**Содержание**

1. **Введение**……………………………………………………………стр.2

 Цель и задачи работы ....................................................................... стр.3

1. **Основная часть.** Обзор музыкального творчества, связанного с космической темой.
 2.1. Музыкальная тема в 70-90 годах...............................................стр.4

2.2.Песни и исполнители сборника «Созвездие Гагарина»……..стр.4-7

Выводы...............................................................................................................стр.8

Список источников...........................................................................стр.9

1. **Введенеие**

Ровно 64 года прошло с того момента, как человек впервые отправился в космическое пространство. Все знают, что этим человеком стал наш соотечественник, гражданин Советского Союза Юрий Алексеевич Гагарин. Это событие вызвало настоящую «космическую эпопею», отразившись во всех сферах общественной жизни и культуры. За шесть десятилетий к теме космоса и к образу первого космонавта в своих песенных произведениях обращались представители разных поколений и музыкальных жанров. Предлагаем вспомнить некоторые из песен, написанных на русском языке.

 Тема космоса – это вечная тема в музыке. В творчестве разных эпох обретает свои образы и имеет определённые средства художественной выразительности, свой музыкальный язык, понятный и востребованный в данный исторический период.

**Тема работы: Звездная мелодия тихо прозвучит в ночи…**

**Цель работы: показать, что музыкальное творчество отражает разные эпохи и образы.**

**Задачи:**

- осветить творчество российских поэтов и композиторов в период взлёта нашей космонавтики;

**-** информировать учащихся, родителей, педагогов посредством видео- аудио- представления о шедеврах музыкального творчества 20 века;

- развитие таких качеств, как этический и эстетический вкус, патриотизм самостоятельность и ответственность;

- расширить круг действия музыкальной грамоты посредством общения.

1. **Основная часть.** Обзор музыкального творчества, связанного с космической темой.(песни сборника А.Пахмутовой и А.Добронравова «Созвездие Гагарина»: песни о космосе, ставшие хитами ).

**«Созвездие Гагарина»** — [музыкально-вокальный цикл](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB), созданный в 1968—1971 годах [Александрой Пахмутовой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%85%D0%BC%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0) и [Николаем Добронравовым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), выпущенный отдельной [пластинкой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0) [фирмой «Мелодия»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%28%D1%84%D0%B8%D1%80%D0%BC%D0%B0%29) в 1971 году (в исполнении [Юрия Гуляева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)).

Цикл стал лирическим откликом известного творческого и семейного дуэта на [гибель Юрия Гагарина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%93%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0), которого они знали лично и чью гибель остро переживали. Особую популярность приобрела песня «[Знаете, каким он парнем был](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%B5%D1%82%D0%B5%2C_%D0%BA%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%BC_%D0%BE%D0%BD_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%BC_%D0%B1%D1%8B%D0%BB)».

Может быть, когда-нибудь люди назовут его светлым именем новые звёзды, и не в поэтическом воображении, а наяву засияет над нашей Землёй созвездие Гагарина. О нём будут написаны книги и сложены легенды. А эти первые песни пусть будут воспоминанием о нём и благодарностью судьбе за то, что она познакомила нас с этим солнечным человеком.

* 1. **Песни и исполнители сборника «Созвездие Гагарина».**

Начнём с композиции, посвященной Юрию Алексеевичу Гагарину.

В этой песне А. Пахмутова и Н. Добронравов сумели с необыкновенной выразительностью, проникновенностью воссоздать облик первого космонавта Земли, наделённого мятежной душой и неповторимым обаянием личности.
Песня полна радости, лирики, душевной отваги, мальчишеской отчаянности и пронзительной печали. Название песни – ее первая строка. Крылатым стал
припев песни, в который авторы включили как и знаменитое гагаринское «Поехали!», так и поэтическое сравнение космического полёта
с шаляпинским «Вдоль по Питерской». И мы вешаем на наш нотный стан первую звезду с названием «Он сказал:«Поехали!». Исполнителем легендарной песни на протяжении многих лет были Юрий Гуляев, Муслим Магомаев. Иосиф Кобзон, Лев Лещенко и наш саратовский Леонид Сметаников.

