МБОУ «Новосибирская классическая гимназия №17»

Опыт работы воспитателя

Маловой Евгении Викторовны

Тема: *«****Технология ТРИЗ в речевом развитии дошкольников****»*.

В своей педагогической деятельности мы зачастую сталкиваемся с такой проблемой, что у современных **дошкольников** :

• монологическая речь плохо **развита**;

• небольшой опыт рассказывания текстов;

• недостаточный активный словарь;

• дети не владеют алгоритмом составления связного рассказа.

В связи с этим, для **развития** речи детей младшего **дошкольного** возраста я остановила свой выбор на использовании в образовательном процессе приемов **ТРИЗ**.

Что такое **ТРИЗ**? **ТРИЗ** расшифровывается как Теория Решения Изобретательских Задач.

Основная задача **ТРИЗ – технологии** – это не сообщение новых знаний, а обучение способам самостоятельного добывания информации, что возможно и через поисковую деятельность, и через организованное коллективное рассуждение, и через игры.

Основная цель **ТРИЗ - технологии** – формирование у детей креативного мышления, то есть воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях своей деятельности.

**ТРИЗ** позволяет снять психологический барьер, убрать боязнь перед новым, перед ошибками, сформировать восприятие жизненных и учебных проблем не как непреодолимых препятствий, а как очередных задач, которые надо решить.

Значимость **технологии** заключается в разработке путей, методов и средств для **развития речи**, творческого воображения и мышления в соответствии с возрастными особенностями детей.

Методы **технологии ТРИЗ** :

• обучение детей творческому рассказыванию по картине;

• работа с противоречием;

• обучение **дошкольников** составлению логических рассказов по серии картинок;

• обучение детей созданию образных характеристик объектов;

• обучение детей сочинительству и словотворчеству;

• обучение детей составлению текстов сказочного содержания.

• обучение детей составлению загадок.

Актуальность представленной **технологии** заключается в формировании у детей умения видеть многогранность окружающего мира, его противоречивость. В закономерности **развития** и качественного изменения процесса **речевого развития детей**, изобретательской смекалки, творческого мышления.

Дидактические принципы:

• Принцип свободы выбора — в любом обучающем или управляющем действии предоставить ребенку право выбора.

• Принцип открытости — нужно предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами *(не имеющими единственно правильного решения)*. В условие творческого задания необходимо закладывать разные варианты решения.

• Принцип деятельности — в любое творческое задание нужно включать практическую деятельность.

• Принцип обратной связи — воспитатель может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.

• Принцип идеальности — творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.

Как показал опыт работы с детьми, традиционная методика не ведет к **развитию** самостоятельности детей при составлении рассказов по сюжетной картине. Рассказы детей фактически являются вариантами образца рассказа воспитателя; теряется интерес к рассказам своих сверстников. В связи с этим я считаю, что методические приемы и принципы данной **технологии способствуют развитию у детей инициативы**, самостоятельности, творческого воображения.

На начальном этапе рассказывания для определения объектов на картине используем прием *«подзорная труба»*.

Далее используется прием *«вхождение в картину»*, он дает возможность воспринимать картину через разные органы чувств.

Игра: *«Подзорная труба»* способствует упражнению детей в умении выделять конкретные объекты, изображенные на картине, и давать им соответствующие названия. Так же это упражнение позволяет фокусировать внимание детей в определенной части картины и активизировать в речи пространственные ориентиры.

Прием *«вхождение в картину»*, тут дети *«входят»* в пространство картины и с помощью волшебников *«Я слышу»*, *«Я ощущаю»*, прислушиваются, вдыхают запахи, отражают возможные ощущения в речи.

Обучение детей созданию образных характеристик объектов.

**Технология** обучения детей составлению сравнений:

• называется какой-либо объект;

• обозначается его признак;

• определяется значение этого признака;

• сравнивается данное значение со значением признака в другом объекте.

Например:

• цыпленок *(объект №1)*;

• по цвету *(признак)*;

• желтый *(значение признака)*;

• такой же желтый *(значение признака)* по цвету (признак, как солнце *(объект № 2)*.

Находясь на прогулке, я предлагаю детям сравнить прохладный ветер по температуре с какими-либо другими объектами. Помогаю ребенку составить фразы типа: "Снег холодный, такой же холодный как мороженое".

Данная работа может проводиться в любом виде деятельности, для активизации полученных знаний и навыков.

