**Поторочина Анастасия,** *студентка,*

*Научный руководитель –* Тутолмин Александр Викторович, *GrandPh.D., д-р пед. наук, профессор*

*ФГБОУ ВО ГИПУ им. В.Г. Короленко, г. Глазов*

**Развитие музыкального творчества у младшеих школьиков во внеучебной деятельности.**

*Аннотация.*В статье рассмотрены теоретические основы развития музыкального творчества младших школьников во внеучебной деятельности на основе знакомства с музыкальными произведениями, их компонентами. Конкретизировано понятие музыкального творчества, выявлены особенности его развития. Рассмотрена внеучебная деятельность как эффективное пространство для развития творческих способностей учащихся начальной школы. Определена и охарактеризована основная проблема развития музыкального творчества младших школьников, экспериментально проверена гипотеза о надобности внедрения кружка музицирования для эффективного развития музыкального творчества у детей младшего школьного возраста во внеучебной деятельности. Выявлено, что музыкальное творчество является результатом увиденного, услышанного, прочувствованного ребенком на эмоциональном уровне.

*Ключевые слова*: музыкальное творчество, музыкально-творческое развитие, КРУМУЗ, Тут-технология.

Развитие творческих способностей и формирование гармоничной личности ребенка происходит через творческую деятельность. Из всего многообразия творческих действий импровизация – это наиболее близкий, доступный и интересный вид деятельности для младших школьников. Особенность этого метода в том, что он придает деятельности поисковый характер, основанный на интуиции детей. Начиная с эмоций, чувства и фантазии, импровизация включает в создание художественно-творческого продукта силу ума, спонтанная работа которого мгновенно выбирает нужную форму реализации художественного замысла. Такого рода задания помогают учащимсяубеждаться в своей способности творить и открывать новое, у них развивается внимание и мышление.

Отсутствие навыков импровизации у большинства младших школьников и не только объясняется некоторыми программными установками существующей системы художественного образования, где с первых шагов обучения доминирует своего рода «отраслевой» подход: воспитание «правильного» исполнителя. Наряду с многочисленными формами творчества, импровизации должно отводиться важное место – и как методу практического изучения теории искусства, и как способу развития творческих навыков ученика. Существующая в обыденном сознании мысль, что импровизация есть дело особо одаренных детей, лишена основания и отражает инерционно-пассивные взгляды на музыкальную педагогику. В каждом ребенке изначально заложена способность к творчеству.

**Актуальность исследования** обусловлена необходимостью преодоления

*противоречия* между:

*- теоретически* разработанными подходами к развитию творческого потенциала творческой активности, интеллектуального творчества, творческих способностей.

- недостаточным освещением данной темы в *методических* разработках;

- недостаточным их применением в *практике* начальной школы.

**Проблема:**

Каковы педагогические условия развития музыкального творчества у младших школьников?

**Цель:**

Выявить педагогические условия развития музыкального творчества у младших школьников.

**Объект:**

Процесс педагогически организованного воспитания и развития младших школьников**.**

**Предмет:**

Внеучебная музыкально-творческая деятельность младших школьников в кружке музицирования (КРУМУЗ)

**Гипотеза:**

Эффективность развития музыкального творчества у младших школьников обеспечат:

*\* ознакомление младших школьников с основами музыкального творчества.*

*\* стимулирование и поддержка творческих начинаний у младших школьников.*

*\* предоставить младшим школьникам творчески развивающее пространство в кружке музицирования.*

Исходя из цели и гипотезы исследования, определены следующие **задачи исследования:**

1. Охарактеризовать понятия: «творческое развитие», «музыкальное творчество», «внеучебная музыкально-творческая деятельность».

2.Определить специфику развития музыкального творчества у младших школьников.

3. Рассмотреть педагогическую Тут-технологию в «КРУМУЗ» (кружок музицирования») как фактор развития музыкального творчества у младших школьников.

4. Выявить педагогические условия эффективности развития музыкального творчества у младших школьников.

