**Веретенникова Анастасия** ,студентка,

Научный руководитель – Тутолмин Александр Викторович,GrandPh.D., д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО ГИПУ им. В.Г. Короленко, г. Глазов

**Игровые технологии в формировании музыкальной грамотности младших школьников во внеучебной деятельности**

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические основы формировании музыкальной грамотности младших школьников во внеучебной деятельностис применением игровых образовательных технологий. Дана характеристика компонентов музыкальной грамотности у младших школьников, критериальные показатели и организационно-методические условия их развития. Обоснована эффективность игровых технологий (*обучающие, развивающие, диагностические музыкальные игры*) в формировании музыкальной грамотности младших школьников во внеучебной деятельности, экспериментально проверена гипотеза о необходимости применения игровых технологий вформировании музыкальной грамотности младших школьников во внеучебной деятельности.

Ключевые слова: музыкальная грамотность, музыкальная грамота, музыкальная азбука, музыкальный букварь, музыкальная математика, игровые технологии, внеучебная деятельность, музыкальная гостиная.

Музыкально-образовательная деятельность в ряду разнообразных видов музыкальной деятельности, таких как слушание (восприятие) музыки, пение, музицирование, творчество, в общеобразовательной школезанимает скромное место. Считается, что учить серьёзно, т.е. последовательно овладевать музыкальной грамотностью, - необязательно. Это удел специализированных музыкальных школ для одарённых детей. Хотя все однозначно признают, что без овладения языком, речью; без освоения азбукой, грамматикой, литературным чтением, логическим мышлением - невозможно взрастить человека умного и культурного.

Справедливости ради надо заметить, что в программах по музыке для начальной школы имеется материал по формированию элементарной музыкальной грамотности у младших школьников. Он носит пропедевтический характер и предельно формализован. Объясняется это, по-видимому тем, что по концептуальной мысли академика Д.Б. Кабалевского: «музыкальное воспитание (в образовательной школе) – это воспитание не музыканта, а воспитание человека». Тем не менее, и для детей, обучающихся в музыкальных школах, элементарная теория музыки преподаётся занимательно, с применением музыкально-дидактических игр. Следовательно, и для младших школьников необходимо всемерно разнообразить их музыкально-образовательную деятельность современными игровыми технологиями.

Актуальность нашего исследования обусловлена необходимостью преодоления п*ротиворечия*между:

*- теоретически* разработанными подходами к музыкальному воспитаниюмладших школьников, *и …*

- недостаточным освещением данной темы - формирования музыкальной грамотности младших школьников в *методических* разработках;

- недостаточным их применением в *практике* начальной школы.

**Проблема:**

* Каковы педагогические условия формирования музыкальной грамотности младших школьников?

**Цель:**

* Выявить педагогические условия эффективности формирования музыкальной грамотности младших школьников.

**Объект:**

* Процесс педагогически организованного музыкального воспитания младших школьников

**Предмет:**

* Игровые технологии на внеурочных занятияхв «музыкальной гостиной»

**Гипотеза:**

Эффективность формирования музыкальной грамотности младших школьников обеспечат:

*\* ознакомление младших школьников с основами музыкального языка, музыкальной речи, азбукой, букварём и музыкальной «грамматикой»;*

*\* стимулирование и поддержка младших школьников в постижении «музыкальной арифметики» (метро-темпо-ритмики)*

*\* предоставить младшим школьникам занимательную музыкально-образовательную среду (пространство) «Музыкальная гостиная».*

**Задачи:**

1. Охарактеризовать понятия: «музыкальная грамотность», «музыкальная арифметика», «музыкальная грамматика», внеучебная деятельность», «музыкальная гостиная».

2.Определить специфику формирования музыкальной грамотности у младших школьников.

3. Рассмотреть педагогическую игровую технологию «музыкальная гостиная» как фактор формирования музыкальной грамотности младших школьников.

4. Выявить педагогические условия эффективностиформирования музыкальной грамотности у младших школьников.

