Семинар-практикум для педагогов «Фольклор как средство приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре»

Тема: «**Фольклор как средство приобщения детей дошкольного возраста**

к **народной культуре**»

Цель: Повышение профессионального мастерства **педагогов**. Расширение знаний **педагогов** по использованию эффективных **педагогических средств**, при ознакомлении **детей с народным творчеством**.

Задачи:

1. Обобщение и расширение знаний педагогов о [русской народной культуре](https://www.maam.ru/obrazovanie/russkie-narodnye-tradicii).

2. Воспитывать позитивное отношение к народному творчеству через региональный компонент

**Ход мероприятия**

Тема: «**Фольклор как средство приобщения детей дошкольного возраста**

к **народной культуре**»

Тема достаточно обширная, интересная, и мы подготовили для вас самые значимые и очень эффективные технологии из опыта работы наших **педагогов**.

Но прежде чем начать, мне хотелось-бы, чтобы все присутствующие **педагоги** не просто были зрителями, но и участниками нашего мероприятия.

Сегодня, все участники нашей встречи будут поделены на три команды

1 команда – СПОДВИЖНИКИ

2 команда – КРИТИКИ

3 команда – ПРОПАГАНДИСТЫ

После представления опыта или представления **педагогической** продукции наших выступающих каждая команда будет высказывать свое мнение.

Команда СПОДВИЖНИКОВ

СПОДВИЖНИК – помощник в деятельности на каком-нибудь поприще, соратник *(толковый словарь Ожегова)*

СПОДВИЖНИК - сотрудник на поприще высоко оцениваемой деятельности, соучастник какого-нибудь великого дела, подвига *(толковый словарь Ушакова)*

Сподвижники называют плюсы представленного выступления.

Команда КРИТИКИКОВ

Критик – это тот, кто подвергает разбору, оценке чьи-либо действия, поведение и т. п. *(малый академический словарь)*

Критики дают совет, могут что-то порекомендовать, завершить начатое, что-то доработать, добавить.

Команда ПРОПАГАНДИСТОВ

Пропагандист-человек, который занимается пропагандой чего-либо

ПРОПАГАНДИСТЫ - находят то, что необходимо продвигать и распространять

После выступления всех **педагогов** нашего мероприятия каждой группе будет дана возможность для высказывания своих идей.

Итак, мы танцем красивым начинаем, в русскую избу вас приглашаем.

Танец *«Зима – Красавица»*

Под музыку входит девица в русском сарафане раскладывает на столе Матрешку.

Вед: Добрый день гости дорогие! Я рада видеть всех вас в нашей горнице.

Старинная мудрость гласит: *«Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего»*.

Русская национальная **культура - это наследие**, которое принадлежит **народу**. Веками создаваемая, она сохранила свою самобытность и индивидуальность. Это ценность, которую нужно беречь и передавать из поколения в поколения.

**Приобщение к традициям своего народа особенно значимо в дошкольные годы**. Именно **дошкольное** детство является тем периодом, в который начинает происходить социализация ребенка, то есть **приобщение ребенка к миру культуры** и общечеловеческим ценностям.

Вы уже обратили внимание, что на столе стоит русская **народная игрушка** *«Матрешка»*.

Матрёшка — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера.

Может быть, кто-то знает ее происхождение? Расскажите?

Тогда поведаю вам я некоторые интересные факты о происхождение этой игрушки.

Многие думают, что матрешка существует, чуть ли не со времен древней Руси, но на самом деле это не так, и история этой игрушки имеет весьма оригинальное развитие.

МАМОНТОВ Савва Иванович - крупный промышленник и меценат.

Будучи тонким знатоком музыки и изобразительных искусств, в 1870 году создал в своем подмосковном имении Абрамцево центр художественной жизни России.

Однажды в поместье попала японская игрушка, привезённая с острова Хонсю. Это была фигура добродушного лысого старика, мудреца Фукуруму, в которой находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую. Японцы, кстати, утверждают, что первым выточил подобную игрушку на острове Хонсю русский монах. Эта игрушка и явилась прообразом нашей матрешки.

В 1890-х годах первую русскую матрешку изготовил токарь, Василий Звёздочкин, вдохновившийся японской фигуркой. Эскиз для ее росписи создал художник Сергей Малютин, самолично матрёшку и расписавший.

Почему эта точеная кукла стала называться матрешкой, никто точно не знает. Имя Матрена было очень распространено **среди простого люда**, вот и стали называть игрушку ласково Матрешей, Матренушкой; так, и закрепилось имя Матрешка.