**Методы исследования:**

* Теоретические: анализ, синтез, сравнение, обобщение.
* Эмпирические: наблюдение, беседы, анкетирование, диагностирование, анализ детских работ, педагогический эксперимент.
* Статистические: суммативный (кумулятивный) метод, среднее арифметическое.

**База исследования:** МБОУ «СШ №9» г. Глазов.

В теоретическом плане наше исследование опирается на методологию «теорию и методику музыкального воспитания» Осенневой М.С., «Тут-технологию» профессора А. Тутолмина. Суть тут-технологии заключается в применении оригинальных способов и приёмов организации и реализации учебно-творческой деятельности.

Следуя логике научного исследования, мы детально изучили и сформулировали собственное понимание ключевых понятий: «музыкальное творчество», «музыкально-творческое развитие», «КруМуз», «Тут-технология».

**Основные понятия:**

***Музыкальное творчество*** – оригинальная музыкально-поисковая деятельность самостоятельного применения младшими школьниками специфических музыкальных действий по созданию собственных музыкальных композиций;

***Музыкально-творческое развитие*** - процесс становления системы специфических способностей личности музыкально-творческой направленности, проявляющейся в творческой активности, творческом воображении, креативности, парадоксальности мышления *(догадке, инсайте, гештальте, эвриках*), продуктивной музыкальной деятельности.

***КРУМУЗ*** *(кружок музицирования****)***- формат практических внеурочных занятий, нацеленных на развитие творческого поведения и сочинительства у младших- школьников.

*КРУМУЗ* объединяет: ***музицирование, творчество****(сочинение сочинённого),****общение***

*Цель* - создание педагогических условий для музыкально-творческой деятельности и свободного общения и самовыражения участников КРУМУЗ.

**Тут-технология** – совокупность оригинальных педагогически эффективных способов и приёмов организации и реализации учебно-творческой деятельности обучающихся

Архитектоника Тут-технологии образуется из взаимообусловленных компонентов:

* Педагогическая проницательность (экспресс-диагностика);
* Педагогическая интуиция (муки творчества);
* Педагогическая интрига (замагничивание, НЛП);
* Педагогическая импровизация (спонтанное триггерное решение и сиюминутная реализация инсайта);
* Педагогическая рефлексия (труд души, сомнения).

Приёмы:

*лингво-музыкальные экспромты, переделки, аранжировки, композиции, режиссура.*

**Практическая часть исследования:**

* Разработана программа эксперимента;
* Разработана программа «обучения музыкальному творчеству» младших школьников во внеучебной деятельности;
* Разработан критериально-уровневый аппарат;
* Проведены констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента;
* Произведен расчет, анализ, обобщение результатов исследования.

**Диагностический аппарат:**

1. Опрос о слагаемых музыкального творчества.

2. Диагностика творческих способностей.

3. Методика «Я - композитор?»

**Компоненты:**

* *Когнитивный компонент* - представления о таких понятиях, как «музыкальное творчество», «композитор», «музыкальная палитра».
* *Эмпатийный-рефлексивный-* отношение к музыкальному искусству, музыкантам и композиторам;
* *Креативно-поведенческий –* стремление реализовать выбор творческих решений в практической музыкальной деятельности;

**Критериями музыкального творчества** являются:

- элементарное музыкознание;

- эмпатийно-рефлексивная активность, позволяющая воссоздавать музыкальные образы,

- эвристическая инициативность (придумывание-сочинительство) «музыкальных картинок – придумок».

* Теоретическое изучение проблемы музыкального творчества позволило нам определить уровни их сформированности у младших школьников: высокий, средний и низкий.

**Уровни:**

Выявленные в полной мере показатели у испытуемых по всем критериям свидетельствуют о высоком уровне музыкальной грамотности; в неполной мере – среднем уровне музыкальной грамотности; отсутствие минимальных проявление по двум критериям – низком уровне музыкальной грамотности. Шкалой оценивания являлась 3-ти балльная градация: 3 балла (ВУ); 2 балла (СУ); 1-0 балл (НУ).

