**Педагогический совет**

**"Творческий педагог - творческие дети"**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Вы знаете самую точную примету: если встретились два педагога, то обязательно начнется педсовет? Тогда чего же ждать нам сегодня, когда собралось вместе столько педагогов!

Я приветствую вас и знаю, что здесь собрались люди  творческие, инициативные. И очень надеюсь, что скучно нам не будет.

В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети». Еще В. О. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности.

Итак, тема нашей встречи «Творческий педагог – творческие дети» и эпиграфом для нашей встречи я выбрала такие слова:

*Какие они будут, наши дети!*

*Ведь все это зависит лишь от нас,*

*И на пороге будущих столетий*

*Быть может, они будут лучше нас.*

Действительно, результат деятельности педагога не измерить общепринятыми мерками, результат нашей деятельности – создание ценностей. Неповторимы дети, обстоятельства, личность самого педагога, и каждое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Педагог по определению не может быть не творческим! Как метко об этом сказал Борис Пастернак:

Цель творчества – самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Печально, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

И надо жить без самозванства –

Жить так, чтобы в конце концов

Привлечь к себе любовь пространства,

Услышать будущего зов.

Как точно в каждой строчке написана судьба педагога. Творческий педагог – «это тот, кто открывает, умудряет и одобряет», как выразился Николай Константинович Рерих. Педагог вкладывает в своих воспитанников некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности, т.е. вдыхает жизнь. Поэтому невозможно говорить о творчестве отдельно от педагога!

«Творчество». Слово такое знакомое и всегда такое новое. В нем столько граней, столько идей, планов и радости новых открытий. Наше время – время контрастов.  С одной стороны, жизнь -  шаблонные действия, ритуалы и правила. Рутина заставляет плыть по течению, действовать по пути наименьшего сопротивления - это все подавляет стремление к творчеству. С другой стороны, наше время – время перемен.  Оно задает высокую планку успешному человеку, это и

- способность быстро анализировать ситуацию,

- находить нестандартные и нестереотипные способы решения проблем,

- умение видеть вещи в новом, необычном ракурсе,

- оригинально взаимодействовать с постоянно меняющимися условиями окружающего мира.

 Педагогическое творчество имеет много общего с деятельностью ученого, писателя, артиста. Педагогический труд нетворческим не бывает, ибо неповторимы обучаемые, обстоятельства, личность самого педагога и любое решение должно исходить из этих, всегда нестандартных, факторов.

 Наибольший интерес представляет типология творческой личности (по В.И. Андрееву), доктору педагогических наук, профессору кафедры Казанского государственного педагогического института, автору более 200 научных трудов.

 Здесь на экране вы можете увидеть типы творческой личности и попробовать определить к какому типу вы себя относите, это:

* **теоретик-логик** (четко планирует свою деятельность, эрудирован, доводит начатое до конца)
* **практик** (стремится свои оригинальные гипотезы проверить экспериментально)
* **организатор** (высокий уровень развития организаторских способностей, энергичен, коммуникабелен)
* **инициатор** (инициативен, энергичен, но быстро остывает или переключается на решение других творческих задач)

К решению проблем больших и малых, серьезных и не очень необходимо подходить с разных точек зрения - творчески. И именно этому учатся дети у нас – своих наставников. Педагог – это не просто профессия, это образ жизни. Современный ритм жизни требует от нас непрерывного профессионального роста. Весьма наглядной в этом отношении является притча: в сарае стояли два плуга. Один был ржавый и некрасивый, а второй весь блестящий, начищенный. Ржавый плуг с завистью смотрел на то, как солнце отражается на блестящих боках соседа. Однажды он не выдержал и сказал: - Это несправедливо! Мы с тобой одинаковые. Но ты такой красивый, весь блестишь, а я нет. Откуда у тебя это великолепие? Должно быть равноправие! Второй плуг усмехнулся и сказал: - Должна быть справедливость! Я с раннего утра и до позднего вечера работаю, поэтому и блещу. Мне просто некогда ржаветь! Уверена, что и нам тоже некогда и незачем ржаветь.

И сегодня в рамках организационно-деятельностной игры с элементами тренинга я предлагаю вам поучиться искать нестандартные выходы из стандартных ситуаций, мыслить креативно и тем самым поднять свой профессиональный уровень.

Итак, что же такое творчество? Пассивный, но судьбоносный дар, счастливый случай, удача, которая появляется и исчезает независимо от желания человека?   Или это все-таки выбор, настойчивость, работа над собой  и «запланированное везение»?