**2.2** Александра Николаевна впервые посетила город Гжатск ещё при жизни Ю. Гагарина. Вот как она вспоминала об этом в своём интервью в 1984 году:
«В Гжатске мы были давно. Ещё когда был жив Юрий Алексеевич. Он просил поехать, выступить в Университете культуры. Там очень хорошо, люди замечательные. Мы с удовольствием поехали, побывали там. Так же, работая над циклом, мы не могли забыть о том, что он родился в Гжатске.
 Нам было очень интересно увидеть дороги, места, где родился Юрий Алексеевич, где он бегал мальчишкой. Словом, увидеть маленький город, который дал миру первого космонавта». Небольшому городку посвящена песня «Смоленская дорога», а звучала эта песня в исполнении Людмилы Зыкиной, Юрий Гуляев, вокально-инструментальный ансамбль «Ариэль». И мы с удовольствием пополняем наш музыкальный стан.(прикрепляем звезду)

**2.3.**Эта песня была написана композитором А. Пахмутовой и поэтом Н.Добронравовым в 1971 году. Изначально песня задумывалась для мужского голоса, но классическим стало ее исполнение Анны Герман. Песня звучала на улицах, изо всех радиоприемников. На концертах А. Герман получала огромное количество записок с просьбой спеть эту песню. Певица каждый раз исполняла песню в завершение программы. Песня стала особым «талисманом» для космонавтов и полярников, её считают «всенародной любовью многих поколений». А название этой песни «НАДЕЖДА». Также её исполняли: Евгений Маргулис. Эдита Пьеха, Юлия Михальчик, Прохор Шаляпин.(звучит песня и на нотный стан прикрепляется звезда).

**2.4.** Следующая песня входит в цикл песен с одноименным названием
на музыку А. Пахмутовой, стихи С. Гребенникова и Н. Добронравова, посвященный космонавтам и летчикам. Эта песня и ее строки «если б ты знала, если б ты знала, как тоскуют руки по штурвалу» имеют прямое отношение к лётчику-испытателю Г. Мосолову, а тема подсказана Юрием Гагариным. Георгий Мосолов первым достиг небывалых небесных высот. Один из его невероятно смелых полётов закончился неудачно. Самолет разбился, а лётчик лишь чудом остался жив. И это героический мотив звучит с словах песни «Обнимая небо». Особенно ярко звучит песня в исполнении Льва Барашкова, Юрия Гуляева, Льва Лещенко и Эдуарда Хиля(Прикрепляем звезду с названием песни).

**2.5.** Песня «Нежность» была одной из самых любимых у первого космонавта планеты –Юрия Гагарина. А. Пахмутова познакомилась с Ю. Гагариным в январе 1964 года. Композитор и космонавт подружились. Исток этой песни – те полтора часа, что понадобились Ю. Гагарину, чтобы облететь земной шар, те часы и минуты, которые провели в смелых полётах другие космонавты. Эта песня – заклинание женщины, подруги лётчика, отпустившей своего любимого к звёздам и ждущей его возвращения. По-настоящему популярной эта песня стала после выхода фильма «Три тополя на Плющихе». У песни есть мужская и женская версии. Женскую пела Майя Кристалинская, Анна Герман, Тамара Синявсая. «Мужской» вариант песни имеет ту же мелодию, но другие стихи, которые были написаны С.Гребенниковым и Н. Добронравовым в 1966 г. Этот вариант представили Сергей Любавин, Юрий Гуляев, Ярослав Дронов(Шаман).

**2.6.** Немало произведений, вдохновленных космической темой и полетом Гагарина, появилось по горячим следам - в 1960–70-х годах, а в начале 80-х родилась песня, ставшая «гимном российской космонавтики». Впервые эта песня была представлена советскому слушателю 12 апреля 1982 года в исполнении её автора – композитора Владимира Мигули.

Написал он её специально к празднику совместно с поэтом Анатолием Поперечным. Владимир Георгиевич был из числа тех авторов, которые писали музыку уже на готовые поэтические строки. И в данном случае всё началось со стихотворения, которое Поперечный сочинил ещё в 1981 году. Оно содержало повторяющиеся рефреном слова «Трава у дома», и выражало тоску по малой родине, которая стала центральной темой будущего хита. Мигуля предложил переделать поэту несколько строк, включив в текст противопоставление Земли и Космоса.Зацепившись за главную строчку, Мигуля подал своему соавтору идею, как можно переделать текст под космическую песню, развернув вокруг «травы у дома» историю космонавтов, тоскующих на далеких орбитах по родным местам.