***Высокий уровень:*** полная сформированность представлений о музыкальном творчестве: о музыкальном языке; о музыкальной палитре (средствах музыкальной выразительности); о «волшебной лесенке» к творчеству (от копирования и подражания, к вариабельности, а от него к сочинительству (сочинению сочинённого, композиции)); устойчивость, глубина, сила эмоциональных впечатлений, способность интуитивно осмысливать закодированную композитором в музыке информацию о музыкальном образе; готовность и способность самостоятельно применять «музыкальную палитру» для придумывания оригинальной музыкально-художественной композиции, обогащающей изначально воспринимаемую.

***Средний уровень:***неполная сформированность представлений о музыкальном творчестве: о музыкальном языке; о музыкальной палитре (средствах музыкальной выразительности); о «волшебной лесенке» к творчеству (от копирования и подражания, к вариабельности, а от него к сочинительству (сочинению сочинённого, композиции)); устойчивость, глубина, сила эмоциональных впечатлений, способность интуитивно осмысливать закодированную композитором в музыке информацию о музыкальном образе; готовность и способность самостоятельно применять «музыкальную палитру» для придумывания оригинальной музыкально-художественной композиции, обогащающей изначально воспринимаемую.

***Низкий уровень:***несформированностьпредставлений о музыкальном творчестве: о музыкальном языке; о музыкальной палитре (средствах музыкальной выразительности); о «волшебной лесенке» к творчеству (от копирования и подражания, к вариабельности, а от него к сочинительству (сочинению сочинённого, композиции)); устойчивость, глубина, сила эмоциональных впечатлений, способность интуитивно осмысливать закодированную композитором в музыке информацию о музыкальном образе; готовность и способность самостоятельно применять «музыкальную палитру» для придумывания оригинальной музыкально-художественной композиции, обогащающей изначально воспринимаемую.

Для изучения сформированности музыкального творчества вышеназванным критериям в ходе экспериментальной работы нами применялись диагностические методики известных учёных-музыкантов: Осеннева М.С., Критская Е.Д., Шмагина Т.С., Сергеева Г.П.

**Программа «Крумуз» тематически включал в себя 5 тем:**

* О музыке и музыкантах.
* Нескучная классика
* О творчестве Чайковского
* Как рождается композитор?
* Моя первая песенка!

**Внеучебная занимательная деятельность младших школьников (испытуемых) организовывалась нами следующими формами:**

* Классные часы, беседы *(беседа, рассказ, решение музыкально-творческих задач, дискуссии).*
* Видео-лекторий (*познавательные программы, дискуссии).*
* Встречи с музыкантами, композиторами (*рассказы о ЖЗЛ, творческая беседа.*
* Уроки вдохновения и творчества (*рассказ, беседа, творчество).*

Анализ результатов эксперимента по развитию музыкального творчества у детей младшего школьного возраста во внеучебной деятельности с применением «Тут-технологии».

Опытно-экспериментальная работа проводилась нами в течении 2-х месяцев на базе МБОУ «СШ №9» г. Глазова. В эксперименте приняли участие младшие школьники 3-х классов. Экспериментальную выборку составили 20 испытуемых 3 «А» класса (экспериментальная группа) и 20 испытуемых 3 «Б» класса (контрольная группа).

В соответствии с программой эксперимента мы провели первичный срез уровня развития музыкального творчества в контрольной и экспериментальной группах по каждому критерию и запротоколировали полученные результаты в сводных таблицах (размещенных в приложении к ВКР). В качестве примера приведем одну из сводных таблиц:

*Таблица 1*

**Сводная таблица уровня музыкального творчества у испытуемых экспериментальной группы (ЭГ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Напр-ть на твор-во** | **Актив-ть** | **Иниц-ть** | **Представления** | **Знания** | **Понимание** | **Подражение** | **Варьирование** | **Сочинительство****(придумывание)** | **Сумма** |
| **1** | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | **18** |
| **2** | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 2 | **13** |
| **3** | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 2 | 1 | 1 | **8** |
| **4** | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 0 | **8** |
| **5** | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 0 | 2 | 1 | 3 | **15** |
| **6** | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | **8** |
| **7** | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 0 | 2 | **18** |
| **8** | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | **9** |
| **9** | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | **8** |
| **10** | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | **9** |
| **11** | 1 | 1 | 2 | 2 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | **10** |
| **12** | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | **9** |
| **13** | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | **10** |
| **14** | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | **11** |
| **15** | 2 | 3 | 3 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | **13** |
| **16** | 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | **8** |
| **17** | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | **9** |
| **18** | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 3 | **14** |
| **19** | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | **12** |
| **20** | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | **7** |
| **25** | **26** | **26** | **21** | **17** | **23** | **28** | **23** | **29** |  |

