**Статья**

**«Развитие музыкально-ритмических движений и танцевального творчества у детей дошкольного возраста»**

Автор: Кузнецова Анна Васильевна, музыкальный руководитель.

Учреждение:  МБДОУ «Детский сад № 10 «Сказка» город Белово»

Населенный пункт**:** город Белово

**Цель статьи** — познакомить дошкольников с языком движений и принципами танцевальной композиции, подвести их к овладению выразительной пластикой общения и эмоционального состояния, исполняемого под музыку танцевально.

**Задачи**:

* содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
* формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
* воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях;
* добиться взаимопонимания и тесного сотрудничества с родителями и коллегами в работе по данному направлению.

**Обучение музыкально-ритмическим движениям — целенаправленный и длительный процесс, который нужно реализовывать поэтапно**:

1. **На начальном этапе** формируется у воспитанников представление об упражнении. Педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение, подражая педагогу.
2. **На следующем этапе** разучивают, уточняют и совершенствуют детали техники выполнения упражнений, отрабатывают выразительность, построение общей композиции.
3. **Этап закрепления и совершенствования** характеризуется образованием двигательного навыка и переходом к творческому самовыражению в танце. На этом этапе совершенствуют качество исполнения упражнений и формируют у детей индивидуальный стиль.

**Основное место в музыкально-ритмических движениях занимают игры**. Они вызывают у детей весёлое, бодрое настроение, влияют на активность процесса развития движений, формируют музыкальные способности.

**Важен выбор репертуара**. Нужно выбирать музыку, которая будет побуждать ребёнка двигаться с радостью и желанием. Это могут быть классические произведения, фольклор, рок, джаз. Главное, чтобы музыка была мелодичной, красивой, в обработке, понятной детям.

**В заключении статьи можно сделать вывод**: последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической и танцевальной деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений.