**Программа создана на основе нормативно – правовых актов в сфере дополнительного образования.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573
7. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)
9. Устав МКУ ДО «Онгудайский Центр детского творчества».

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

* 1. **Пояснительная записка.**

Программа рассчитана для детей 1 - 9 классов, для того чтобы получить элементарные и основные танцевальные навыки и умения.

Направленность программы танцевального кружка по содержанию является художественной, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

**Актуальность программы**обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребёнка, сформировать нравственно - эстетические чувства, т. к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Отличительной особенностью программы** является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – хореографическая композиция: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу, и работу по оформлению номера (изготовление костюмов, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть обучающиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

**Адресат программы**: программа рассчитана для занятий с детьми в возрасте 8 -15 лет, количество детей в группе для успешного усвоения программы 14.

**Объем и срок освоения программы**: 1 год, 72 ч.

**Форма обучения**: очная.

**Режим занятий**: 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 2 часа в неделю.

**1.2. Цели и задачи программы.**

**Цели:**

развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

**Задачи:**

1. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.

2. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.

3. Научить выполнять элементы народного танца.

3. Развивать чувство ритма через обучение танцам.

4. Воспитывать любовь к танцам, к музыке, к традициям через изучение элементов народного танца и развитие умения исполнять танец.

5. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.

**1.3 Содержание программы.**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации контроля** |
| **всего** | **теорет ическ ие** | **практ ически е** |
| **1.** | **Знакомство с историей танца ,его разновидностями** | **3** | **4** | **-** | Опрос |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 2 | - |  |
| 1.2 | С чего всё начиналось | 1 | 1 | - |  |
| 1.3 | Виды танцев | 1 | 1 | - |  |
| **2.** | **Виды народного танца** | **4** | **2** | **2** | Презентация |
| 2.1 | Элементы русского народного танца | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.2 | Элементы алтайского народного танца | 2 | 1 | 1 |  |
| **3.** | **Основы актёрского мастерства** | **21** | **3** | **18** | Наблюдение |
| 3.1 | Культура движения | 4 | 1 | 3 |  |
| 3.2 | Разминка –как основа танца | 15 | 1 | 14 |  |
| 3.3 | Элементы игрового стрейчинга. Импровизация движений. Пантомима. | 2 | 1 | 1 |  |
| **4.** | **Цикл подготовительных движений (наклоны, повороты, смещение вправо и влево)** | **24** | **4** | **19** | Диагностика |
| 4.1 | Движение головой, руками, корпусом | 10 | 1 | 9 |  |
| 4.2 | Ритм- как средство музыкальной выразительности | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.3 | Цикл соединительных движений | 7 | 2 | 5 |  |
| 4.4 | Простые танцевальные комбинации | 5 | 1 | 4 |  |
| **5.** | **Выбор постановки и работа над ней** | **20** | **7** | **13** | Выступление |
| 5.1 | Распределение ролей. Работа над ролью | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.2 | Изготовление костюмов | 3 | 1 | 2 |  |
| 5.3 | Изготовление декорации | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.4 | Репетиции по эпизодам | 6 | 2 | 4 |  |
| 5.5 | Индивидуальные и групповые репетиции | 5 | 1 | 4 |  |
| 5.6 | Промежутоная аттестация | 2 | 1 | 1 |  |
|  | **ИТОГО:** | 72 | 20 | 52 |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Знакомство с историей танца ,его разновидностями**

### Тема 1. «Вводное занятие»

Теория. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении и программой обучения. Знакомство с детьми. Расписание занятий. Техника безопасности.

### Тема 2. «С чего всё начиналось?»

Теория: Рассказ с использованием презентации о истории танца.

### Тема 3. Виды танцев

Теория: Знакомство детей с видами танцев (народный, классический, бальный, эстрадный, современный, ) на основе презентации рассказать обучающимся различие данных видов танца.

Практика: Разучивание элементов современного танца.

### Раздел 2. Виды народного танца

### Тема 1. Элементы русского народного танца.

Теория: Познакомить детей с основными видами русского народного танца.( хоровод, плясовая)

Практика: разучивание основных фигур русского народного танца.

### Тема 2. Элементы алтайского народного танца.

Теория: Познакомить детей с основными видами алтайского народного танца.( хороводные, плясовые)

Практика: разучивание основных фигур алтайского народного танца.

**Раздел 3. «Основы актёрского мастерства»**

Тема 1. Культура движения.

Теория: Работа над умением легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения. Научиться передавать в движениях характер музыки.

Практика: разучивание элементов танца.

### Тема 2. Разминка – как основа танца.

Теория: Рассказ для чего танцору нужна разминка . Знакомство детей с правилами выполнения разминки, развитие слухового внимания, памяти. Правильное выполнение разминки.