*Таблица 2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Напр-ть на твор-во** | **Актив-ть** | **Иниц-ть** | **Представления** | **Знания** | **Понимание** | **Подражение** | **Варьирование** | **Сочинительство****(придумывание)** | **Сумма** |
| **1** | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | **20** |
| **2** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 | **13** |
| **3** | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | **6** |
| **4** | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | **15** |
| **5** | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | **8** |
| **6** | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | **14** |
| **7** | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | **16** |
| **8** | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | **10** |
| **9** | 1 | 2 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | **12** |
| **10** | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | 1 | 0 | **7** |
| **11** | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | **9** |
| **12** | 3 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | **8** |
| **13** | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | **10** |
| **14** | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 2 | 2 | 0 | **14** |
| **15** | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | **10** |
| **16** | 2 | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 | 1 | 0 | **10** |
| **17** | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | **13** |
| **18** | 2 | 1 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | **9** |
| **19** | 0 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | **10** |
| **20** | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | **5** |
| **26** | **27** | **26** | **23** | **21** | **23** | **27** | **20** | **25** |  |

 **Сводная таблица уровня музыкального творчества у испытуемыхконтрольной группы (КГ)**

**Обобщённая таблица уровня музыкального творчества у испытуемых** (на начало эксперимента)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Компонент** | **Когнитивный** | **Эмпатийно-рефлексивный** | **Креативно-поведенческий** | **Общ.** |
| **Критерии****Уровни** | Полнота | Глубина | Прочность | **Ср.** | Отношение | Устойчивость | Глубина | **Ср.** | Стремление | Способность  | Умение  | **Ср.** |  |
| **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА (n=20)*****Констатирующий этап эксперимента*** |
| **Высокий** | 2 | **3** | **2** | **2,3** | **1** | **0** | **0** | **0,3** | **2** | **1** | **3** | **2** | **1,5** |
| **Средний** | 6 | **5** | **5** | **5,3** | **5** | **5** | **7** | **5,7** | **6** | **5** | **5** | **5,3** | **5,4** |
| **Низкий** | 12 | **12** | **13** | **12,3** | **14** | **15** | **13** | **14** | **12** | **14** | **12** | **12,7** | **13** |
| **КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА (n=20)*****Констатирующий этап эксперимента*** |
| **Высокий** | **2** | **1** | **2** | **1,7** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **2** | **1** | **2** | **1,5** |
| **Средний** | **6** | **9** | **6** | **7** | **6** | **5** | 6 | **5,7** | **3** | **5** | **5** | **5** | **6** |
| **Низкий** | **12** | **10** | **12** | **11,3** | **13** | **14** | **13** | 13,3 | **16** | **13** | **14** | **13** | **12,5** |

Переведя балловые коэффициены в процентное соотношение, мы получили визуальную наглядность в виде диаграммы.

Рис. 1. **Уровни сформированности музыкального творчества***(на начало эксперимента)*

Результаты входной диагностики, показали, что необходима специальная научно обоснованная работа по развитию достаточного уровня музыкального творчества у младших школьников.

Независимой переменной в нашем исследовании выступала экспериментальная программа, с применением «Тут-технологии», реализуемая в формате кружка музицирования «КруМуз».

Приведем примеры:

***Игра со звучащими жестами.***

**«Звучащие жесты»**- хлопки,шлепки по бедрам, груди, притопы, щелчки пальцами, удары ладонями по грудной косточке и др. Испытуемые придумывают,импровизируют собственные «звучащие жесты». На первоначальном этапе обучения музыке «звучащие жесты» уникальны и незаменимы

 (Вместе с испытуемымиможно придумать движения (жесты): аккомпанемент из звучащих жестов, сочинить простейший аккомпанемент для дразнилки на ксилофонах).