В 1900 году матрешку отправили на **всемирную Парижскую выставку**, где она получила бронзовую награду.

В нашей избе мы будем ассоциировать каждую матрешку с опытом работы выступающих **педагогов** нашего детского сада, а размер матрешки будет указывать на **возраст воспитанников**.

Итак, первый самая маленькая матрешка, как вы уже догадались это дети раннего и мл. **Дошкольного возраста**. Свой опыт работы в форме мастер-класса вам предоставит воспитатель младшей группы. Тема мастер класса «Развитие мелкой моторики **детей младшего дошкольного возраста через фольклор**»

Ведущая обращает внимание на вторую матрешку.

**Средний возраст**

Опыт работы представит воспитатель **средней группы Тема**: *«Чудесный мир* ***народного творчества****»*

Третья матрешка связанна со старшим **дошкольным возрастом**. Слово для выступления предоставляется музыкальному руководителю.

Тема: *«Использование* ***фольклора*** *на музыкальных занятиях»*

Использование музыкального **фольклора** на занятиях необходимо для формирования устойчивого интереса к русским **народным традициям**. Формы их проведения разнообразны и различны по степени близости к **народным традициям**: посиделки, праздничные утренники, тематические вечера.

Элементы **народного фольклора** я включаю во все виды музыкальной деятельности.

И сегодня я приглашаю вас окунуться в мир **фольклора**.

Для начала я познакомлю Вас с моим Чудесным сундучком.

*(Из сундука достает блюдце с яблочком)*.

Катись, катись, яблочко наливное по серебряному блюдечку.

Покажи нам старую старину: морей глубину, гор высоту,

Лесов гущину, небес красоту.

Нашу родимую Русь – матушку ее колокола …

Звучат колокола.

Сейчас я познакомлю вас с видами колокольного звона

В **народе по-особому**, с гордостью относились к колоколам. О них создано много легенд, сказаний. Колокольный звон в **народе** с нежностью называли то малиновым, то красным.

- Что такое красный звон и малиновый звон?

- В церковнославянском языке слово *«красный»* означает не цвет, а *«красивый, благообразный»*. Поэтому красный звон - один из самых красивых, ярких звонов. Такой звон можно услышать на Светлой седмице, когда весь город наполнен мелодией, звучащей из колоколен.

Звучит красный звон

Малиновый звон - милый, приятный для слуха звон.

Звучит малиновый звон

После знакомства с колокольным звоном предлагаю поиграть отгадать какой звон звучит.

*(Достает из сундучка колокольчик)*

Музыкальный руководитель: А сейчас поиграем в игру с колокольчиком, которая называется *«Колокольчик зазвони»*.

Послушайте слова:

Я бегу, бегу, бегу

Звоном всех сейчас зову

Вся Россия слышит звон

Колокольный перезвон.

(Участники игры стоят в кругу, один с колокольчиком ходит по центру все произносят слова, после слов останавливается, все разбегаются по залу. Когда звучит звон и ведущий начинает звонить в колокольчик все дружно собираются в круг.

Таким образом, я провожу раздел Слушание музыки

В развитии у **дошкольников** певческих навыков использую очень много видов **фольклорных** песен от колыбельных до обрядовых. Сегодня я не буду на них останавливаться подробно. Хочу предложить песенки – импровизации, которые прекрасно можно использовать

для развития способностей **детей** с самым различным видом художественно-творческой деятельности. В большинстве случаев я использую песни, которые касаются сюжетно-двигательной стороны.

Я достаю из сундучка шапочки к песне *«Тень потетень»*

Инсценировка русской **народной песенки** *«Тень-тень, потетень»*.

Написать слова на листах и шапочки

Вед: «Тень-тень, по тетень,

Выше города плетень.

Сели звери под плетень,

Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:

Лиса: Всему свету я краса!

вед: Похвалялся медведь:

Медведь: Могу песня я петь!

вед: Похвалялися ежи:

Ежи: У нас шубки хороши!

вед: Похвалялся зайка:

Зайка: Поди, догоняй-ка!»

В своей работе по данной теме со старшими **дошкольниками песенно-игровой фольклор** я условно поделила на три вида муз. Деятельности.

ТАНЦЫ С ПЕНИЕМ (Хороводы, ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ С ПЕНИЕМ и РИТМИЧЕСКАЯ ИГРА ИМПРОВИЗАЦИЯ **народных** песен на шумовых инструментах.