### Практика: Выполнение элементов разминки с последующим усложнением движений.

### Тема 3. Элементы игрового стрейчинга. Импровизация движений. Пантомима

Теория: Сюрпризный момент. Разгадывание загадок - отгадки герои сказки. Чтение сказки педагогом. Определение основной мысли сказки.

Практика: Инсценирование народной сказки «Репка». Распределение ролей (котенок, гусь, свинья, корова, коза, кот) . Репетиции по эпизодам. Создание образов с помощью жестов. Перевоплощение в сказочных существ.

### Раздел 4. Цикл подготовительных движений (наклоны, повороты, смещение вправо и влево)

Тема 1. Движение головой руками, корпусом

Теория. Изучение танцевальных движений.

Практика. Выполнение танцевальных движений

### Тема 2. Ритм- как средство музыкальной выразительности.

Теория: Слушание различных по жанру музыкальных композиций .

Практика: Отбивание ритма хлопками рук ,отбивание ритма ногами.

### Тема 3. Цикл соединительных движений

Теория: Работа над соединительными движениями в танце

Практика: выполнение танцевальных движений.

### Раздел 5. Выбор постановки и работа над ней

### Тема 1. Распределение ролей. Работа над ролью

Теория: Определение главных героев, характеристика героев. Распределение ролей. Индивидуальная работа над ролью

Практика: Разминка, , вхождение в образ.

### Тема 2. Изготовление костюмов

Теория: шитьё элементов сценического костюма.

### Тема 3. Изготовление декорации

Теория: Беседа с детьми для чего нужны декорации? Какую роль они играют в постановке номера.

Практика: Изготовление декорации. Вырезание, наклеивание, раскраска.

### Тема 4. Репетиции по эпизодам

Теория: Обсуждение характера выбранного персонажа

Практика: Отработка изученных движений.

### Тема 5. Индивидуальные и групповые репетиции

Теория: Обсуждение характеристик героев, их отличительные особенности Практика: Отработка изученных движений .

### Тема 6. Выступление

### Практика: Выступление перед зрителями: родителями, одноклассниками.

**1.4 Планируемые результаты**

К концу обучения в танцевальном кружке обучающиеся получат возможность:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** | |
| **Знать** | -готовность и способность к саморазвитию;  -развитие познавательных интересов, учебных мотивов;  -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.) -формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;  -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им; | - знать о ценностном отношении к танцу как к культурному наследию народа. | *-*  уметь планировать работу и определять последовательность действий.  Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей. | |
| **Уметь** | - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.  -соблюдать правила игры и дисциплину; | -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей  - адекватно  воспринимать  предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей | - Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения | |
| **Применять** | -быть сдержанным, терпеливым,  вежливым в процессе взаимодействия ; | - полученные сведения о многообразии хореографического искусства; | - Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей. |

**Ожидаемые результаты:** в результате освоения программы, обучающиеся усовершенствуют творческие способности средствами хореографического искусства.

**Планируемый результат:** Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1 «Календарный учебный график»** Приложение 1.

В плане **материально-технического обеспечения** аудитория соответствует санитарным требованиям, снабжена всем необходимым техническим оборудованием из расчета количества обучаемых, включая **информационное обеспечение** учебный класс, для проведения теоретических и практических занятий, учебная мебель, видео, аудиоаппаратура, компьютеры, мультимедиа проектор, дидактический материал.

* 1. **Формы организации учебного занятия:**

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие формы занятий:

* традиционное занятие по алгоритму: вступление, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов.

• беседа-презентация по алгоритму: вступление, объяснение темы, наглядная демонстрация, обсуждение, подведение итогов.

• итоговое занятие: игра-тестирование (форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов, обучающихся);

**2.3 Формы аттестации.**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Контроль осуществляется постоянно на аудиторных занятиях и включает - презентации, ролевые игры, тестирование, защита творческих работ, написание сценария.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

образовательные результаты обучаемых могут быть представлены в форме: защита творческих работ, контрольная работа, участие в конкурсах.

**Примерные формы контроля** разработаны для определения результативности программы, отражают цели и задачи программы, определяют результативность освоения данной программы, служат инструментом достижения целей и задач обучения, показателем сформированности тех или иных компетенций.

**2.4. Методические материалы:**

Методика работы по программе очная форма обучения. Методы работы обучения мультипликации используются вариативно, в зависимости от контингента обучаемых, превалирует использование активных методов обучения в грамотном сочетании с пассивными методами и т.д.

**Методы обучения:** словесный;объяснительно – иллюстративный;игровой; наглядный.

**Методы воспитания:** поощрение;мотивация.

**Формы организации учебного занятия:**

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие формы занятий:

традиционное занятие по алгоритму: вступление, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов.

• беседа-презентация по алгоритму: вступление, объяснение темы, наглядная демонстрация, обсуждение, подведение итогов.