В теоретическом плане наше исследование опирается на методологию «интонационной природы музыки» академика Б. Асафьева, «креатику» профессора А.Тутолмина. Суть креатики заключается в творческом подходе к обучению детей музыке.

Следуя логике научного исследования, мы детально изучили и сформулировали собственное понимание ключевых понятий: «музыкальная грамотность», «музыкальная грамматика», «музыкальная арифметика», внеучебная деятельность», «музыкальная гостиная».

**Основные понятия:**

***Музыкальная грамотность-***

* это приобретение элементарных знаний о музыке и формирование умений и навыков практическогомузицирования.

1. По мнению Д. Б. Кабалевского, музыкальная грамотность, по сути, является музыкальной культурой. Она проявляется в качествах восприятия музыки:

- способность воспринимать музыку как живое, образное искусство;

- особое «чувство музыки», позволяющее воспринимать её эмоционально, отличать в ней хорошее от плохого;

- умение на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между содержанием музыки и характером её исполнения.

* Важной составной частью музыкальной грамотности является знание нотной грамоты: понимать нотные знаки, петь по нотам простые попевки и песни.

***Музыкальная грамматика*** рассматривается нами как упорядоченное последовательное знакомство с музыкальным алфавитом (звукорядом), музыкальным букварём (занимательное сольфеджио), музыкальным языком (интонацией) и музыкальной речью (средствами музыкальной выразительности).

*Музыкальная грамматика* включает в себя знание нотной грамоты (нотных прописей) и музыкальной литературы.

***Музыкальная математика*** – метро-темпо-ритмичность музыки, подчиняющейся законам математической логики:

Закон целочисленных отношений в консонансах (был открыт Пифагором). Два закона легли в основу пифагорейской теории музыки:

**З а к о н 1.**Две звучащие струны дают консонанс лишь тогда, когда их длины относятся как целые числа, составляющие треугольное число.

10 = 1 + 2 + 3 + 4, т. е. как 1:2, 2:3, 3:4.

**З а к о н 2.**Четверка чисел 1, 2, 3, 4 – тетраэдр – лежит в основе построения различных музыкальных **ладов.** Лады состоят из основных ступеней. В основу гаммы пифагорейцы положили интервал **октава**– восемь. Далее октаву разделили на благозвучные части, и Пифагор обнаружил приятные слуху созвучия: **квинта**– пятая ступень, **кварта**– четвертая, **октава**– восьмая. Основа всей музыки – **тетрахора.**

По преданию, в античном мире четыре струны настраивались по тетраэдру. Музыкальная гамма до сих пор применяется при настройке музыкальных инструментов. Пифагорейцы не только нашли строгие математические построения музыкальных ладов, но заложили основу учения о каждом ладе. Пифагорейцев интересовал музыкальный строй. И они блестяще справились с задачей построения музыкальных ладов.

До – соль – ре – ля – ми – си – фа – полученные звуки собирались в октаву.

Чтобы научить правильному восприятию, чтобы выработать привычку к соразмерности, Пифагор сделал **музыку основой восприятия.** Читал из Гомера, перебирал струны, и с помощью музыки сдерживал и исцелял болезни, обращал и приводил душевные страсти в спокойное состояние. Судя по описаниям, это была особая музыка, она не соответствовала привычным представлениям о мелодии. Она строилась на гармоничном сочетании тонов, которые не связывались в определенную тему, но только создавали чистый звуковой фон, способствующий сосредоточению и уверенному течению мысли. Подобную музыку сейчас обозначают термином

newage – ньюэйдж. И соединяет она шум моря, голоса птиц, звучание старинных и просто странных инструментов.

***Внеучебная деятельность*** – педагогически организованная деятельность обучающихся по их интересам в условиях приятного времяпровождения, досуга, но с целью увлечения их занимательной (в нашем случае – нескучной классики) музыкальной «наукой».