**Лиса. Рус. Нар. мелодия.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Текст** | **Звучащие жесты** |
| Уж как шла лиса дорожкой | Хлопок, шлепок по коленям |
| Нашла азбуку в обложке | Поочерёдно шлепки по коленям |
| Она села на пенёк | Притопы |
| И читала весь денёк. | Раскрыть ладони – смотреть в «книгу» |

  **Лягушка.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Текст*** | ***Звучащие жесты*** |
| Вот лягушка по дорожке | Поочерёдные хлопки по коленям (себе-соседу-себе-соседу) |
| Скачет, вытянувши ножки: | Щелчки ногами (не отрывая пятки от пола, шлёпать пальцами ног) |
| Ква-ква-ква | Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши |
| Ква-ква-ква! | Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши |

***Игра «Стеклянное королевство».***

Привлекаем внимание испытуемых к красоте стеклянных звуков. Исследователь раздает испытуемым инструменты, с помощью которых возможно изобразить стеклянный звук. При прочтении стихотворения испытуемые в нужный момент издают звуки с помощью инструментов.

Среди стеклянных звуков, есть королевские особы-звуки хрусталя.

Стеклянные инструменты не делают, но чистый хрустальный тембр может быть у валдайского колокольчика, разного размера треугольников.

В этом королевстве живут очень изнеженные,капризные,хрупкие персоны с ними нужно быть осторожными. Если стукнуть стаканами друг о друга, то они заговорят, и мы услышим ихголос.

1. Два стакана до обеда

Меж собой вели беседу:

«Голосок наш легкий,звонкий,

Ледяной и очень колкий,

Он прозрачный и летящий,

Хрупкий и блестящий.

1. Однажды у старой царицы,

Разбились хрустальные спицы,

Посыпался звон из окон,из окон.

Его подхватили синицы,

Прислушайся к песенке если случится,

Что рядом с тобой распевает синица,

И сразу услышишь тот звон из окон

Звон,звон, звон...(оркестр:фужеры,валдайскийколокольчик,треугольник (Чайковский Танец «Фея Драже»).

***Прием «Педагогическая интрига»***

**Цель:** активизация мыслительной деятельности учащихся.

В начале урока детям предлагается слайд с изображением трёх портретов: два из них писатели, а один портрет композитора.

- Назовите одним словом, что вы видите? (памятники)

- Какой портрет лишний? (портрет композитора) Почему?

- Кто догадается, как портрет связан с темой сегодняшнего занятия? (разные предположения детей, и дети уже заинтригованы этим вопросом)

Далее прошу детей назвать слова ассоциации с композитором. Одно из слов называют слово *музыка*. Затем прослушивается композиция данного музыканта. Детям предлагается загадка про ноту «до». Когда отгадана загадка и названа отгадка –нота «до», прослушивается как она звучит. И тут появляется слайд с изображением ноты «до».

Дети удивлены, но с лёгкостью называют тему урока и интересуются, почему нота «до» изображается и звучит так. Глаза у детей «загорелись» и они с увлечением работают на уроке.

***Игра «Семечко».***

Испытуемые слушают рассказ о том, что однажды на спящее в земле семечко попала дождевая капля. Семечко стало разбухать от влаги, из него пробился росток, который через некоторое время превратился в некое растение. Это может быть подсолнух, колокольчик или просто колосок. А может и колючий кактус:

Дождик землю поливает,

Влагой семечко питает.

Вот проклюнулся росток...

Что же это за цветок?

Для каждого растения (с помощью концертмейстера или используя фонограмму) испытуемые выбирают музыкальную зарисовку (например, для колокольчика). С испытуемыми обязательно обсуждается, почему та или иная музыкальная зарисовка подходит для этого образа. Например, «эта музыка подходит для колокольчика, потому что она звонкая», «потому что она такая же весёлая как колокольчик», «потому что она также дрожит от ветра» и т.д.

