**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Ильченко Марина Геннадьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

г. Пушкино Городского округа Пушкинский Московской области «Образовательный комплекс № 9” дошкольное отделение «Тополёк»

***Аннотация.*** *В статье рассматриваются теоретические основы и практические подходы к патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности. Раскрываются особенности формирования у дошкольников начальных представлений о Родине, гражданственности и культурной идентичности через художественно-творческую практику. Автор акцентирует внимание на значении изобразительного искусства как эмоционально насыщенного и доступного детям средства выражения, а также как инструмента приобщения к ценностям национальной культуры. Рассматриваются условия, необходимые для формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста в рамках образовательного процесса.*

***Ключевые слова:*** *патриотическое воспитание, дошкольный возраст, изобразительное искусство, художественно-творческая деятельность, духовно-нравственное развитие, гражданская идентичность, дошкольное образование.*

Патриотическое воспитание как компонент духовно-нравственного становления личности занимает особое место в системе дошкольного образования. В раннем детстве закладываются основы мировоззрения, формируются первые социальные и эмоциональные представления о себе и окружающем мире, в том числе об образе Родины, значении культурных традиций и национальных символов. Изобразительное искусство, будучи видом деятельности, в котором органично соединяются познание, эмоциональное переживание и личностное выражение, играет важнейшую роль в формировании патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

Теоретической основой патриотического воспитания служат положения культурно-исторической теории Л.С. Выготского, подчеркивавшего значение социокультурной среды в развитии личности ребенка. Через включение в художественно-творческую деятельность, ребёнок приобщается к образной системе национальной культуры, осваивает эстетические нормы, испытывает эмоциональный отклик на исторические, природные и культурные явления. В рамках деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин) изобразительное творчество рассматривается не только как средство развития моторики и воображения, но и как форма общения с социокультурной действительностью, в которой ребенок символически выражает свои представления и переживания, в том числе связанные с понятием Родины.

Практика показывает, что дошкольники легче воспринимают абстрактные патриотические категории, такие как «любовь к Родине», «гордость за свою страну», «уважение к историческому прошлому», в процессе художественной деятельности, когда они получают возможность визуализировать эти понятия, сделать их осязаемыми. Через изображения государственных символов, героических персонажей, народных обрядов, пейзажей родного края, архитектурных памятников, детей приобщают к образному восприятию своей страны и культуры. Рисуя флаг, изображая солдата Победы, создавая коллективную аппликацию о любимом городе или лепя из глины фигурки сказочных народных персонажей, дети не просто развивают навыки изобразительной деятельности, но проживают эмоционально насыщенный опыт соприкосновения с символами родной земли.

Важной задачей воспитателя становится организация художественно-педагогической среды, в которой изобразительное творчество становится способом коммуникации ребенка с окружающим миром. Педагог направляет внимание дошкольника на эстетические и культурные особенности объектов, побуждает к осмысленному художественному выражению, стимулирует интерес к народному искусству. Через ознакомление с произведениями русских художников, знакомство с декоративно-прикладным искусством, национальными орнаментами, росписями, воспитатель способствует формированию у детей чувства сопричастности к истории и культуре своей страны. Особенно значимы интегрированные занятия, сочетающие рассказы о выдающихся событиях, чтение патриотических стихов, просмотр иллюстраций и творческую деятельность, где дети самостоятельно интерпретируют полученные впечатления в рисунках, коллажах, росписи.

Особую роль играют календарно-тематические события — День Победы, День России, праздники народного календаря, когда художественное оформление группы, коллективные творческие проекты, участие в выставках и конкурсах становятся не только формой патриотического воспитания, но и способом формирования у детей коллективной идентичности, чувства единства и сопричастности к жизни страны. Рисунки ко Дню защитника Отечества, плакаты к 12 июня, панно, посвящённые природной красоте родного края, выполняемые в разных техниках — гуашь, акварель, аппликация, лепка — становятся пространством осмысления детьми важности мира, героизма, традиций, трудового подвига и красоты своей Родины.

Следует отметить, что воспитание патриотических чувств невозможно без личного примера педагога, его речевой культуры, эмоциональной вовлечённости, уважительного отношения к символам государственности, бережного обращения с культурным наследием. В процессе совместной художественной деятельности у детей формируется не только образ Родины как конкретного и близкого явления, но и основа гражданской позиции, чувства ответственности и принадлежности к общему культурному пространству.

Таким образом, изобразительное искусство выступает в дошкольном образовании не просто как средство развития творческих способностей, но как важнейший педагогический ресурс, направленный на формирование у детей базовых ценностных ориентаций, эмоциональной связи с родной страной и культурой. Именно в процессе художественно-творческой деятельности ребёнок осваивает значимые для будущей гражданской позиции образы, символы и смыслы, формируя тем самым основу патриотического мировоззрения.

В заключение отметим, что патриотическое воспитание средствами изобразительного искусства в дошкольном возрасте обладает высоким потенциалом формирования у детей ценностного отношения к Родине, уважения к культурным традициям и национальной истории. Художественное творчество позволяет детям осваивать сложные понятия в наглядной и эмоционально насыщенной форме, способствует развитию образного мышления, эмоциональной отзывчивости и эстетического вкуса. Роль воспитателя заключается в том, чтобы грамотно организовать художественно-воспитательное пространство, наполненное содержанием, актуальным с точки зрения патриотического становления личности ребёнка.

**Список литературы**

1. Бузский, М. П. Теоретические проблемы патриотизма и патриотического воспитания / М. П. Бузский, А. Н. Вырщиков, М. Б. Кусмарцев. – Волгоград : ВолГУ, 2018. – 90 с.

2. Ветохина, А. Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. — СПб.: «ООО Издательство „Детство-пресс“», 2017

3. Дергач, Л. Н. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников / Л. Н. Дергач // Дошкольная педагогика. – 2016. – №2. – С. 21-26.