Рассказывая о предмете одной из главных задач – это назвать признаки этого предмета. Дети нашего возраста нуждаются в опорных схемах и подсказках, они могут испытывать затруднения и назвать не все значения признака.

Для облегчения и помощи детям можно использовать схемы и картинки – подсказки

**Технология** обучения детей составлению загадок.

С детьми своей группы я использую три основных модели составления загадок.

Как говорилось выше, я использую в своей работе схемы и таблицы. Более актуальны они во время обучения детей составлению загадок.

На начальном этапе работы отгадка уже известна и детям нужно подобрать признаки, а к каждому признаку подобрать другой объект обладающий таким же признаком. Не стоит забывать, что признаки и связующие слова подбираются в соответствии с возрастом и особенностями **развития детей**.

По схемам с картинками дети самостоятельно могут составить загадку. Важную роль здесь имеет предварительная работа.

Обучение детей составлению загадок очень сложный и кропотливый процесс, тем более в столь юном возрасте. Поэтому данная работа построена иначе, нежели в группах старшего **дошкольного возраста**. Первый этап работы это ознакомление, сначала детям нужно все рассказать и объяснить, почему именно так. Принцип построения загадки повторяется несколько раз, в разные дни и только после этого дети могут самостоятельно ее сформулировать *(с небольшой помощью воспитателя)*.

В работе с загадками прослеживается закономерность, чем больше ребенок знает о предмете, тем ему проще составить о нем загадку. Поэтому повторюсь, что предварительная работа это очень важная составляющая.

Еще один метод данной **технологии** – это составление сказок. Самый любимый у детей.

Составление сказок с помощью метода "Каталога".

Цель: обучение ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, сформировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный, имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.

Примерная цепочка вопросов

Жил-был. Кто? Какой он был? *(Какое добро умел делать)*

- Пошел гулять *(путешествовать, смотреть.)*. Куда?

- Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?

- Был у нашего героя друг. Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?

- Где наши друзья стали жить?

- Что стали делать?

Прелесть данного метода в том, что здесь не может быть неправильного ответа, абсолютно любая **развязка верна**. В силу возраста детей, на первых этапах работы все вопросы сопровождаются иллюстрациями *(как примеры)* для тех, кто затрудняется. Дети с более **развитой** речью и умственными способностями используют свои ответы и могут обойтись без иллюстраций. Данная работа на столько полюбилась детям, что они не умея читать рассказывают друг другу сказки опираясь на картинки в книгах. Теперь любая сказка с грустным концом может закончиться хорошо для всех героев.

Работая с детьми не стоит забывать и о взаимодействии с родителями. За период работы по данной теме мной были подготовлены следующие материалы:

Папка – передвижка: *«****Развивающие игры ТРИЗ****»*.

Буклет: *«****Технология ТРИЗ в речевом развитии детей****»*.

Картотека дидактических игр с применением **технологии ТРИЗ и др**.

В заключении хотелось бы еще раз отметить что, **ТРИЗ** позволяет получать знания без перегрузок, без зубрежки…

Например: когда ребенок задает вопрос, лучше сначала спросить, а что он сам об этом думает, приглашая порассуждать, при этом наводящими вопросами можно подвести ребенка к тому, что он сам находит ответ. Во время прогулок можно использовать приемы фантазирования: оживление, изменение законов природы, увеличение, уменьшение и т. д.

**ТРИЗ** позволяет получать знания без перегрузок, без зубрежки.

Педагог не дает детям готовую информацию, а учит её находить.

Т. к **речевое развитие** детей не ограничивается рамками специально организованной деятельности можно использовать элементы **ТРИЗ – технологии** и в свободной деятельности детей, стимулируя их речь.

В результате свободной деятельности с использованием элементов **ТРИЗ** у детей снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость **развивается** речь и логика мышления.

Вывод:

Методы данной **технологии** позволили мне успешно решить многие задачи творческого и интеллектуального **развития дошкольников**. Я заметила, что дети стали более общительными, не боятся высказывать свое мнение, применяют полученные знания в повседневной жизни. Главное, у детей формируется умение слушать друг друга, радоваться чужим успехам, уважительно относиться к мнению других детей.

Дети, играя в **ТРИЗ**, видят мир во всем его многообразии. Данная методика учит находить позитивные решения возникающих проблем, что очень пригодиться ребенку в дальнейшем.