Затем исследователь просит детей (по одному или сразу нескольких желающих) попробовать перевоплотиться («превратиться») в образ колокольчика, используя соответствующие, по их мнению, выражение лица, жесты, движения корпуса и ног. Исследователь вместе с испытуемыми выявляет удачные находки.

**«Чувство ритма»**

**Цель:** воспитание ритмического слуха и самостоятельное воссоздание ритмического рисунка, который был прослушан ранее.

Испытуемым предлагается выложить на парте или столе с помощью палочек ритмическую фразу хорошо знакомой песни, а затем спеть и простучать её.

Например:

Сав-ка и Гриш-ка;

Зай-чик ты зай-чик; ой ты волк вол-чок

***Игра «Волшебное гнездышко».***

Испытуемые слушают музыкальные пьесы и, выбирая для каждой какой-либо образ (лиса, медведь, кенгуру, лебедь и т.д.), объясняют свой выбор. Например, «музыка хитрая и мягкая, как лиса», или «музыка тяжёлая и неуклюжая как будто медведь идёт», или «музыка прыгает с места на место, как кенгуру», или «музыка плывёт будто лебедь» и т.д. Наиболее удачные находки детей отмечаются.

Затем исследователь предлагает детям (по одному или группой) попробовать, прислушавшись к музыке, «превратиться» в тот или иной музыкальный образ, используя соответствующие мимику и жесты: ковёр, на который садится ребёнок, превращается в волшебное гнёздышко, а сам ребёнок - в яичко, из которого должен проявиться необыкновенный обитатель этого гнёздышка (лиса, медведь, кенгуру, лебедь и т.д.).

Гнёздышко волшебное...

Странное яичко...

Кто сейчас появится:

Волк или лисичка,

Зайчик или ёжик?..

Кто в яичке всё же?

***Игра «Музыкальный портрет».***

Исследователь предлагает детям прослушать музыкальные пьесы, представляющие портреты-зарисовки некоего характера. Это пьесы из сборника И.Смирновой «Забавные портреты»: «Плакса», «Засоня», «Забияка», «Озорник» и др. Испытуемые сопоставляют изображаемый характер с выразительными особенностями музыки (темп, динамика, штрихи и др.), а затем эти выразительные музыкальные особенности с выразительными мимико-пластическими возможностями.

Далее кто-либо из детей (или несколько желающих детей) с помощью мимики и пластики пробует «поиграть» в один из характеров. Для комфортности можно создать детям некую обстановку для выполнения действий с помощью сценических атрибутов: кубов, стульев, стола или ширмы.

***Музыкальная «переделка»***

**Цель**: развитие памяти, мышления, фантазии, слуха у детей младшего школьного возраста.

Исследователь предлагает переделать текст известной им песни на определенную тему. Музыку оставляют, и дети накладывают свои слова в ритм и темп данной мелодии.

**«Музыкальный спектакль»**

**Цель:** изучить и попробовать овладеть начальными навыками режиссера музыкального театра.

Беседа с учащимися по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др.

Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. (В данном блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др.)

Продумывание и создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей.

На завершающей стадии эксперимента мы вновь протестировали испытуемых с целью выявления уровня развития музыкального творчества.

Результаты, как и на начало эксперимента мы оформили в виде сводных и обобщённой таблиц и графической визуализации.

*Таблица 3*

**Сводная таблица уровня музыкального творчества у испытуемых экспериментальной группы (ЭГ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Напр-ть на твор-во** | **Актив-ть** | **Иниц-ть** | **Представления** | **Знания** | **Понимание** | **Подражение** | **Варьирование** | **Сочинительство****(придумывание)** | **Сумма** |
| **1** | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | **18** |
| **2** | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | **19** |
| **3** | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 2 | 3 | 2 | **11** |
| **4** | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 0 | **9** |
| **5** | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 0 | 2 | 1 | 3 | **17** |
| **6** | 0 | 2 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | **11** |
| **7** | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 0 | 2 | **18** |
| **8** | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | **10** |
| **9** | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | **14** |
| **10** | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | **9** |
| **11** | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | **11** |
| **12** | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | 0 | 1 | 2 | **10** |
| **13** | 2 | 2 | 1 | 3 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | **13** |
| **14** | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | **12** |
| **15** | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 0 | 1 | **17** |
| **16** | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 0 | **10** |
| **17** | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | **14** |
| **18** | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 0 | 3 | 3 | **18** |
| **19** | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | **13** |
| **20** | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | **7** |
| **31** | **30** | **30** | **25** | **24** | **28** | **28** | **29** | **32** |  |