***Музыкальная гостиная*** — это форма занятий, которая объединяет музыку, слово, творчество и общение. Такое творческое смешение создаёт «музыкально-образовательную среду» и позволяет накопить младшим школьникам багаж музыкальных знаний и приобрести культурный опыт.

*Цель музыкальной гостиной* — создание условий для творческой деятельности и свободного общения педагога, и участников на музыкальном материале.

*Задачи музыкальной гостиной:*

* формирование познавательного интереса и любви к искусству;
* развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
* развитие музыкального восприятия и способностей;
* создание предпосылок к формированию творческого мышления;
* формирование музыкального вкуса;
* самоутверждение личности;
* развитие социально-коммуникативных качеств.

По сути, *музыкальная гостиная*- формат просветительских внеурочных занятий, нацеленных на неформальное собеседование учителя-тьютора с обучающимися по вопросам музыкального искусства, творчества и роли музыкальной грамотности в становлении и развитии человека-созидателя.

*Музыкальная гостиная* может проводиться в любых образовательных учреждениях, школах и учреждениях дополнительного образования детей.

**Практическая часть** нашего исследования состояла из:

* Разработки программы эксперимента;
* Разработки критериально-уровневого аппарата;
* Проведенияподготовительного, констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента;
* Произведения расчетов, анализа, обобщения результатов исследования.

***Диагностический аппарат исследования включал:***

* 1. Опрос об отношении к музыке.
* 2. Диагностикумузыкальной грамотности.
* 3. Диагностическую методика «Музыкальный эрудит»

***Критерии, показатели, уровни:***

* *Когнитивный* - полнота, глубина, прочность знаний и представлений таких понятий как «музыкальная азбука», «музыкальный язык», «музыкальная речь;
* *Эмпатийный -* отношение к музыке, музыкальной грамоте, музыкальному письму, музыкальной деятельности и миру; устойчивость, глубина, сила эмоциональныхвпечатлений.
* *Деятельностный–*стремление и способность реализовать музыкальную эрудицию в практической деятельности.

Выявленные в полной мере показатели у испытуемых по всем критериям свидетельствуют о высоком уровне музыкальной грамотности; в неполной мере – среднем уровне музыкальной грамотности; отсутствие минимальных проявлений по двум критериям – низком уровне музыкальной грамотности. Шкалой оценивания являлась 3-ти балльная градация: 3 балла (ВУ); 2 балла (СУ); 1-0 балл (НУ).

***Программа «Музыкальной гостиной» тематически включала в себя Семь (7) нот-тем:***

* Сколько нот в музыкальном алфавите?
* О музыкальной грамматике.
* Музыка и литература.
* О музыкальной арифметике.
* Музыка и математика.
* Как рождается композитор?
* Я рисую музыку нотами!

Внеучебная занимательная деятельность младших школьников (испытуемых) организовывалась нами разными формами, но обязательно с применением игровой технологии занимательности (креатики):

* Классные часы, беседы *(беседа, рассказ, решение учебно-творческих задач, дискуссии*
* Видео-лекторий (*познавательные программы, дискуссии)*
* Встречи с музыкантами,композиторами (*рассказы о ЖЗЛ, творческая беседа.*
* Уроки «Академии музыки» (*рассказ, беседа, творчество)*

Дадим анализ результатов эксперимента по формированию музыкальной грамотности младших школьников с применением музыкально-игровых технологий (занимательной креатики).

Опытно-экспериментальная работа проводилась нами в течении двух лет на базе СОШ № 15 г. Глазова. В эксперименте приняли участие младшие школьники 2-х классов. Экспериментальную выборку составили 20 испытуемых2 «А» (экспериментальная группа) и 20 испытуемых 2 «Б» (контрольная группа) классов.