• итоговое занятие: игра-тестирование (форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов, обучающихся);

**Педагогические технологии:**

• технология группового обучения;

• технология программированного обучения;

• технология развивающего обучения;

• технология проектной деятельности;

• технология игровой деятельности;

• коммуникативная технология обучения;

**Дидактические материалы** – картинки, презентации, видео.

**2.5 Список используемой литературы**:

Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)

Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат» (-М.: ТЦ Сфера,

2009)

Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)

Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)

Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)

Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5

классы» (-М.: ВАКО, 2007)

«Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Авторсоставитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)

Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)

Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)

Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)

Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение,

1989)

Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу» (-М., 2008)

**Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий.**

2**.1. Календарный учебный график. (2 часа в неделю, 72 занятия в год)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Дата | Форма занятий | Кол-во часов | Тема | Место проведения | Форма контроля |
| 1. **Вводное занятие (3 ч)** | | | | | | | |
| 1 | | 6.09 | теория | 1 | Инструктаж по технике безопасности во время занятий. | Кабинет № 3 | устный опрос |
| 2 | | 9.09 | теория | 1 | Виды танцев | Кабинет № 3 |  |
| 3 | | 13.09 | теория | 1 | С чего всё начиналось | Кабинет № 3 |  |
| 1. **Виды народного танца ( 4 ч.)** | | | | | | | |  |  |  | Прослушивание ритмичной музыки. |
| 4 | | 16.09 | практика | 1 | Элементы русского народного танца | зал |  |
| 5 | | 20.09 | практика | 1 | Элементы русского народного танца | зал | Опрос, презентация |
| 6 | | 23.09 | практика | 1 | Элементы алтайского народного танца | зал | Опрос, презентация |
| 7 | | 27.09 | практика | 1 | Элементы алтайского народного танца | зал |  |
| **3. Основы актёрского мастерства ( 21)** | | | | | | | |  |  |  | Подготовительный этап к танцевальной деятельности |
| 8 | | 30.09 | Теория, практика | 1 | Культура движения. | зал | презентация |
| 9 | | 4.10 | Теория, практика | 1 | Культура движения | зал |  |
| 10 | | 7.10 | Теория, практика | 1 | Культура движения | зал | презентация |
| 11 | | 11.10 | Теория, практика | 1 | Культура движения | зал |  |
|  | | | | | | | |  |  |  | Разучивание основных и подготовительных движений эстрадных танцев. Занятие 1 |
| 12 | | 14.10 | практика | 1 | Разминка –как основа танца | зал | Наблюдение, презентация |
| 13 | | 18.10 | практика | 1 | Разминка –как основа танца | зал | Наблюдение, презентация |
| 14 | | 21.10 | практика | 1 | Разминка –как основа танца | зал | Наблюдение, презентация |
| 15 | | 25.10 | практика | 1 | Разминка –как основа танца | зал |  |
| 16 | | 28.10 | практика | 1 | Разминка –как основа танца | зал |  |
| 17 | | 1.11 | практика | 1 | Разминка –как основа танца | зал |  |
| 18 | | 4.11 | практика | 1 | Разминка –как основа танца | зал |  |
| 19 | | 8.11 | практика | 1 | Разминка –как основа танца | зал |  |
| 20 | | 11.11 | практика | 1 | Разминка –как основа танца | зал |  |
| 21 | | 15.11 | практика | 1 | Разминка –как основа танца | зал |  |
| 22 | | 18.11 | практика | 1 | Разминка –как основа танца | зал | диагностика |
| 23 | | 22.11 | практика | 1 | Разминка –как основа танца | зал |  |
| 24 | | 25.11. | практика | 1 | Разминка –как основа танца | зал |  |
| 25 | | 29.11 | практика | 1 | Разминка –как основа танца | зал |  |
| 26 | | 2.12 | практика | 1 | Разминка –как основа танца | зал |  |
| 27 | | 6.12 | Теория, практика | 1 | Элементы игрового стрейчинга. Импровизация движений. Пантомима. | зал |  |
| 28 | | 9.12 | Теория, практика | 1 | Элементы игрового стрейчинга. Импровизация движений. Пантомима. | зал |  |
