**Особенности организации сюжетно-ролевой игры для детей старшего дошкольного возраста**.

Сюжетно-ролевая игра – это такая игра, в которой дети берут на себя роли взрослых людей, и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними.

Актуальность обращения к проблеме **организации сюжетно-ролевых игр для детей старшего дошкольного возраста определена задачами**, поставленными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО, направленными на «развитие личности **детей дошкольного возраста** в различных видах общения и деятельности с учётом их **возрастных**, индивидуальных психологических и физиологических особенностей».

Одна из линий развития сюжетной игры дошкольников - игра-фантазирование. Старшие дошкольники готовы к ее освоению. В сюжетной игре не свойственно предварительное планирование и жесткое следование плану. В этом проявляются ее специфические черты -необязательность, свобода выбора действий. Для того чтобы дети могли реализовать свои творческие возможности и действовать согласованно, необходимо овладение более новым сложным способом построения игры - совместным сюжетосложением. Оно включает умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразные тематические содержания, и при этом быть ориентированным на партнеров сверстников.

**Виды сюжетно-ролевых игр:**

1. Игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздники», «дни рождения». В этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях.
2. Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни (школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница, транспорт, завод..)
3. Игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты)
4. Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач: в «моряков» и «летчиков», в Зайца и Волка… В этих играх ребята отражают целые эпизоды из литературных произведений, подражая действиям героев, условиям их поведения.
5. «Режиссерские» игры, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол. Действует он при этом и за себя и за куклу.

**Методика применения сюжетно-ролевой игры:**

1. Выбор игры.
2. Педагогическая разработка плана игры.
3. Ознакомление детей с планом игры и совместная его доработка
4. Создание воображаемой ситуации.
5. Распределение ролей.
6. Начало игры.
7. Сохранение игровой ситуации.
8. Завершение игры.

**Этапы сюжетно – ролевой игры детей дошкольного возраста:**

I этап : предварительная работа (чтение художественной

литературы, рассматривание иллюстраций, фотографий,

экскурсий, беседы и т.п.).

II этап : создание игровой обстановки , внесение атрибутов,

новых игрушек и предметов, предметов - заместителей,

рассматривание их, изготовление детьми предметов

заместителей , игрушек - самоделок, поделок, обучение

игровым действиям с ними.

III этап : обучение ролевым действиям, ролевому диалогу,

распределение ролей, разыгрывание игровых эпизодов.

IV этап : самостоятельная игра детей, расширение сюжета

**Построение сюжетно-ролевой игры «Парикмахерская»**

Задачи: Расширять и углублять знания и представления детей о профессии парикмахера. (эта задача решается не на одном занятии, с каждой игрой накапливается опыт детей, информирование родителей о ходе игрового процесса, привлечение их к изготовлению атрибутов для игры, рекомендации родителям по совместному с детьми изготовлению пособий)

Учить использовать в игре различные предметы, предметы – заместители. (При расширении игры иногда не хватает атрибутов для детской игры, тогда используются предметы заменители, перед игрой обговорить с детьми что и как можно заменять)

Развивать у детей умение самостоятельно развивать сюжет игры; согласовывать тему; распределять роли. (чтобы расширить представление детей об игре можно провести ряд дидактических игр, например: «Что нужно?», «Кто, что делает?», рассматривание иллюстраций «Люди разных **профессий**».

Формировать правильные взаимоотношения детей в коллективе.

Расширять словарный запас детей, активизировать речевую активность.

Планируя работу по руководству сюжетно – ролевыми играми детей, педагогу необходимо предусматривать обогащение содержания игры, расширение игрового опыта детей. Большое внимание педагог должен уделять развитию творческих способностей детей, формированию положительных взаимоотношений.

Руководство сюжетно-ролевой игрой в дошкольном учреждении осуществляется в двух основных направлениях:

**Косвенное руководство** без вмешательства воспитателя в игру, направленное на обеспечение опыта детей через все виды деятельности (наблюдения, экскурсии, чтение художественной литературы, просмотр детских телепередач, беседы)

- привлечение детей к изготовлению атрибутов и оформлению игровых полей.

Создание условий для развития творческой сюжетно-ролевой игры:

- создание предметно- игровой среды (тематические игровые уголки, характерные для младшего и среднего возраста – «Больница», «Парикмахерская», где характерным образом расположено игровое оборудование и игрушки, не свойственны для старшего возраста) ;

- расположение разнообразного игрового материала в прикладах (коробки, контейнеры, ящички с условными и реалистичными игрушками и атрибутами;

- включение в среду «игрушек-полуфабрикатов» для изготовления самоделок;

- пополнение и обогащение игровой среды в соответствии с полученными на занятиях знаниями.

**Прямое руководство** (с вмешательством в игру) включение педагога в игру, принятие на себя роли (главной или второстепенной) – не часто, по необходимости (показ речевого образца, коллективное обсуждение ролевого поведения играющих после игры).

Самое сложное и важное – обдумать задачи и приемы воспитания детей в игре: как способствовать объединению детей, как научить распределять роли, доводить до конца задуманное. При этом ставятся задачи, как ко всему коллективу, так и к отдельным детям.

Первое условие успешного руководства играми – умение наблюдать за детьми, понять их игровые замыслы, их переживания. Это не просто: ребенок, особенно в младшем дошкольном возрасте, не всегда может, а иногда не хочет делиться со взрослыми своими намерениями.

Педагогу необходимо завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это легко достигается в том случае, если педагог относится к детской игре серьезно, с искренним интересом, без обидного снисхождения, к которому дети весьма чувствительны. Такому педагогу дети охотно рассказывают о своих планах, обращаются к нему за советом и помощью.