Поэт вспоминал:

*«Володя угадал, он пошёл по правильному пути. Вот, говорит, напиши стихи, связанные с космосом, с мамой… Я говорю: „Володь, ну невыполнимая задача — у меня здесь про корову, а ты про космос…“»*

Задача, как выяснилось, оказалась выполнимая. Поэта торопили звонками телевизионщики, так как песня требовалась к праздничному дню, и он достаточно быстро написал новую версию текста, и Мигуля также оперативно положил её на музыку.

Познакомив слушателя с новой песней, композитор отдал её в хорошие руки, предложив для исполнения известному музыкальному коллективу с очень подходящим по тематике названием «Земляне». В их исполнении песня стала всесоюзным хитом, прозвучала на фестивале «Песня-83» и на долгие годы запомнилась, как одна из «визитных карточек» коллектива.

**2.7.** Сегодня мы хотим вспомнить песню [«Этот большой мир»](https://dzen.ru/away?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FE8ST3uMqx_M), которая была написана специально для фильма [«Москва-Кассиопея»](https://dzen.ru/away?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2F7fcwNhltfKo) 1973 года и также была озвучена во второй части фильма [«Отроки во Вселенной»](https://dzen.ru/away?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FICsV8YFcKkQ) 1974 года выпуска.

Фильм повествует о пионерах-подростках, которых отправили в дальнее путешествие сквозь Вселенную, откликнувшись на призыв о помощи с дальней планеты. И первая, и вторая части отражают, как ради идеи, ради смыслов подростки выбирают дерзновенный путь, отказываясь от понятного и известного. И пусть этот фильм фантастика, но сама идея близка каждому подростку, так как там показана сплочённость, дети берут ответственность на уровне взрослых, а во множестве на первый взгляд безвыходных ситуаций, где может помочь только смекалка, они выворачиваются в моменте, чтобы найти решение.

 В строчках песни чувствуется опора, стремление к чему-то большему, к становлению высоких задач.

**Заключение**

В 70-90–е годы ΧΧ века возникает неподдельный интерес к теме космоса, этому способствуют большие достижения в его освоении, желание познать космическое пространство и его основные законы. В этот период создается огромное количество художественной литературы фантастического жанра, снимаются кинофильмы, в музыкальной массовой культуре возникает целое течение групп, в основе творчества которых становиться космическая тема. В этот период начинает развиваться электронная музыка, это является благодатной почвой для написания композиций, описывающий неизвестный неземной образ, космические пейзажи.

Исследуя творчество композиторов серебряного века и музыкальных коллективов 70-90х годов XX века, посвящённых теме «Космос в музыке», были выявлены причины, основные идеи и эстетические задачи, которые ставили композиторы для реализации данной темы. Опираясь на данный материал, можно придти к следующим выводам:

* Тема космоса – одна из вечных тем в музыке.
* Композиторы разных исторических эпох выражают тему космоса, опираясь на определённые исторические события, и философские идеи, а также используют выразительные средства, музыкальный язык характерный для данного времени и востребованный слушателем.

Кто-то скажет: «Если такая музыка существует — значит, она кому-то нужна». Да, наш земной мир соткан из совершенства и несовершенства. Каждый человек волен выбирать, что ему ближе. Гармоничная музыка явится особой панацеей от многих бед, ибо ее звуки, проникающие всюду способны сделать мир прекрасней, а человека — совершенней.

Мыслитель говорил: «Слушать Прекрасное, Видеть Прекрасное — значит улучшаться».

**Список использованных ресурсов
 Ссылки**

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Rockets>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Space>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Rockets>
 <http://sazonova.ucoz.ru/publ/41-1-0-34>

<http://nowimir.ru/DATA/070704.htm>

**Список литературы**

1. Гагарин Ю.А., Лебедев В.И.. Психология и Космос(1976). 3-е изд. М., Молодая гвардия, 208с.

2. Циолковский К. Э. Космическая философия (1935). ААН СССР, ф. 555, оп. 1, д. 535.