

• взаимоотношения детей и взрослых;

• проблема войны и детей;

• проблема человеколюбия, доброты;

• проблема нравственного выбора;

• проблема неуспеваемости в школе.

**Учащиеся:**

Отвечают на вопросы, обосновывая свой ответ. Записывают тему урока. Включаются в работу.

**III. Изучение нового материала.**

**Цель**: подготовка мышления учащихся и осознание ими потребности к выявлению причин затруднений в собственной деятельности и мотивация на новый способ деятельности (4-5 мин.)

**Учитель:**

- Что мы будем делать на уроке?

(Определять нравственные проблемы, анализировать поведение героев, давать оценку их поступкам).

- Верно.

- Мы оставили нашего героя в очень сложной ситуации. Его жестоко и подло избили. Найдем отрывок, который начинается словами: «Они били меня…» и прочитаем выразительно. Найдите отрывок на стр. 141, который начинается словами: «Не в склад! – объявил Вадик». Прочитаем его по ролям. (Рассказчик, Вадик, Птаха) (до слов «…который вертелся тут же».)

**-** Почему Вадик и Птаха избили героя?

(Герой быстро понял, что Вадик хитрит в игре, получает большую часть денег. А наш герой после долгих тренировок добился хороших результатов в игре, он не хитрит, как Вадик, а играет честно. Но игра на деньги не может быть честной. Честных она не принимает.)

**-** Как ведет себя герой в драке и после неё?

(Герой знает, что за него никто не заступится. Он почти не защищается. И всё равно кричит: «Перевернул», отстаивая справедливость).

**-** Каким же человеком показал себя в этом эпизоде наш герой?

(Честным и принципиальным).

**-** Обратим внимание на то, что вступая в конфликт с Вадиком, герой ставит себя в трудное положение: он лишается источника денег и за игру на деньги его могли в два счёта выгнать из школы.

**-** Кто же приходит на помощь мальчику?

(Лидия Михайловна – главная героиня рассказа, её образ занимает центральное место в произведении – это авторский идеал учителя, но складывается он, как мы видим из рассказа, в результате полной переоценки первоначальных представлений мальчика об учителе).

**-** Каковы же черты этого идеала?

(Личность учителя лучше всего раскрывается в отношении его к ученикам. Сравним отношение к ученикам Лидии Михайловны и Василия Андреевича, директора школы, образ которого Распутин не случайно вводит в произведение).

**-** С какой целью он это делает?

(Распутин показывает два разных типа учителей, потому что всё познаётся в сравнении).

**-** Почему мальчик доверился Лидии Михайловне и рассказал всю правду?

(Лидия Михайловна пытается выяснить всё шуткой. Герой же неумело врёт. Если бы дело дошло до директора, то герою грозило бы исключение из школы. Он боится не наказания, а позора, боится показаться ненадежным человеком).

**-** А каким вам представляется директор?

(Директор, видимо, бывший фронтовик, он сух, прямолинеен, резок, невнимателен к людям. Ко всем подходит с одной меркой, допрашивает, пока дети не заплачут).

**-** А какой представлялась мальчику Лидия Михайловна?

(«Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание…» «Лидии Михайловне тогда было, наверное, лет 25 или около того; я хорошо помню её правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами…». Она была особенным, каким-то сказочным существом…).

**-** Найдите в тексте описание портрета Лидии Михайловны и выпишите ключевые слова.

(Ключевые слова и словосочетания «косящие внимательные глаза», «красивая», «внимательно осматривала класс» и т. д.).

**-** Обращаю внимание, что в тексте описание мальчика и учительницы Распутин расположил рядом, в соседних абзацах, для того чтобы наиболее точно и ярко раскрыть эти образы он использовал антитезу.

**-** Какой прием применяет автор в описании Лидии Михайловны?

 (В описании Лидии Михайловны автор применяет приём антитеза. Описание учительницы является противопоставлением описания самого героя. Лидия Михайловна противопоставлена директору, и не только в описании внешности).

**-** Почему Лидия Михайловна заставила героя заниматься дополнительно? И почему для мальчика это были мучительные дни?

(Она решила таким образом отвлечь героя от игры в деньги, спасти от издевательств и избиений. Мальчик этого не понимал. А рассказчик, уже взрослый человек, вспоминая события своего детства, понимает, что учительница спасла его, помогла ему).