В соответствие с программой эксперимента мы провели первичныйсрез уровня музыкальной грамотности в контрольной и экспериментальной выборках по каждому критерию и запротоколировали полученные результаты в сводных таблицах (размещённых в приложении к ВКР). В качестве примера приведём одну из сводных таблиц:

*Таблица 1*

**Сводная таблица уровня музыкальной грамотности у испытуемых экспериментальной группы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ит.** | **Увл.** | **Нап.** | **Зна.** | **Фак.** | **Уме** | **Ист.** | **Кре.** | **Реф.** | **Сумма** |
| **1** | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 15 |
| **2** | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 10 |
| **3** | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 | 1 | 2 | 1 | 9 |
| **4** | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 11 |
| **5** | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 13 |
| **6** | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 10 |
| **7** | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 11 |
| **8** | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 9 |
| **9** | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 12 |
| **10** | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 13 |
| **11** | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 13 |
| **12** | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 11 |
| **13** | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 13 |
| **14** | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 13 |
| **15** | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 12 |
| **16** | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 10 |
| **17** | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 13 |
| **18** | 1 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 9 |
| **19** | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | 9 |
| **20** | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 13 |
| **Сумма** | 26 | 28 | 28 | 22 | 22 | 25 | 26 | 24 | 28 |  |

*Таблица 2*

**Сводная таблица уровня музыкальной грамотности у испытуемых контрольной группы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ит.** | **Увл.** | **Нап.** | **Зна.** | **Фак.** | **Уме** | **Ист.** | **Кре.** | **Реф.** | **Сумма** |
| **1** | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 10 |
| **2** | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 15 |
| **3** | 0 | 1 | 2 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 2 | 9 |
| **4** | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | 8 |
| **5** | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 13 |
| **6** | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 8 |
| **7** | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 11 |
| **8** | 0 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 0 | 2 | 1 | 11 |
| **9** | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 15 |
| **10** | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| **11** | 3 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 13 |
| **12** | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 0 | 13 |
| **13** | 2 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 11 |
| **14** | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 11 |
| **15** | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 |
| **16** | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 11 |
| **17** | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 12 |
| **18** | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| **19** | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 10 |
| **20** | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 1 | 1 | 13 |
| **Сумма** | 27 | 25 | 27 | 22 | 21 | 28 | 22 | 25 | 26 |  |

**Обобщённая таблицауровня музыкальной грамотности у испытуемых**(на начало эксперимента)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Компонент** | **Мотивационный** | | | | **Когнитивный** | | | | **Деятельностный** | | | | **Общ.** |
| **Критерии**  **Уровни** | Отно-шение | Устой-чив-ость | Глу-би-на | **Ср.** | Пол-нота | Глу-бина | Про  Чно  сть | **Ср.** | Стре  мле  ние | Способность | Умение | **Ср.** |  |
| **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА (n=20)**  ***Констатирующий этап эксперимента*** | | | | | | | | | | | | | |
| **Высокий** | 1 | 1 | 2 | 1,3 | 1 | 0 | 1 | 0,7 | 1 | 0 | 1 | 0,7 | 0,9 |
| **Средний** | 6 | 8 | 6 | 6,7 | 4 | 5 | 6 | 5 | 6 | 6 | 9 | 7 | 6,2 |
| **Низкий** | 13 | 11 | 12 | 12 | 15 | 15 | 13 | 14,3 | 13 | 14 | 10 | 12,3 | 12,9 |
| **КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА (n=20)**  ***Констатирующий этап эксперимента*** | | | | | | | | | | | | | |
| **Высокий** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1,7 | 0 | 1 | 1 | 0,7 | 1,1 |
| **Средний** | 8 | 5 | 7 | 6,7 | 4 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5,3 | 5,7 |
| **Низкий** | 11 | 14 | 12 | 12,3 | 15 | 14 | 11 | 13,3 | 14 | 14 | 14 | 14 | 13,2 |

Переведя балловые коэффициенты в процентное соотношение, мы получили визуальную наглядность в виде диаграммы.

Рис. 1. **Уровни сформированности музыкальной грамотности***(на начало эксперимента)*

Результаты «входной» диагностики показали, что необходима специальная научно обоснованная работа по формированию достаточного уровня у младших школьников.