Сегодня хочу подробней остановиться на хороводе.

По мнению крупнейшего знатока **фольклорной культуры**, Владимира Ивановича Даля, хоровод *(карагод, танок, круг, улица)* - это собрание сельской молодежи на вольном воздухе для пляски с песнями. Основой хоровода является исполнение хороводной песни **всеми его участниками**. Но участники не только поют, они движутся, приплясывают и разыгрывают действие. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. Очень точно говорят в **народе про эту связь** : *«Песня, игра и пляска в хороводе неразлучны, как крылья у птицы»*. Его основной композицией служит круг – символ солнца. Это хождение по кругу берет начало из древних языческих обрядов, поклонение богу солнца – Яриле. Тогда этот танец носил обрядовый характер, но со временем утратил его.

Вариаций хороводов существует великое множество, их фигуры, мотивы и сюжеты различаются в зависимости от природных, климатических условий, особенностей быта и труда разных регионов России.

Скажите, пожалуйста, от чего зависит размер хоровода, его ширина? *( Примерные ответы: от количества человек, от сцепления рук)*.

Приглашаю фокус-группу, участники которой покажут, как по-разному держат руки в хороводе: не держась за руки (друг за другом, плечо к плечу, взявшись за спиной у пояса, взявшись за руки вверху, взявшись за руки внизу, положив ладони на плечи друг другу.

Но есть три **фольклорных правила хоровода**, которые нужно выполнять всем участникам:

- Когда держишься за руки, правая рука *«открыта»* (повернута ладонью вверх, левая - *«закрыта»* *(повернута ладонью вниз)*.

- С кем оказался рядом, с тем и танцуешь.

- Не теряй улыбку.

В хороводе так же важна роль ведущего, который является образцом для подражания или первым начинает движение в составлении хороводных фигур.

*«Круги»* (диск *«Как у наших у ворот»* И. Каплунов, И. Новоскольцева). Чаще всего используется простой круг или двойной круг, а иногда и тройной. Участники хоровода делятся на 2 группы. Внешний и внутренний круги – ходили в одну или в разные стороны, смотрели друг на друга или в разные стороны. Звучит музыка, оба круга смотрят друг на друга, но идут в разные стороны.

*«Улитка»* (Песня *«Заплетися, плетень»* сб. *«Как у наших у ворот»* И. Каплунова, И. Новоскольцева, ст. 37). Для её создания, в одном месте хоровода руки расцепляются, и ведущий начинает закручивать его вовнутрь. Постепенно образовывается 2-3 круга, далее хоровод раскручивается. Звучит музыка, ведущий закручивает хоровод.

*«Змейка»*. Это линейно-волнистое движение, с постепенно уменьшающейся амплитудой. Звучит музыка, ведущий начинает движение, выстраивает фигуру.

И ещё одна фигура, казалось бы, совсем не хороводная - *«Сторона на сторону»* (Игра *«Плетень»* сб. «Музыкальные игры и пляски в детском саду, Учпедгиз, 1963г. ст. 240) Участники хоровода выстраиваются в две *(реже в четыре)* шеренги лицом друг к другу. В процессе хоровода, то сближаются, то расходятся. Звучит музыка, шеренги поочерёдно сходятся и расходятся. Все садятся на места.

Говоря о характере хороводов, следует отметить, что русский хоровод бывает двух типов: орнаментальный и игровой.

Орнаментальным называется такой вид хоровода, в котором нет сюжета. Участники такого хоровода могут двигаться не только по кругу, но и змейкой, восьмеркой, колонной, использовать различные переходы и перестроения, выстраивая при этом различные фигуры хоровода.

В игровом хороводе есть сюжет и действующие лица. Такой хоровод обязательно сопровождается песней. Иногда содержание песни разыгрывается **всеми** участниками хоровода одновременно. Часто персонажами песни являются животные, птицы и тогда участники хоровода, изображая птиц, зверей, подражают их движениям, поводкам.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ С ПЕНИЕМ.

Ценным в подвижных

**народных** играх на музыкальном занятии является то, что в основу взято пение и движение.

Музыка помогает устанавливать контакт между детьми и взрослыми.

Использование **народных** игр с пением вполне доступно как на общих занятиях, так и в самостоятельной музыкально-игровой деятельности **детей**.

Очень важно помочь тем детям, которые стесняются выступать перед **всеми** или не могут придумать движение. В этих случаях можно помочь **непосредственно**: войти в круг, поплясать или попрыгать вместе с ним.