**-** Почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником?

(Лидия Михайловна поняла, что помощь мальчик не примет, и решила использовать известное ему средство – игру на деньги. Она специально подстраивается под него, просит не выдавать Василию Андреевичу. Учительница подзадоривает мальчика безотказными приемами: «Неужели боишься»; поддаётся ему, а когда он разоблачает нечестную игру, то делает вид, что бессовестно обманывает героя. Так она добилась, что мальчик стал выигрывать деньги и покупать себе молоко).

**-** Педагогично ли она поступила?

(Нет. Она хотела помочь мальчику выдержать испытания голодом, и она понимала, что в другой форме этот необычный ученик помощи от нее не примет).

**-** Как вы расцениваете этот поступок?

(Как доброту, отзывчивость).

**-** А как повел себя директор?

(Директор, не разобравшись, обвинил Лидию Михайловну в самых страшных грехах и выгнал из школы. В этой сцене мы видим доброту, чуткость, отзывчивость, доверительное, уважительное отношение к детям Лидии Михайловны и черствость, невнимательность директора. Хотя директор должен был знать о бедственном положении своего ученика).

**-** Как ведет себя Лидия Михайловна? Почему она не объяснила свой поступок директору?

(Она отвечает на возмущение директора спокойно, не выкручивается, не оправдывается. Её растерянность выдают первые секунды после «разоблачения»: она «медленно, очень медленно поднялась с колен, раскрасневшаяся и взлохмаченная…». Учительница ничего не стала объяснять директору потому, что он бы ничего не понял – не такой он человек. Оправдываться ей было не в чем).

**-** Какие поступки Лидии Михайловны свидетельствуют о том, что в ней присутствует добро?

(Она пытается накормить мальчика, присылает посылку, затевает с ним игру, наконец, добивается своего, и мальчик снова может покупать молоко).

**-** В чем смысл концовки рассказа?

 (Она подчеркивает ответственность, доброту, чуткость учительницы).

**-** Как вы думаете, какой урок преподала Лидия Михайловна герою?

(Учительница преподала своему ученику уроки доброты и мужества).

**-** Сделаем вывод: «Уроки французского» - уроки жизни, мужества, доброты. Писатель рассказывает о мужестве мальчика, сохранившего чистоту души, незыблемость своих нравственных законов, несущего бестрепетно и отважно, как солдат, свои обязанности и свои синяки. Мальчик привлекает ясностью, цельностью, неустрашимостью души. Приобщаясь к нелёгкой судьбе мальчика, мы сопереживаем вместе с ним, размышляем о добре и зле, испытываем «чувства добрые».

**Учащиеся:**

Слушают учителя, отвечают на вопросы.

**IV. Динамическая пауза**

**Цель**: повышение мотивации к обучению, снятие перенапряжения в ходе учебного процесса (2 мин.)

**Физкультминутка: (Грамматическая зарядка)**

**Учитель:**

А теперь давайте встанем,

Руки к потолку потянем.

Покажите мне, где дверь?

Смотрим все в окно теперь.

В синем небе летит птица,

Ну а нам пора учиться...

**Учащиеся:**

Выполняют физические упражнения вместе с учителем

**V. Практическая работа.**

**Цель**: применение новых знаний (4-6 мин.)

**Учитель:**

**-** Скажите, актуальны ли проблемы, поднятые в рассказе «Уроки французского», впервые опубликованном в 1973 году, во второй половине прошлого века, сейчас, в 21 веке?

**-** Какие именно? Почему? (ответы учеников)

**-** Валентин Григорьевич Распутин - мастер литературных портретов, ему хватает нескольких предложений, чтобы достаточно точно описать человека. А сейчас я предлагаю проверить, насколько внимательно прочитана вами данная часть рассказа. Каждая группа (ряд) получает задание: по описанию узнать героя произведения.

**Задание. По описанию узнайте героя произведения и запишите его имя.**

1. «…рослый и крепкий, заметный своей силой и властью парень с длинной рыжей челкой».