| **4.**  **Цикл подготовительных движений (наклоны, повороты, смещение вправо и влево) (24 ч.)** | | | | | | | |  |  |  | Разучивание движений руками: круговые движения, отведение назад, вперед, махи в стороны. Занятие 4 |
| 29 | | 13.12 | практика | 1 | Движение головой, руками, корпусом | зал | Наблюдение |
| 30 | | 16.12 | практика | 1 | Движение головой, руками, корпусом | зал | Наблюдение |
| 31 | | 20.12 | практика | 1 | Движение головой, руками, корпусом | зал | Наблюдение |
| 32 | | 23.12 | практика | 1 | Движение головой, руками, корпусом | зал | Наблюдение |
| 33 | | 27.12 | Практика | 1 | Движение головой, руками, корпусом | зал | Наблюдение |
|  | | | | | | | |  |  |  | Соединение разученных движений в танцевальные комбинации. Занятие 5 |
| 34 | | 30.12 | Практика | 1 | Движение головой, руками, корпусом | зал | Наблюдение |
| 35 | | 10.01 | Практика | 1 | Движение головой, руками, корпусом | зал | Наблюдение |
| 36 | | 13.01 | Практика | 1 | Движение головой, руками, корпусом | зал | Наблюдение |
| 37 | | 17.01 | Практика | 1 | Движение головой, руками, корпусом | зал | Наблюдение |
| 38 | | 20.01 | Практика | 1 | Движение головой, руками, корпусом | зал | Наблюдение |
| 39 | | 24.01 | Практика | 1 | Ритм- как средство музыкальной выразительности | зал | Наблюдение |
| 40 | | 27.01 | Практика | 1 | Ритм- как средство музыкальной выразительности | зал | Наблюдение |
| 41 | | 31.01 | Практика | 1 | Цикл соединительных движений | зал | Наблюдение |
| 42 | | 3.02 | Практика | 1 | Цикл соединительных движений | зал | Наблюдение |
| 43 | | 7.02 | Практика | 1 | Цикл соединительных движений | зал | Наблюдение |
| 44 | | 10.02 | Практика | 1 | Цикл соединительных движений | зал | Наблюдение |
| 45 | | 14.02 | Практика | 1 | Цикл соединительных движений | зал | Наблюдение |
| 46 | | 17.02 | Практика | 1 | Цикл соединительных движений | зал | Наблюдение |
| 47 | | 21.02 | Практика | 1 | Цикл соединительных движений | зал | Наблюдение |
| 48 | | 24.02 | Практика | 1 | Простые танцевальные комбинации | зал | Наблюдение |
| 49 | | 28.02 | Практика | 1 | Простые танцевальные комбинации | зал | Наблюдение |
| 50 | | 3.03 | Практика | 1 | Простые танцевальные комбинации | зал | Наблюдение |
| 51 | | 7.03 | Практика | 1 | Простые танцевальные комбинации | зал | Наблюдение |
| 52 | | 10.03 | Практика | 1 | Простые танцевальные комбинации | зал | Наблюдение |
| **5. Выбор постановки и работа над ней** | | | | | | | |  |  |  | Разучивание движение ногами: выпады с выставлением ноги на пятку, махи, поднимание ног. Занятие 2 |
| 53 | | 14.03 | Практика | 1 | Распределение ролей. Работа над ролью | зал | Наблюдение, презентация |
| 54 | | 17.03 | Теория, практика | 1 | Распределение ролей. Работа над ролью | зал | Наблюдение, презентация |
| 55 | | 21.03 | практика | 1 | Изготовление костюмов | зал | Наблюдение, презентация |
| 56 | | 24.03 | Теория, практика | 1 | Изготовление костюмов | зал | Наблюдение, презентация |
| 57 | | 28.03 | Теория, практика | 1 | Изготовление костюмов | зал | Наблюдение, презентация |
| 58 | | 31.03 | Теория, практика | 1 | Изготовление декорации | зал | Наблюдение, презентация |
| 59 | | 4.04 | Теория, практика | 1 | Изготовление декорации | зал | Наблюдение, презентация |
| 60 | | 7.04 | Практика | 1 | Репетиции по эпизодам | зал | Наблюдение, презентация |
| 61 | | 11.04 | Практика | 1 | Репетиции по эпизодам | зал | Наблюдение, презентация |
| 62 | 14.04 | | Практика | 1 | Репетиции по эпизодам | зал |  |
| 63 | 18.04 | | Практика | 1 | Репетиции по эпизодам | зал |  |
| 64 | 21.04 | | Практика | 1 | Репетиции по эпизодам | зал |  |
| 65 | 25.04 | | Практика | 1 | Репетиции по эпизодам | зал |  |
| 66 | 28.04 | | Практика | 1 | Индивидуальные и групповые репетиции | зал |  |
| 67 | 5.05 | | Практика | 1 | Индивидуальные и групповые репетиции | зал | Наблюдение, презентация |
| 68 | 12.05 | | Практика | 1 | Индивидуальные и групповые репетиции | зал | Наблюдение, презентация |
| 69 | 16.05 | | Практика | 1 | Индивидуальные и групповые репетиции | зал |  |
| 70 | 19.05 | | Практика | 1 | Индивидуальные и групповые репетиции | зал |  |
| 71 | 23.05 | | Практика | 1 | Промежуточная аттестация | зал |  |
| 72 | 26.05 | | Практика |  | Отчетный концерт | зал |  |
|  |  | |  |  | **Итого : 72 часа** | зал |  |