Следующий педагогический подход представлен в исследованиях С. Л. Новоселовой и Е. В. Зворыгиной, которые выработали **комплексный метод**руководства игрой. Комплексный метод руководства представляет собой систему педагогических воздействий, способствующих развитию самостоятельной сюжетной игры детей, исходя из ее возрастных особенностей и потенциальных возможностей развития интеллекта ребенка.

**Сюжетно-ролевые игры детей младшей группы детского сада**

Первые сюжетные игры малышей протекают как игры безролевые или игры со скрытой ролью. Действия детей приобретают сюжетный характер и объединяются в цепочку, имеющую жизненный смысл. Эта цепочка состоит из 2-3 действий многократно повторяющихся. (например, давайте построим башню, Дети по очереди ставят кубики друг на друга), а далее цепочки усложняются (воспитатель готовит еду на игрушечной плите – кормит игрушек - …,заменяет игрушечную посуду на воображаемую, на палочки вместо ложек…

Основными задачами руководства играми в младшей группе являются:

1. Развитие обогащение игровых действий с игрушками на основе обогащения отдельных игровых действий.
2. Развитие и обогащение сюжетов игры.
3. Формирование умений детей играть рядом, а затем и вместе.

Совместная игра с воспитателем способствует большой целенаправленности и содержательности действий детей.

По мере обогащения игры игровыми действиями, возникновения сюжета дети начинают словом обозначать свою роль. Этому должны помогать вопросы воспитателя, обращение к ребенку, как к его персонажу. Все это способствует становлению сюжетно-ролевой игры.

**Сюжетно-ролевые игры детей средней группы детского сада**

У детей средней группы появляются коллективные игры, что создает возможность для быстрого развития и изменения как тематики и содержания, так и структуры игры: от игр на бытовые темы к играм с трудовым, производственным сюжетом, а затем к играм, в которых отображаются различные общественные события и явления.

У детей средней группы часто одновременно возникают несколько игр на разные темы. В таких случаях воспитатель сначала помогает детям расширить знания детей для 1-2 игр, а затем постепенно переходить к углублению содержания других.

Воспитатель должен использовать разнообразные приемы для организации совместной игры.

**Сюжетно-ролевые игры детей старшей группы детского сада**

В этом возрасте в играх наряду с действиями начинают отражаться разнообразные общественные отношения, поступки( например, мама проявляет заботу о сыне, причем не только кормит, одевает, купает, но и воспитывает, читает ему книжку) Педагогу важно научить ребенка развертывать в игре разнообразные сюжеты. Воспитатель предлагает ребенку основную роль, сам берет себе дополнительную.

Основная задача руководства играми старших дошкольников – развитие у них самостоятельности и самоорганизации, формирование умений договориться о теме игры, распределить роли, наметить основное развитие сюжета, подготовить игровую обстановку. Также педагог обязательно должен обогащать содержание игр.

Во всех группах воспитатель время о времени должен предлагать новую тему игры. При этом педагог не навязывает тему детям, а старается лишь возбудить к ней интерес.

**Сюжетно-ролевые игры детей подготовительной группы детского сада**

Основное содержание игры – отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом. Тематика игр может быть разнообразной. Все сюжетно-ролевые игры носят совместный, коллективный характер.

В игре четко выделяются подготовительный этап: распределение ролей, отбор игрового материала, а также изготовление игрушек-самоделок совместно с воспитателем. Количество вовлеченных в игру увеличивается до 5-7 человек.

Дети подготовительной группы предъявляют более высокие требования к качеству исполнения отдельных ролей, что нередко порождает недовольство детей друг другом и приводит к возникновению конфликтов. Возникают и устойчивые игровые группировки, но при этом возможно образование замкнутых группировок, участники которых неохотно принимают в игру «посторонних». В таких случаях необходимо прямое воздействие воспитателя на игры детей: участвуя в сговоре детей перед игрой или беседуя по поводу прошедшей игры, педагог может оценить поведение играющих. Беседы воспитателя с детьми должны быть короткими, проходить в живой форме. Они требуют от педагога умения вникнуть в игровой замысел, осмыслить характер ролевых и товарищеских взаимоотношений играющих.

Таким образом, педагогические мероприятия в организации сюжетно-ролевой игры детей сводятся к следующему:

Организовать место для игры, соответствующее возрасту и числу играющих на нем детей.

Продумать подбор игрушек, материалов, пособий и неуклонно следить за их обновлением соответственно запросам развивающегося игрового процесса и общего развития детей.

Руководя наблюдениями детей, содействовать отображению в игре положительных сторон социальной, трудовой жизни.

Следовать тому, чтобы группировка детей в игре (по возрасту, развитию речи, речевым навыкам) способствовала росту и развитию языка более слабых и отстающих детей.

Проявлять интерес к играм детей беседами, обусловленными их содержанием, руководить игрой и в процессе такого руководства упражнять язык детей.

Планируя работу по руководству **сюжетно-ролевыми играми детей**, педагогу необходимо предусматривать обогащение содержания **игры**, расширение игрового опыта **детей**. Большое внимание педагог должен уделять развитию творческих способностей **детей**, формированию положительных взаимоотношений. Воспитателю следует помнить, что планированию подлежит деятельность педагога по развитию **игры и ее управлению**, а не деятельность **детей в игре**

К пяти годам дети умеют самостоятельно организовать сюжетно-ролевую игру – выбрать тему, создать условия, выполнять соответствующие игровые действия и правила поведения. Педагог использует в основном косвенные приемы руководства игрой. Руководя игрой, воспитатель не должен подавлять инициативы, самостоятельности ребенка. Важно, чтобы в игре ребенок фантазировал, строил, творил.