Иван Степанович Звягинцев — тракторист и комбайнёр, простой, работящий мужчина

Петр Федотович Лопахин — шахтёр, балагур, большой любитель женщин

Николай Семенович Стрельцов — агроном, серьезный и рассудительный человек

**Видео «Начало»** Солдаты выходят строем.

**Музыка затихает.**

**Семён. Николай Стрельцов**: — Должен бы привал тут быть.

**Тимур. Лопахин**:— Ну, а как же иначе, отмахали с утра километров тридцать.

**Командир:**

-Привал, братцы!

**Музыка «Фон»**

**Тимофей. Ведущий:** На войне, в пыли походной,  
В летний зной и в холода,  
**Матвей**. Лучше нет простой, природной  
Лучше нет воды холодной,  
Лишь вода была б — вода.

**Матвей. Иван Звягинцев** — Родниковой, ледяной водицы по полведра бы на брата…

Устраивают привал, садятся, пьют из фляжек.

**Тимофей. Ведущий:** На войне, в быту суровом,  
В трудной жизни боевой,  
Лучше нет простой, здоровой,  
Доброй пищи фронтовой.

**Матвей. Иван Звягинцев** толкнул Николая Стрельцова локтем, обрадованно воскликнул:

— А ведь это наша кухня, Микола! Подыми нос выше! И привал у нас будет, и речка с водой, и Петька Лисиченко с кухней, какого же тебе еще надо?

**Тимофей** Важно только, чтобы повар  
Был бы повар — парень свой;  
Чтобы числился недаром,  
Чтоб подчас не спал ночей, -  
Лишь была б она с наваром  
Да была бы с пылу, с жару —  
Подобрей, погорячей;  
Чтоб идти в любую драку,  
Силу чувствуя в плечах,  
Бодрость чувствуя.  
Однако  
Дело тут не только в щах.

**Тимур. Петр Лопахин** — Опять каши наварил, гнедой мерин?

**Лёня Петька Лисиченко** — Опять. А ты не ругайся.

**Тимур. Лопахин** — Вот где у меня сидит твоя каша, понятно?

**Лёня. Петька Лисиченко** — А мне наплевать, где она у тебя сидит.

**Тимур. Петр Лопахин** — Ты не повар, а так, черт знает что. Никакой выдумки не имеешь, никакой хорошей идеи у тебя в голове нет. У тебя голова, как пустой котел, один звон в ней. Неужели ты не мог в этом хуторе овцу выпросить так, чтобы хозяин не видал? Щей бы хороших сварил, второе сготовил…

**Лёня. Петька** **Лисиченко** — Отчаливай, отчаливай, слыхали мы таких!

**Матвей. Иван Звягинцев** — Три недели, кроме пшенной каши, ничего от тебя не получаем, так делают порядочные повара? Сапожник ты, а не повар!

**Лёня. Петька** **Лисиченко** — А тебе что, антрекота захотелось? Или, может, свиную отбивную?

**Тимур. Петр Лопахин** — Из тебя бы отбивную сделать! Больно уж материал подходящий!

Смеются.

**Лёня. Петька** **Лисиченко** — Ты поосторожней, Петька, а то ведь у меня кипяток под рукой…

**Тимур. Петр Лопахин** — Дурак, — (беззлобно сказал) После твоих харчей не очень-то разгуляешься. Последнее время я до того отощал, что даже жену во сне перестал видеть.

**Лёня. Петька** **Лисиченко** — А что же тебе снится, герой?

**Тимур. Петр Лопахин** — Постные сны вижу, всякая дрянь снится, вроде твоей каши. (Отходит к Стрельцову)

Как изволили почивать, почтенный мистер Стрельцов?

**Семён. Николай Стрельцов**: — Пойди с поваром поговори, у меня голова болит, — хмуро сказал Николай..

**Тимур**— Мрачноват ты нынче, Николай…

— А чему же радоваться? Не вижу оснований.

— Какие еще тебе основания? Живой? Живой. Ну и радуйся. Смотри, денек-то какой выдался! Солнце, речка, кувшинки вон плавают… Красота, да и только! Удивляюсь я тебе: старый ты солдат, почти год воюешь, а всяких переживаний у тебя, как у допризывника. Ты что думаешь: если дали нам духу, — так это уже все? Конец света? Войне конец?