Независимой переменной в нашем исследовании выступала экспериментальная программа, с применением педагогической игровой технологии «креатика», реализуемая в формате «Музыкальная гостиная».

Приведём примеры занимательной креатики:

***Игра «Кто дольше слышит звук?»***

Исследователь играет на фортепиано один звук, испытуемые вслушиваются в него как можно дольше и, когда перестают его слышать, тихо поднимают руку. Игра хорошо концентрирует внимание, помогает настроить детей на слушание музыки.

***Игра «Какой звук выше?»***

Исследователь играет на фортепиано два звука: один в низком регистре, другой — в высоком. Испытуемые показывают один (если первый звук был выше) или два пальчика (если выше был второй звук). Постепенно звуки сближаются до терции, досекунды.

Эту игру полезно проводить в течение первых лет обучения. Игра способствует развитию звуковысотногослуха, подготавливает освоение интервалов.

Игра, в ходе которой ***дети определяют направление движения мелодии*** (вверх, вниз, на одной высоте), является логическим продолжением игры «Какой звук выше?».

Дети показывают направление движения рукой, используют музыкальную лесенку или графическую запись. В начале работы учитель предлагает учащимся простые песенки,упражнения, а затем яркие примеры из музыкальной литературы, например:  
*Э. Григ* Концерт для фортепиано с оркестром, a-moll(фрагмент главной темы)  
*С. Прокофьев* Балет «Ромео и Джульетта» (тема Джульетты-девочки)  
*Р. Шуман* «Дед Мороз» (первая тема)  
*Ф. Рыбицкий*«Кот и мышка»  
*Ф. Брянская* «Волшебные капли»

**Игра «Звуки музыки».** Испытуемый включает фонограмму-минусовку песни «До,ре,ми»Роджерса и разыгрывает театрализацию фрагмента из одноимённого мюзикла. (Видеоролик).

**Упражнения для шумового оркестра**. Суть упражнения заключается в исполнении ритмического рисунка испытуемыми «читая музыку по нотам».

(Видеоролик).

**Игра ем и поём по нотам.** На нотном стане последовательно появляютсяноты знакомой песенки. Испытуемые поют (сольфеджируют).

**Игра «Жестовое пение».**Пение-интонирование по руке испытуемого.

**Игра «Угадай ритм».** Исследователь прохлопывает ритмический рисунок популярной песенки. Испытуемые «угадывают» и напевают знакомую песню.

На завершающей стадии эксперимента мы вновь протестировали испытуемых с целью выявления уровня сформированности музыкальной грамотности.

Результаты, как и на начало эксперимента мы оформили в виде сводных и обобщённой таблицы, и графической визуализации.

*Таблица 3*

**Сводная таблица уровня музыкальной грамотности у испытуемых экспериментальной группы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ит.** | **Увл.** | **Нап.** | **Зна.** | **Фак.** | **Уме** | **Ист.** | **Кре.** | **Реф.** | **Сумма** |
| **1** | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 15 |
| **2** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 0 | 15 |
| **3** | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 | 1 | 2 | 2 | 10 |
| **4** | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 13 |
| **5** | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 13 |
| **6** | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 12 |
| **7** | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 12 |
| **8** | 2 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 12 |
| **9** | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 15 |
| **10** | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 13 |
| **11** | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 15 |
| **12** | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 11 |
| **13** | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 14 |
| **14** | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 14 |
| **15** | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 14 |
| **16** | 1 | 2 | 2 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 12 |
| **17** | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 13 |
| **18** | 1 | 2 | 2 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 10 |
| **19** | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | 9 |
| **20** | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 13 |
| **Сумма** | 32 | 31 | 32 | 24 | 26 | 27 | 27 | 26 | 30 |  |

