Крупнов А. С.

Россия, Курск, ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России

**ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОЦЕССА КОМПЛЕКСНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ В КЛАССЕ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Реабилитационно-образовательная деятельность в КМКИС проходит на высоком профессиональном уровне. Сочетать социокультурную реабилитацию с «красивым» и «прекрасным» в музыкальном искусстве, научить этому других – одна из главных задач комплексной реабилитации обучающихся. Коррекция нарушений инвалидов и студентов с ОВЗ, осуществляется путем их участия в различных видах музыкальной деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки. Реализация коррекционных задач в ходе эстетического воспитания основана на использовании комплекса форм и видов музыкальной деятельности. Этот комплекс включает в себя такие виды музыкальной деятельности, как слушание, исполнительство (включающие пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах).Учебный процесс построен с учетом специфики контингента. Наличие в учебном плане большого выбора музыкальных специальностей, дает возможность студентам с различными формами нарушения зрения выбрать тот инструмент, который в будущем поможет им интегрироваться в обществе. Участие студентов в практической музыкально-исполнительской деятельности представляет богатейшие возможности для проведения многообразных сенсорных упражнений, что оказывает значительное коррекционное воздействие на деятельность воспринимающих органов. Эстетическое восприятие – это эмоциональный процесс. Поэтому концертно-исполнительская деятельность, направленная на его развитие, способствует преодолению дефектов у студентов в области эмоций.

Исходя из индивидуальных особенностей обучающихся, профессиональная реабилитация в классе ударных инструментов направлена на решение как общих музыкально-педагогических, так и коррекционных задач, к которым относятся следующие:

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому студенту почувствовать свой успех, самореализоваться в каком – либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.

3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятия излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.

Особое место в учебном процессе занимает коллективная деятельность студентов, а именно участие в ансамблевом музицировании. Эта деятельность выявляет способности и таланты каждого студента, помогает привить умение быть одной командой со своими коллегами, помочь раскрыть свою индивидуальность.

Роль профессионального обучения музыки, эстетического воспитания студентов особенно заметна при выступлениях в мероприятиях городского, областного, международного масштабов, где они, выступая наравне со зрячими, становятся победителями, лауреатами, дипломантами. Из значительных мероприятий это: Областной конкурс «Новые имена», Международный конкурс «Золотые таланты Содружества», Паралимпийские игры в г. Сочи, Парадельфийские игра в г. Ижевск, Всероссийский конкурс «Виртуозы Черноземья», Всероссийский фестиваль «Студенческая весна» в г. Челябинск. Гастрольные поездки в Москву, Смоленск, Крым, Казань, Минск и многие другие. Из выпускников моего класса можно отметить Князеву Анну (артистка Курской филармонии), Багатько Андрея (студент Донецкой государственной музыкальной академии им. Прокофьева, преподает в детской школе искусств), Костомарову Ирину(преподает в Армавирской детской школе искусств, учится в Курском государственном университете).

Крупнов Александр Сергеевич, преподаватель Курского музыкального колледжа-интерната слепых, +79191790952, Alexandrum1983@yandex.ru