Каждое движение должно повторяться несколько раз, чтобы ребята могли войти в образ и получить удовольствие от игры.

Подвижные игры с пением являются одним из действенных приемом в развитии чувства ритма.

Проводится коммуникативная игра *«Я по горенке иду»* (на мотив р. н. п. *«Ах, вы, сени»*

Я по горенке иду *(идет запевала, ищет себе друга)*

Друга милого найду. *(Останавливается напротив кого-нибудь)*

Вот ты – *(хлоп, хлоп – двумя руками друг о друга)*

Вот я *(хлоп, хлоп – перед собой)*

Вот компания моя *(берутся за руки, идут по залу, ищут нового друга)*

Игра проводится до тех пор, пока все дети не примут участия.

Русская **народная игра с платочком**. Масленица играет с детьми. Дети идут, держась за руки, по кругу, Масленица движется им навстречу по внутреннему кругу.

Напевает: А я Масленица,

Я не падчерица,

Со платочком хожу,

К вам сейчас подойду.

Дети останавливаются, а Масленица произносит, становясь между двумя детьми:

На плече платок лежит,

Кто быстрее пробежит?

Дети, между которыми остановилась Масленица, обегают круг (внешний, возвращаются на свои места, берут платок. Выигрывает тот, кто добежит до Масленицы быстрее.

В заключении моего мастер-класса хочется еще раз сказать что, **фольклор — именно та**, доступная всем, вариативная, импровизационная форма выражения своего мировоззрения, сочетающая в себе коллективное и индивидуальное начало.

Уважаемые коллеги! Всегда помните о своих корнях и дайте возможность детям прикоснуться к великой **культуре русского народа**!

Желаю творческих и **педагогических успехов**!

Вед: А мы продолжаем наше мероприятие, и я с удовольствием представлю вам следующего выступающего.

Он окунет нас в мир **народной игры**. Тема: **Народная игра как средство приобщения к национальной культуры** в музыкальном развитии **дошкольников**»

Вед: Наша матрешка собрана. Итогом нашей работы будет кладовая идей, созданная из наших праздников и развлечений по **приобщению детей к народной культуре**.

**Народный праздник** *«Рябинник»* проводился в **средней** группе в начале учебного года **приобщенный** ко Дню рождения Рябины

Цель: Познакомить **детей с народным праздником приобщать к русским народным традициям**.

Дети были очень эмоциональны, заинтересованы. В конце праздника каждый получил подарок – куклу оберег *«Рябинку»*.

**Средняя группа**. В группе основной состав мальчики, нам пришла

идея провести богатырские забавы. Это мероприятие стало итогом краткосрочного проекта *«Богатыри земли русской»*. Ребята много узнали о богатырях, а на празднике воплотили их образы. Всем было интересно и познавательно.

*«Капустник»* это праздник, который праздновался на Руси после сбора урожая. В этом году мы решили провести его в старшей группе Целью праздника стало **приобщение детей к истокам русской народной культуры**, любви к русским традициям.

И конечно, **всеми любимая** *«Осенняя Ярмарка»*

Для всех воспитанников этот день стал настоящим праздником. Проходит она ежегодно в середине октября. Ребята погрузились в атмосферу русского **народного** гуляния с его обычаями и традициями. В организации данного праздника родители были **непосредственными** помощниками в оформлении зала, изготовлении костюмов, приняли активное участие в выставке *«Дары осени»*.

Внимание на экран!

Это далеко не все мероприятия по данной теме, которую мы для вас раскрыли. Много проектов, конспектов занятий, сценариев есть у каждого **педагога** нашего Детского сада, с которыми мы рады с вами поделится.

Наша встреча подходит к своему завершению. Прежде чем подвести итог. Для вас музыкальный подарок

Встречайте воспитанников с танцем *«Балалайка»*

Рефлексия.

Решение: Продолжать работу по накоплению и расширению знаний **педагогов** по использованию эффективных **педагогических средств**, при ознакомлении **детей с народным творчеством**.

Воспитывать у **детей дошкольного возраста** позитивное отношение к **народному** творчеству через региональный компонент.

А сейчас сюрприз примите в подарок волшебные, рождественские пряники с пожеланиями. Каждый выберет сладкий пряник себе сам.

В завершении нашего мероприятия хочется сказать: издревле русские люди славились крепким здоровьем и сильным духом. Наши предки нам оставили богатое наследство - обычаи и традиции несущие благо в каждый дом. Применяйте их и будьте счастливы.