**Юра встает и идет на край сцены, смотрит в бинокль.**

Николай досадливо поморщился, сказал:

**Семён**. — При чем тут конец войне? Вовсе я этого не думаю, но относиться легкомысленно к тому, что произошло, я не могу. Для меня ясно, что произошла катастрофа. Идем мы пятый день, скоро уже Дон, а потом Сталинград… Разбили наш полк вдребезги. А что с остальными? С армией? Ясное дело, что фронт наш прорван на широком участке. Немцы висят на хвосте, только вчера оторвались от них и всё топаем и когда упремся, неизвестно. Ведь это же тоска — вот так идти и не знать ничего! А какими глазами провожают нас жители? С ума сойти можно!

**Тимур. Лопахин:** Я так думаю, а тебе вот что скажу: при мне ты, пожалуйста, не плачь, все равно слез твоих утирать не буду, у меня руки за войну стали жесткие, — не ровен час, еще поцарапаю тебя…

**Двое знакомых красноармейцев** вышли из-за плотины. Красноармейцы поравнялись с Лопахиным, и тот, хищно вытянув шею, спросил.

**Тимур**. — Что у вас в узле, орлы?

**Данил**.— Раки, — ответил неохотно высокий.

**Матвей**.— Ого! Где вы их достали?

**Данил**. — Возле плотины. Родники там, что ли? До того холодная вода, прямо страсть!

**Тимур**. — Как же это мы с тобой не додумались! — с досадой воскликнул Лопахин, глянув на Николая, и деловито спросил у высокого: — Сколько наловили?

**Данил**.— Около сотни, но они некрупные.

**Тимур**. — Все равно для двоих это много, — решительно сказал Лопахин. Принимайте в компанию и нас. Берусь достать ведро и соли, варить будем вместе, идет?

**Данил и и Матвей.—** Сами наловите.

**Тимур**.— Да что ты, милый! Когда же мы теперь успеем? Угощай, не ломайся, а как только Берлин займем, и я тебя угощу, честное бронебойное слово!

Высокий сложил трубочкой мелкие губы, насмешливо свистнул:

**Матвей**— Вот это утешил!

**Данил**.— ладно, на готовь! — коротко сказал высокий, обрадованно блеснув глазами.

**-Юра**  О чем задумался Лопахин?

**Лопахин**—Да вот я так рассуждаю, товарищ командир: немец, паразит несчастный! Привык, вредный гад, всю жизнь на чужой земле топтаться и нахальничать, а вот как на его землю перейдем с войной, тогда что? Тут у нас развязно он себя держит, очень даже развязно, и мирных баб с мирными детишками сничтожает, и деревни наши рушит с легким сердцем… Ну, а что же с тобой будет, когда война на его фрицовскую землю перехлестнется? Тогда запоет, немец, окостенелая его душа, на другой лад!

Матвей подсаживается к Лопахину с командиром.

**Матвей Звягинцев**. — Балалайка ты, Лопахин! Пустой человек. Не дай бог под твоим командованием служить. От такой службы я бы на другой же день удавился. Ведь ты за день набрешешь столько, что и в неделю не разберешь.

**Тимур**.— А ну, поаккуратней выражайся, а не то и в ординарцы не возьму.

— Горе у тебя когда-нибудь было, Лопахин? — помолчав, спросил Звягинцев.

Лопахин протяжно зевнул, сказал:

— Оно у меня и сейчас есть, а что?

— Что-то не видно по тебе.

— А я свое горе на выставку не выставляю.

**Семён**. А какое же у тебя, к примеру, горе?

— Обыкновенное по нынешним временам: Белоруссию у меня немцы временно оттяпали, Украину, Донбасс, а теперь и город мой небось заняли, а там у меня жена, отец-старик, шахта, на какой я с детства работал… Товарищей многих за войну я потерял навсегда… Понятно тебе?

— Вот видишь, какой ты человек! — воскликнул Звягинцев. — Этакое у тебя горе, а ты все шутки шутишь.

Матвей, Тимур и Юра

**Солдат-ведущий**:

На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки

Шутки самой немудрой.

**Лопахин**

А я бы ещё песню затянул, а лучше сплясал.

**Музыка «Частушки»**.

Гитлер выпучил глаза.  
Как ворона каркает  
Кляп из пушек мы забьем                 
Боевыми залпами !  
  
Решил Гитлер наяву:  
« Я к зиме возьму Москву !»  
Получил он в зуб кулак,  
Наподдали так и так !  
  
**Медсестра** Пишу милому в окопы :  
«Я тружуся , дорогой.  
Разгроми скорей фашистов ,  
И вернись в свой дом родной !»

**Музыка затихает, Звучит «Фон»**

**Юра** -«Бойцы! Отбой!

**Солдат-ведущий**

Ночь глуха, земля сыра.  
Чуть костер дымится.

— Нет, ребята, спать пора,  
Начинай стелиться.