***Вхождение в тему (метод “Ассоциации”)***

Коллеги, предлагаю вам легкую «интеллектуальную разминку», она известна всем, но тем она интересна, что всегда проходит по-разному. У каждой группы (педагоги разбиты на команды предварительно, в соответствии с этим – рассадка в кабинете) на столе находится карточка со словом «творчество» (карточки со словом «творчество», крупноформатные).  Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово «творчество»? Напишите слова/словосочетания, которые начинаются с букв ключевого слова, при этом они могут представлять любую часть речи.

|  |  |
| --- | --- |
| **Т** | *талант, труд, терпение, толерантность* |
| **В** | *восторг, великолепие, вдохновение, воображение, восхищение, воспитанность, вежливость, вера* |
| **О** | *оригинальность, организованность*, *одарённость,* |
| **Р** | *развитие, результат, развития интуиция,* *разум, радость, разнообразие, речь, результативность, работоспособность, решительность* |
| **Ч** | *чувство меры, чувство прекрасного, чрезмерная увлеченность,* *чувство новизны, чистота, чувство юмора, чёткость, человеколюбие, честность* |
| **Е** | *единство целей и действий, естественность* |
| **С** | *стремление, сотрудничество, судьба, счастливый случай, соперничество, скорость, способность* *созидание, солидарность, счастье, старание, свобода, совесть, стимул, сочувствие, свобода выбора, смелость, справедливость, старательность, самосовершенствование* |
| **Т** | *труд, тандем,*  *талант, творчество, трудолюбие* |
| **В** | *вспышка, время, варьирование, виртуозность, внимание, восторг, воля, вариативность, важность, великолепие* |
| **О** | *осведомленность, откровенность,* *опыт, озарение, общение, одарённость, образованность, открытие, очарование* |

Ну что ж, очень интересный ассоциативный ряд у нас получился.

Профессия педагога относится к творческим видам деятельности, поскольку профессиональная деятельность любого педагога направлена на воспитание уникальной, неповторимой личности. Уважающий себя педагог стремится быть компетентным в глазах детей и их родителей, быть интересным для них. Он всегда выслушивает детские вопросы, увлеченно осваивает вместе с детьми новые оригинальные способы художественной деятельности, экспериментирует, проектирует, конструирует, моделирует и т.д. Педагог всегда должен помнить, что не бывает двух одинаковых детей, что каждый ребенок – это личность, к которому нужно найти свой уникальный творческий подход.

***Выступление Жулевой И.А. на тему***

***«Формирование творческой личности…»***

А теперь предлагаю перейти к заданию***«Открытая трибуна».******Тема «Творчество***». Группам раздаются карточки с вопросами:

- Что бы я сказал, если бы был ребенком?

- Что бы я сказал, если бы был директором?

- Что бы я сказал, если бы был министром образования и науки?

- Каждый ли может быть педагогом-исследователем?

- Творчество и мастерство - одно и то же или нет?

- Стереотипы в работе и мышлении могут стать врагами творчества.

- Творчество – это процесс, которым алгоритмически можно овладеть, нарабатывая опыт.

- Творчество в педагогической работе можно спланировать.

- Свобода творчества педагогов усиливает продуктивность труда.

- Назовите несколько вещей, к которым слово "творчество" не относится.

- Назовите несколько вещей, для понимания которых можно использовать слово "творчество".

- Как именно вы могли бы передать свое понимание слова "творчество" другому человеку?

***Вопрос всем педагогам: Что препятствует творчеству?***

Отвечая на вопрос: «Что препятствует творчеству?», группы, систематизируя мнения коллег, определяют «проблемные облака»: недостаток времени, загруженность уроками и подготовкой к ним, сформировавшиеся стереотипы, недостаток информации, недостаток общения с учёными, психологическая напряжённость, лень собственная и лень некоторых учащихся.

***«Город креативных людей»***

А теперь предлагаю вам отправиться в город, где живут самые креативные люди на свете. Итак, по кругу каждый будет говорить по одному предложению (слову), и таким образом мы вместе попытаемся составить описание этого города, а также придумать ему название.

***Выступление Шицко М.М. на тему***

***«Творческая деятельность учащихся как средство развития креативного мышления»***

***Упражнение «Объявление»***

Для того, чтобы нас знали и ценили наши профессиональные качества, мы должны уметь себя презентовать и можно даже сказать, рекламировать.

Задание: в течение 5 минут каждая команда составляет рекламное объявление об одном/нескольких творческих объединениях или об учреждении в целом для газеты так, чтобы все слова начинались на одну букву. *Например: продается певчий пушистый попугай Паинька, пятилетний, полузеленый. Предпочитает питаться печеньем, пить пепси-колу. Пожалуйста, приходите посмотреть.*

Объявление должно отражать профессиональную уникальность и включать нечто такое, чего не может предложить другое творческое объединение, учебное заведение.

Затем это объявление зачитывается перед всеми. Мы можем задавать любые вопросы по содержанию объявления, для того чтобы удостовериться, действительно ли стоит воспользоваться данной услугой. Заслушиваем объявления…. Какие объявления представляются вам самыми интересными и оригинальными?

Предлагаю всем принять участие в ***игре-тренинге «Педагогические ситуации или Поговорим со своими чувствами» (конверты с ситуациями, альбомные листы, маркеры)****,* цель которой – узнать вашу точку зрения по рассматриваемому аспекту, определить уровень умений принимать правильные с точки зрения психологии и педагогики решения. Листочки с записями педагогических ситуаций вложены в конверты.