*Таблица 4*

**Сводная таблица уровня музыкальной грамотности у испытуемых контрольной группы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ит.** | **Увл.** | **Нап.** | **Зна.** | **Фак.** | **Уме** | **Ист.** | **Кре.** | **Реф.** | **Сумма** |
| **1** | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 10 |
| **2** | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 15 |
| **3** | 0 | 1 | 2 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 2 | 9 |
| **4** | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | 8 |
| **5** | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 13 |
| **6** | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 8 |
| **7** | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 11 |
| **8** | 0 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 0 | 2 | 1 | 11 |
| **9** | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 16 |
| **10** | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| **11** | 3 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 13 |
| **12** | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 0 | 13 |
| **13** | 2 | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 12 |
| **14** | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 11 |
| **15** | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 |
| **16** | 2 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 12 |
| **17** | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 13 |
| **18** | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| **19** | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 10 |
| **20** | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 3 | 0 | 1 | 1 | 13 |
| **Сумма** | 28 | 26 | 27 | 22 | 21 | 28 | 23 | 26 | 26 |  |

**Обобщённая таблицауровня музыкальной грамотности у испытуемых**(на конец эксперимента)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Компонент** | **Мотивационный** | | | | **Когнитивный** | | | | **Деятельностный** | | | | **Общ.** |
| **Критерии**  **Уровни** | Отно-шение | Устой-чив-ость | Глу-би-на | **Ср.** | Пол-нота | Глу-бина | Про  Чно  сть | **Ср.** | Стре  мле  ние | Способность | Умение | **Ср.** |  |
| **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА (n=20)**  ***Контрольный этап эксперимента*** | | | | | | | | | | | | | |
| **Высокий** | 3 | 2 | 3 | 2,7 | 1 | 1 | 2 | 1,3 | 1 | 1 | 2 | 1,3 | 1,8 |
| **Средний** | 7 | 9 | 8 | 8 | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 | 6 | 9 | 7,3 | 7,1 |
| **Низкий** | 10 | 9 | 9 | 9,3 | 13 | 13 | 12 | 12,7 | 12 | 13 | 9 | 11,4 | 11,1 |
| **КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА (n=20)**  ***Контрольный этап эксперимента*** | | | | | | | | | | | | | |
| **Высокий** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1,7 | 0 | 1 | 1 | 0,7 | 1,1 |
| **Средний** | 9 | 6 | 7 | 7,3 | 4 | 5 | 6 | 5 | 7 | 6 | 5 | 6 | 6,1 |
| **Низкий** | 10 | 13 | 12 | 11,7 | 15 | 14 | 11 | 13,3 | 13 | 13 | 14 | 13,3 | 12,8 |

Переведя балловые коэффициенты в процентное соотношение, мы получили следующую визуальную наглядность в виде диаграммы.

Рис. 2. **Уровни сформированности музыкальной грамотности***(на конец эксперимента)*

Результаты «выходной» диагностики показали, специальная научно обоснованная работа по формированию музыкальной грамотности в экспериментальной группе полностью подтвердили правильность нашей гипотезы.

**Выводы**

Эффективность формирования музыкальной грамотности младших школьников обеспечивают:

1. Ознакомление младших школьников с основами музыкального языка, музыкальной речи, азбукой, букварём и музыкальной «грамматикой»;

2.Стимулирование и поддержка младших школьников в постижении «музыкальной арифметики» (метро-темпо-ритмики);

3. Предоставление младшим школьникам занимательнойую музыкально-образовательной среды (пространства) «Музыкальная гостиная».

**Литература**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для вузов /Э.Б.Абдуллин. – Академия, 2004. 336 с.
2. Оссеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Изд.центр Академия, 2001. – 301 с.
3. Тутолмин А.В. Теория и методика музыкального воспитания младших школьниковУчебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / А.В. Тутолмин– Глазов.: Изд-во Академия педагогического творчества, 2019. – 256 с.
4. Тутолмин А.В. Педагогическая креатология:Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / А.В. Тутолмин– Глазов.: Изд-во Академия педагогического творчества, 2018.– 416 с.