**Тимофей.** У костра в лесу прожженная,  
Отменная шинель.

Знаменитая, пробитая  
В бою огнем врага  
Да своей рукой зашитая, -  
Кому не дорога!

**Юра:** Спят солдаты:

Завтра в бой!

Снится братцам дом родной,

Дальняя сторонка!

**Музыка «В землянке минус»**

**Девушки:**

**Лиза**:-Ой девочки, ночь-то какая, тишина, и не верится что где-то война, Ваня мой, бьёт немца.

**Настя** Пишет что твой Иван? Почитай

**-Лиза**. Здравствуй, дорогая Лизутка!

Шлю тебе свой привет и крепко целую. Получил твое письмо..

Лиза! Мы познакомились в суровые дни войны, и война снова разлучила нас. Ты находишься далеко от меня, но наши сердца бьются в один такт.

**Настя-**А вот мой Николай пишет:

У нас наступили боевые дни. Враг рвется к Волге. Угрожает Сталинграду. Поэтому работы прибавилось. Иногда сутками не спишь и солнышка не видишь.

У нас стоит сейчас ужасная жара. Температура – 30 градусов. Волга близко, а купаться некогда.

 Недавно мне присвоили звание инженер-майора. Получил медаль «За отвагу».

Смотри не болей. Целую тебя крепко.

Твой Микола.

**Оля** А мне уж третий месяц ничего не пишет. Ни слуху ни духу. А если не вернётся, А вдруг его убили?

**Лиза** Не расстраивайся

Оля Хоть бы во сне ко мне явился. Когда же кончится эта проклятая война!

**Музыка «В землянке»**

 Стрельцов Не спишь, Петро?

**Пётр Лопахин** Настасья моя привиделась.

**Музыка «Я возвращаю ваш портрет»**

**Микола Стрельцов**. Пишет чего из дому?

**Лопахин** Скажу тебе откровенно и по секрету, никак переписку со своей Настасьей Филипповной не налажу. Не выходит, да и все, хоть слезами плачь! Ты сам, Микола, знаешь, каждому из нас тут, на фронте, приятно получить письмо из дому, читают их один одному вслух, вот и ты мне письма от сынишки прочитывал, а я жениного письма никому почитать не могу, потому что мне стыдно. Еще когда под Харьковом были, получил от нее раз за разом три письма, и каждое письмо начинается так: «Дорогой мой цыпа!» Прочитаю — и уши у меня огнем горят. Откуда она это куриное слово выковыряла — ума не приложу, не иначе из художественной книжки. Ну, писала бы по-людски: «дорогой Ваня» или там еще как, а то — «цыпа». Когда дома был — все больше рыжим чертом звала, а как уехал на фронт — сразу «цыпой» сделался. И во всех письмах скороговоркой, бочком как-то сообщит, что дети живы-здоровы, новостей из колхоза особых нет, а потом дует про любовь на всех страницах, да такими непонятными, книжными словами, что у меня от них даже туман в голове сделается и какое-то кружение в глазах…

Вечером сел я, пишу жене. Поклоны деткам и всем родным передал, об своей службе написал, все чин чином, а потом пишу не называй меня, пожалуйста, разными неподобными кличками, есть у меня свое крещеное имя, может, лет тридцать пять назад и был я «цыпой», а сейчас вполне в петуха оформился, и вес мой — восемьдесят два килограмма — вовсе для «цыпы» неподходящий. А еще прошу: брось ты про эту любовь писать и не расстраивай мое здоровье, пиши больше про то, как дела идут в колхозе, и кто из друзей остался дома, и как работает новый директор.

И вот получаю перед самым отступлением ответ. Беру письмо, руки дрожат, распечатал — и так меня жаром и охватило!

Пишет: «Здравствуй, мой любимый котик!» — а дальше опять на четырех тетрадочных страницах про любовь; про колхоз ни слова, Но что-то надо с ней делать, чтобы отвадить от этих глупостей… Что ты мне посоветуешь, Микола?

Звягинцев посмотрел на товарища и огорченно крякнул. Николай, запрокинувшись на спину, крепко спал.

**Командир** Подъем! Взвод становись!

**Музыка «Речь командира»**

Бойцы! Братцы мои, солдаты! Родина никогда не забудет ни подвигов ваших, ни страданий. Победа будет за нами. Мы принесём знамя нашей великой армии-освободительницы в Берлин! ЕслиЛюбовь к Родине хранится в наших сердцах, то ненависть к врагам всегда мы носим на кончиках штыков.

**Тимофей**. Не зарвемся, так прорвемся,  
Будем живы — не помрем.  
Срок придет, назад вернемся,  
Что отдали — все вернем.