ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ С ЛОГОПЕДИЧЕСКИМИ ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

А. М. Гобеева, учитель-логопед

ГБДОУ Детский сад «Солнышко» г. Владикавказ

Все большее внимание специалистов привлекают нетрадиционные формы и методы работы с детьми, своей новизной, необычностью, возможностью экспери­ментировать, например, в такой тонкой душевной «материи», как музыка, влияние которой велико не только на человека, но и на растения и животных.

«Если бы Бог захотел говорить с людьми посредством музыки, безусловно, это была бы музыка Гайдна. А если бы он решил послушать музыку сам, то, вне всякого сомнения, выбрал бы Боккерини», как сказал французский скрипач-виртуоз, компо­зитор и педагог Жан Батист Картье.

Подтверждение этому находим на своих занятиях, на которых музыка предста­ёт волшебной палочкой, помогает нам, шаг за шагом приближаться к цели.

Музыкотерапия - психотерапевтический метод, использующий музыку в каче­стве лечебного средства. Она представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства коррекции [3].

Многочисленные методики музыкотерапии предусматривают как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музыкальное сопрово­ждение занятий, для усиления воздействия и повышения эффективности).

Изучая и применяя в своей работе музыкотерапию, заинтересовались масса­жем с использованием шариков Су-Джок, последним достижением восточной меди­цины, разработанным южно-корейским профессором Пак Чже By [1].

Шарики Су-Джок являются профилактическим средством коррекции речевых нарушений, именно поэтому решили, что вряд ли такие красивые яркие шарики, которые мы называем «ёжики», оставят детей равнодушными.

Был проведен эксперимент, который показал, что развитие речи происходит значительно эффективнее и быстрее идет постановка звуков. Шариками легко и занимательно делать массаж ладоней и всей руки [2].

Использование массажера Су-Джок в логопедической работе с детьми имеет ряд преимуществ:

-дети массажируя пальцы и ладони, воспринимают происходящее как игру, что благотворно влияет на мелкую моторику пальцев рук и способствует развитию речи;

* если обычный ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, малыш с речевыми нарушениями быстро утомляется и теряет интерес к обучению.

Целью данной терапии является:

* нормализация мышечного тонуса рук («су») и ног («джок»);
* стимуляция речевых областей коры головного мозга:
* снятие нервного напряжения.

При массаже специальным шарфиком ладони, эластичными кольцами пальчи­ков возникает ощущение тепла [5].

Применение на практике разнообразных музыкальных средств позволяет включить в коррекционный процесс даже самых замкнутых и малоактивных детей.

Вообще, любая музыка, будь то рок, поп, классическая или джазовая, оказы­вает сильное влияние на человека, и в зависимости от целого ряда обстоятельств, может быть либо негативным, либо позитивным.

Ученые задумались: а есть ли разница между восприятием музыки человеком и растением. Оказалось, агрессивная музыка, громкая может быть внешним раз­дражителем. Для эксперимента взяли три свежих цветка тюльпана, поместили их в разные сосуды с водой и в разные комнаты.

В первой комнате играла классическая музыка. Во второй-поп. В третьей - рок. Тюльпаны реагировали, словно живые, на мощные децибелы и казались умиротво­ренными при благозвучной музыке. Этот эксперимент проводился не единожды и на разных растениях. Во всех случаях, результат был одинаков: цветы реагировали на тяжелый рок и музыку в стиле «поп» крайне негативно. Вот и дети, в ходе учеб­ного процесса вели себя соответственно. В результате использования нами разноо­бразных методов и приемов работы по Су-Джок терапии и музыкотерапии, удалось добиться очевидных подвижек и в поведении, и в речи, и в общении со сверстни­ками [4]: повысилось качество работы; сократились сроки коррекционной работы. Использование этих методик влияет на активизацию речевой деятельности.

Все это позволяет рекомендовать проверенные на практике методики для ис­пользования в работе и коллегам-логопедам, и педагогам, и родителям.

Положительная динамика в речевом и психологическом развитии детей, резуль­таты которой подводятся на итоговых проверках ПМПК, дает основание надеяться, что этой методикой воспользуются все, кому не безразлично здоровье детей с на­рушениями речи.

Литература:

1. Акименко, В. М. Новые логопедические технологии : учебно-методическое пособие / В. М.

Акименко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009.

2.Ивчатова Л.С. Су-Джок терапия в коррекционно-педагогической работе с детьми//Логопед- 2010 .-№ 1.-С. 36-38

3.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей/М.А. Михайлова.- Ярославль: Вкадемия развития. 1997

4.Османова Г.А. Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики: популярная логопедия/ Г.А. Османова.-Санкт- Петербург: КАРО,2008-С.160.

5. Пак Чже Ву Вопросы теории и практики

 Су-Джок терапия: серия книг по Су-Джок терапии /Чже Ву Пак –Москва: Су-Джок Академия, 2009-С.208