*Таблица 4*

 **Сводная таблица уровня музыкального творчества у испытуемых контрольной группы (КГ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Напр-ть на твор-во** | **Актив-ть** | **Иниц-ть** | **Представления** | **Знания** | **Понимание** | **Подражение** | **Варьирование** | **Сочинительство****(придумывание)** | **Сумма** |
| **1** | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | **20** |
| **2** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 | **13** |
| **3** | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | **6** |
| **4** | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | **16** |
| **5** | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | **8** |
| **6** | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | **14** |
| **7** | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | **16** |
| **8** | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | **10** |
| **9** | 1 | 2 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | **12** |
| **10** | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 0 | **8** |
| **11** | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | **11** |
| **12** | 3 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | **9** |
| **13** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | **11** |
| **14** | 0 | 2 | 3 | 0 | 3 | 2 | 2 | 2 | 0 | **14** |
| **15** | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | **10** |
| **16** | 2 | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 | 1 | 0 | **10** |
| **17** | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | **14** |
| **18** | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 2 | **11** |
| **19** | 0 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | **10** |
| **20** | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | **6** |
| **27** | **28** | **25** | **25** | **24** | **25** | **27** | **22** | **25** |  |

**Обобщённая таблица уровня музыкальной грамотности у испытуемых** (на конец эксперимента)

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни** |  **ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА (n=20)** ***Контрольный этап эксперимента*** |
| **Высокий** | **4** | **4** | **3** | **3,7** | **2** | **1** | **1** | **1,3** | **3** | **3** | **4** | **3,3** | **2,7** |
| **Средний** | **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | **9** | **7** | **8** | **7** | **6** | **7** | **6,7** |
| **Низкий** | **10** | **10** | **11** | **10,3** | **12** | **13** | **10** | **11,7** | **9** | **10** | **10** | **9,7** | **10,6** |
| **КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА (n=20)*****Контрольный этап эксперимента*** |
| **Высокий** | **2** | **2** | **2** | **2** | **1** | **1** | **1** | **1** | **2** | **2** | **2** | **2** | **1,7** |
| **Средний** | **5** | **8** | **5** | **6** | **6** | **6** | **6** | **6** | **5** | **4** | **5** | **4,7** | **5,6** |
| **Низкий** | **13** | **10** | **13** | **12** | **13** | **13** | **13** | **13** | **13** | **14** | **13** | **13,3** | **12,7** |

Переведя балловые коэффициены в процентное соотношение, мы получили следующую визуальную наглядность в виде диаграммы.

Рис. 1. **Уровни сформированности музыкального творчества***(на конец эксперимента)*

Результаты выходной диагностики показали, специальная научно обоснованная работа по развитию музыкального творчества в экспериментальной группе полностью подтвердили правильность нашей гипотезы.

**Вывод**

Эффективность развития музыкального творчества у детей младшего школьного возраста обеспечивают:

*\* ознакомление младших школьников с основами музыкального творчества.*

*\* стимулирование и поддержка творческих начинаний у младших школьников.*

*\* предоставить младшим школьникам творчески развивающее пространство в кружке музицирования.*

 **Литература:**

1. Радынова О.П. Настроение, чувства в музыке. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Оссеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Изд.центр Академия, 2001. – 301 с.
3. Тутолмин А.В. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / А.В. Тутолмин– Глазов.: Изд-во Академия педагогического творчества, 2019. – 256 с.
4. Тутолмин А.В. Педагогическая креатология: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / А.В. Тутолмин– Глазов.: Изд-во Академия педагогического творчества, 2018.– 416 с.