2. «Суетливый, с моргающими глазенками мальчишка, любивший на уроках поднимать руку».

3. «Большеголовый, стриженный под машинку, коренастый парень, по прозвищу…»

**Ответы учащихся:**

1. Вадик.

2. Тишкин.

3. Птаха.

**Учащиеся:**

Работают в группах над заданием, аргументируют свой ответ.

**VI. Подведение итогов.**

**Цель**: закрепление полученных знаний (4-5 мин.)

**Учитель:**

**-** Ребята, если мы вернемся к предисловию, то увидим, что оно придает описанному случаю из жизни обобщающее, философское значение. Это мысли уже взрослого человека, его духовная память. Истинное добро не требует награды, оно бескорыстно. И я думаю, что добро имеет способность распространяться, передаваться от человека к человеку.

**Создание синквейна**

**-** Из текста рассказа мы увидели, что наш герой действительно многое испытал в своей жизни. Главное, что он остался человеком, приобрел духовный опыт самостоятельно. Искал и находил выход из тяжелейших ситуаций, не утратил доброго отношения к людям, научился ценить дружбу не только сверстников, но и взрослых. Доброта и сострадание играют большую роль в жизни человека, и я надеюсь, что вы будете всегда добрыми, готовыми прийти на помощь друг другу в любую минуту.

**-** Я предлагаю в завершении урока выразить свои мысли о любви, дружбе, чистоте души, жизни, судьбе… в написании синквейна.

Чистота. Доброта.

Наивная, детская. Искренняя, душевная.

Терпеть, верить, ждать. Учит, наставляет, направляет.

Мир изменится к лучшему. Гуманных людей должно быть много.

Чистота спасет мир. Доброта – смысл жизни.

**Учащиеся:**

Составляют синквейн.

**VII. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению (2 мин.)**

**Цель**: практическое применение знаний, умений, навыков при решении учебных задач.

**Учитель:**

Разноуровневые задания:

На «3» и «4» **-** составить цитатный план рассказа.

На «5» **-** (по выбору)

1. Написать письмо Лидии Михайловне от лица главного героя.

2. Написать письмо директору от лица главного героя.

**VIII. Рефлексия учебной деятельности.**

**Цель**:соотнесение цели урока и его результатов, самооценка работы на уроке, осознание метода построения нового знания (2-3мин.)

**Учитель:**

Подводит итоги урока. Проводит рефлексию.

- Наш урок подходит к концу, и я хочу узнать у вас: Что было трудно на уроке? Что понравилось на уроке? Подводя итог, хочется сказать, что наша с вами работа была плодотворной, вы работали активно, новый материал был успешно усвоен. На этом урок окончен, спасибо за внимание!

**Учащиеся:**

Проводят анализ и самооценку собственной учебной деятельности.

**Самоанализ урока**

**Класс**: 6

**Предмет**: литература

**ФИО** **педагога** – Абдулманатова Р.Н.

**Учебник**: Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л. Русский язык: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений, ч. 1. М.: «Просвещение», 2015 г.

**Тема занятия**: В.Г. Распутин «Уроки французского»

**УМК**: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений, ч. 1. М.: «Просвещение», 2012 г.

**Цели урока**:

* **Познавательные:** знать основное содержание рассказа «Уроки французского» В.Г. Распутина; анализируя тематику и проблематику, доказать, что в рассказе присутствуют «уроки жизни».
* **Развивающие:** развивать творческие способности, воображение обучающихся; развивать речевую культуру обучающихся.
* **Воспитательные:** воспитывать чувства сотрудничества, пробуждать добрые чувства друг к другу.

**Тип урока** - урок открытия новых знаний.

**Описание деятельности и результаты**:

Этапы занятия последовательны, по времени соответствуют содержанию урока. Для мотивации школьников была использована презентация.

Урок соответствует требованиям ФГОС, позволяет формировать личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные навыки учащихся.

Материал урока подобран правильно с научной точки зрения, в полной мере соответствует возрастным особенностям школьников.

Теория подкрепляется жизненным опытом детей, используется связь с ранее изученным материалом.

Все цели и задачи реализованы в полном объеме, на уроке была создана комфортная атмосфера для самореализации каждого ребенка.