Я предлагаю каждой группе выбрать по *два* конверта, прочитать предложенные ситуации, подумать и обсудить в группе, а затем предложить вариант решения и разыграть ситуацию в следующем формате: разбирается ситуация, выясняется, какие чувства она вызвала у педагогов; несколько педагогов «назначаются» этими чувствами. Организуется беседа педагога и «педагогов-чувств».

*Представьте такую ситуацию*: у вас в группе обучающийся, который постоянно задает вопросы (и по теме занятия, и нет), часто дополняет ваш рассказ. Выразите, пожалуйста, ваше отношение к этому воспитаннику. Предположите, как вы будете с ним общаться.

*Представьте следующую ситуацию*: администрация предложила вам выступить на педсовете и поделиться своими находками с коллегами. После педсовета к вам подошли старшие коллеги и сказали: «Не рано ли вам делиться опытом?» Согласитесь ли вы выступить в следующий раз? Как вы поступите?

*Представьте себе следующую ситуацию*: вы разработали занятие в нетрадиционной форме с применением современных педагогических и информационных технологий, но после его проведения поняли, что многое не получилось, что некоторые ваши задумки оказались неэффективными. Будете ли вы экспериментировать в следующий раз?

*Ситуация:* Вас попросили прийти в группу, в котором Вы не работаете, на замену. Вы пришли и обнаружили, что обучающиеся не обращают внимания на Вас, выполнять Ваши требования отказываются.

***Тест «Каков ваш творческий потенциал?» - прилагается***

***Упражнение «Рифмовка».***

Команды в конвертах получают задания. Необходимо завершить в рифму несколько фраз, касающихся прошедшей встречи.

Мы встречались, мы играли, креативность развивали…

На игру мы приходили, где нас с вами научили…

Креативность – что за птица?

Нам запомнилось так ярко…

Завершилась наша встреча…

 Знаете, какое различие делал Джой Гилфорд (американский психолог, автор одного из классических исследований творческого мышления) между креативными людьми и всеми остальными? Креативные ищут множество ответов на один вопрос, а все остальные ищут единственно правильный ответ из всех возможных. Так вот, я желаю вам найти множество нестандартных ответов на единственно возможный ответ. И научить этому своих воспитанников.

В заключении, чтобы наша встреча завершилась на позитиве предлагаю всем встать, взяться за руки, поднять их и повторить ***«Кредо творческих педагогов»***

*(слайд)*

- Мы имеем творческий потенциал

- Мы хотим реализовать его

- Мы уверены, что у нас всё получится

- Мы склонны рисковать

- Мы умеем видеть проблему и возможности её преодоления

- Мы имеем критическое и гибкое мышление

- Мы в поиске

- Мы воспитываем творческих детей!

***Тест***

***Каков ваш творческий потенциал?***

Выберите один из предложенных вариантов ответов.

за ответ "а" - 3 очка;

за ответ "б" - 1 очко;

за ответ "в" - 2 очка.

***Вопросы 1 - определяет границы вашей любознательности;***

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

а) да;

б) нет, он и так достаточно хорош;

в) да, но только кое в чем.

***Вопросы 2, 3, 4, 5 - веру в себя;***

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

а) да, в большинстве случаев;

б) нет;

в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:

а) да;

б) да, при благоприятных обстоятельствах;

в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

а) да, наверняка;

б) это маловероятно;

в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

а) да;

б) часто думаете, что не сумеете;

в) да, часто.

***Вопросы 1, 6, 7, 8 - определяют границы вашей любознательности;***

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

а) да, неизвестное вас привлекает;

б) неизвестное вас не интересует;

в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

а) да;

б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;

в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

а) да;

б) нет, вы хотите научиться только самому основному;

в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

***Вопрос 9 – определяет постоянство***

9. Когда вы терпите неудачу, то:

а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;

б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;

в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

Вопрос 10 - амбициозность;

По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;

б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;

в) преимуществ, которые она обеспечит.

Вопрос 11 - зрительную память;

 Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

а) да;

б) нет, боитесь сбиться с пути;

в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

***Вопросы 12 и 13 - слуховую память;***

Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

а) да, без труда;

б) всего вспомнить не можете;

в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

а) да, без затруднений;

б) да, если это слово легко запомнить;

в) повторите, но не совсем правильно.

***Вопрос 14 - ваше стремление быть независимым.***

В свободное время вы предпочитаете:

а) остаться наедине, поразмыслить;

б) находиться в компании;

в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

***Вопрос 15 – постоянство.***

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;

б) вы более-менее довольны;

в) вам еще не все удалось сделать.

***Вопросы 16, 17 - способность абстрагироваться***

16. Когда вы один:

а) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;

б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;

б) вы можете делать это только наедине;

в) только там, где будет не слишком шумно.

***Вопрос 18 - степень сосредоточенности.***

8. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;

б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали. Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала.

***49 и более очков.*** В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

***От 24 до 48 очков.*** У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

***23 и менее очков***. Ваш творческий потенциал, увы, невелик, Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству.